

海长风珍藏集

湖南美术出版社

海长风珍藏集



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海长风珍藏集/王玉飞等编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5356-2899-2

I. 海… II. 王… III. ①汉字—书法—作品集—中国
②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第015172号

海长风珍藏集

编 著: 王玉飞 王玉堃 姜丽英

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635×965 1/8

印 张: 21

版 次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2899-2

定 价: 398.00元

ISBN 978-7-5356-2899-2



9 787535 628992 >

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

海长风的生命有两半：一半是艺术，一半是收藏。他把生命的一半献给了自己钟爱的艺术，另一半献给了自己眷恋的祖国。

——王玉杰



旅居海外几十年,眼见中华古代优秀艺术品如离群之雁流浪海外屡屡不绝,内心之痛楚无可名状。

尽收国宝以归故国之愿至今未偿,几十年来节衣缩食,四方搜求,先后耗资数亿元,购得该书所收历代书画100余幅,经专家鉴定均属国宝级文物,让这些宝物回归故国乃吾之至愿也。

件件藏品都有很多很多的故事,凝聚着我的心血。我非常珍爱。

我热爱我的祖国!热爱我们伟大的中华民族!

该书的问世是因为我要将自己心爱的珍藏献给我的祖国。每当我思念它们的时候,我可以翻翻书看看而已。

衷心祝愿至今漂流在海外的中华文物(包括我们的宝岛台湾)早日回归祖国!

衷心祝福我的祖国更加繁荣富强!

海长风
2007年10月24日于香港

海 长 风

原名：王柏明 字号：松月山人

民族：满族 籍贯：甘肃兰州 居住地：香港

擅长中国画、书法、收藏、考古、历史研究

历任：泰国曼谷中国画院副院长、中国现代民族书画家协会常务理事、世贸组织古代艺术品收藏协会主席、美国AMPEQ国际文化交流组织秘书长、香港亚洲影视制作有限公司董事局主席、嘉德（国拍）香港集团执行主席、美国钢铁集团香港有限公司董事局主席、美国AEI国际航空公司董事局主席。

酷爱收藏，精于鉴定，无数次将流散在海外的中华国宝级文物花巨资购回，并无偿捐赠给国内博物馆收藏。以拳拳赤子之心，对中华民族古代艺术品保护事业作出了卓越贡献。

才华卓著，学贯古今，其个人绘画作品墨韵生动，格调高雅，笔致雄健洒脱。

著名作家苏叔阳先生看了他的画作后撰文：“海长风先生的书画已达‘功而不工’的境界，他的线条、笔墨，都有颇深的功底。在我看来，他是一位造诣很高的书画家——在他的画作中，有吴、齐二老的影子，又有自己的风韵和时代的因素，这是很不简单的。”

他的书法作品源于古人，又超越古人，大气凛然，自成一家，方笔入纸，侧锋行笔，字字敦厚坚实。

著名美术评论家谢春彦先生看了他的书画作品后，大加赞誉，并即兴题跋：“长风吾弟，雅好丹青，耽缶翁之体，笔起龙蛇惊风，吹雨以湿墨卷。观其水墨三者，一书两画。一书：方笔入纸，圆笔行线，龙游蛇腾，似有神助，五云护持，出意象之外，入百姿之态，不但气韵生动，殊有生命意蕴，血脉入之。两画：风神遇人破出缶老遗意，苍然古雅，阅尽古人，胸中自有长风起，天海吹来国色香。”

翰墨丹心

——《海长风珍藏集》序一

王玉杰

海长风的生命有两半：一半是艺术，另一半是收藏。

他把生命的一半献给了自己钟爱的艺术，另一半献给了自己眷恋的祖国。

知道海长风的大名是早些时候的事了。忆得初闻“海长风”三字时，闪念间思忖的便是李太白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的佳句。究竟是才华横溢还是缘于敬仰中华文化而生的爱国情结？不得而知。于是朝暮垂念，缘悭一面。终于，在一次文友笔会上有幸识得了庐山真面目。当时，他泼墨挥毫，妙笔丹青，如临无人之境，洒脱飘然，超凡峻拔，自然清新而不事雕琢，果如“谪仙”一般。

熟识海长风的人都说，与海长风交谈你得昂起头，因为在你面前他是一座巍峨挺拔的高山；与海长风交谈你得俯下身，因为在你面前他是一片浩瀚无垠的大海。我不惊诧一个人的智慧、才识之完美，但我不得不为海长风修为到如此般炉火纯青的境界而咋舌。一番轻松愉悦的畅谈中，他能恰如其分地展露其思想精髓，用一种无形的力量俘获你的神思与灵魂，使你如沐春风、似浴甘霖，而你大可在“余音绕梁”中咀嚼到他的人格魅力和他对人生独到的见地。说实话，若非亲睹，你真的很难想象一个造诣若斯之人竟刚逾不惑，而这一切，除源自他天资聪颖、智慧卓越、毅力超凡外，更赖于他曲折跌宕、丰富多彩的人生经历。他出生在一个家学渊源颇为深厚的家庭，儿时便有“神童”的美誉。少年时的他爱好广博，曾学过篆刻、雕塑、服饰、彩绘，也曾因一时之好孤身一人外出经商。凡所涉足，无一不精。正是这一段传奇而又绚丽的人生经历极大地丰富了他的内心世界与生活积淀，深化了他的精神内涵与德性修养，使他在以后的艺术生涯中左右逢源、游刃有余。

但当他觅到后来为之毕生奋斗的丹青艺术时，便以其锲而不舍之精神在此领域倾心竭力，开拓创新。他虔诚拜师，虚心求学，精研古法，临摹名迹，在广泛学习朱耷、齐白石等大家的基础上，吸收石涛、吴昌硕等人着墨用笔之妙理，再适当融入自己道法自然、书写性灵的韵致，巧创一家，自成风格。他画鱼笔酣墨饱，力健有锋；画虾则一丝不苟，极为精工；画水画草水墨淋漓，用笔酣畅。雅思

才情从他笔端缓缓流露，大写意的花鸟鱼虫无不洋溢着自然界清纯灵动、生意盎然的气象。其书法更值得称道，楷、隶、行、草无不通晓，狂草尤为擅长，劲拔飘逸、率真豪放、卓尔不群、独具风采。早年他主要以临帖仿古为主，临习欧、王、苏、黄无不得其要旨。近年来，他在贯通前人法度之后，刻意改革，追求创新，大胆运用书法界慎若累卵的侧锋软毫，他行笔如飞，提按起伏无不充满玄机，线条圆涩厚重，雄浑苍茫，臻于化境，蔚为大家。其书法被业内同人亲切誉为“长风体”。有人甚至改用杜少陵诗句以赞之：“长风一体真名世，千载难堪伯仲间。”

热爱生活，对艺术有着执著追求的海长风也精于鉴定收藏。步入他的画室，映入眼帘的一半是他的创作，另一半则是他收藏的字画。吴昌硕的《花鸟》，朱耷的《鹰石图》，齐白石的《荷花》，张大千的《人物》……谢时臣、左宗棠、康有为、于右任、徐悲鸿、郭沫若等大家的真迹亦尽现其中，如一颗颗耀眼的明珠将他的生活空间装点得璀璨夺目、熠熠生辉。置身其间接受艺术的熏陶，你的心灵会感到强烈的震撼，灵魂更是被再度洗礼。他说，这些都是他多年来走南闯北，用生平积蓄购得的，件件都是难得的稀世珍品，是他生命的典藏。然而，作为一个漂泊海外的游子，海长风始终如一地怀着一份浓浓的思乡之情。个人事业的如日中天，一己生命的绚丽辉煌，都不能补足他强烈的、难以割舍的恋国情怀。2007年，海长风毅然决定将自己生平收藏的120多件字画真品无偿捐献给国内博物馆，让这些一度流落海外的艺术精萃回归故里。“每个炎黄子孙，无论身处何地，当他看到自己祖国的珍宝流落海外，内心怎会不被刺痛，我愿为保护自己祖国的文化遗产尽一点微薄之力。”海长风如此说。

本想称呼海长风一声“先生”，怕违了他的心愿；于是忐忑不安地叫了一声“大师”，算是知己，也算是高攀了，除此之外，我竟无语了。

120多件稀世之珍，经专家鉴定件件都是真迹珍品，总价值达数亿之巨！然而，这一天文数字并不能打动海长风的心，因为他的心是和祖国连在一起的。

王玉杰

2007年11月4日

心性浩远

——《海长风珍藏集》序二

苏叔阳

认识海长风先生，是一件幸事。因为我可以从他那里学到很多知识。他虽然比我年轻，但经历比我多多，对生活的各种品味，体察颇深，这正是我这个不谙世务的“老书生”最缺乏的。更何况，在我看来他还是一位造诣很高的书画家。

但他从未向我提起过他的书画。倘不是偶然地撞见他的作品，那真是我一生的遗憾。那天，在他的卧室，我看见一幅水墨画作和一幅四尺长卷的书法作品。那画作的笔墨和气韵，还有书法的气势与布局都使我眼前一亮。我问，这是谁家的大作？（因为我知道他善藏书画上品）他人欲道，不值一提，是我早些年的涂鸦。他的回答差点把我按到椅子上。

那是一幅水墨的瓜果，不太规则的架下垂着率性成长的葫芦、丝瓜之类，那任意扭曲伸张的鬚条像是一群小伙伴手牵手地搭起秋千，让那些成熟的瓜果快乐地悠荡。一种压抑不住的自由和欢乐的气份从画里窜将出来，让每一个读者都仿佛听到了那些瓜果尽情享受生命的笑声。那书法作品也奔放无羁，率真地好像将健壮的胸膛敞开给世人。这些作品的狂放和张扬的个性，让我想到了魏晋遗风，而那些快乐与自信又显然是今日的心态。於是，我想多看看他的书画，更好地瞭解我以为早已了解的友人。

我读了许多他从未想过要给人看的绘画和书法作品，好象更深地明白了他的心。他显现出很深的中国笔墨的功底，也表现出他必定读过许多经典的画作。毫无疑问，他也受过西洋画法的熏陶，在西风里徜徉、行散过。可是他又挣出这一切的藩篱，行进在自己的规范中。他并不像现代主义，把中国传统解构个七零八落，把美人画成妖怪，把瓜果画成地雷。他以传统的的笔墨和技法，奔向由自己的心性所开辟的道路。他不死盯着朱耷山水的冷峻，也不默守吴昌硕花卉的夸张，甚至白石老人的野趣，在他那里也只是供他挥洒心性的元素之一。他完全按着自己的理念和长风吹海似的意趣写字作画，我以为他已近自由的境界。他的书画，温馨处似有不绝的柔情，静雅处好象正飘曳出缕缕的诗意，豪放如醉如狂，热烈似电似火，真正是出自传统又超越传统的新时代的作品。他在艺术上特立独行，离创立新派远乎哉，不远矣。

海长风先生的画作让我喜欢，让我反复思忖？是什么使他参透了艺术，达到了“功而不工”的境

界？黎明的雨声润湿了我的梦境，我忽地觉悟到是他的生活历练和潜心学习，使他登上艺术的高台。他的笔墨有颇深的功底，盖因他早年曾负笈海外，学习绘画，打下了坚实的基础，后来他转业颇多，周折坎坷，终成大业，却始终留念中国传统艺术，收藏颇丰，时时品味琢磨，心中积累起丰厚的学养。在人生的道路上他经历了成功失败的考验，抛弃了名与利的枷锁。作画成为挥洒心性的率真，全然没有与世一争的俗念，所以他能出离浮丽的世风，向着真善美前进。

如今，海长风已临收获时节，却仍然专心书画，将自己游遍海内外，见过各色人而历练的人生经验，化为哲思，期待会有别样鲜活的阳光照亮前路。他有北人的壮怀激烈，有南国士子灵动的别致。更重要的是他有埋头向前的毅力。这就让我们充满了希望：一位为中国新时代艺术之海鼓动长风的艺术家正向我们活泼泼地跑来。

苏叔阳

2007年8月20日

目 录

山水·····	谢时臣	1	花鸟·····	高奇峰	47
双鹰图·····	朱 牵	3	猴子·····	高奇峰	49
对联·····	铁 保	5	椰林丰收图·····	关山月	51
人物·····	钱慧安	7	三鱼图·····	赵少昂	53
书法·····	包世臣	9	九鱼图·····	赵少昂	54
金鱼松鼠图·····	虚 谷	11	金鱼图·····	赵少昂	55
山水·····	陆 恢	13	山花小鸟图·····	赵少昂	56
群仙祝寿图·····	诸建秋	15	枇杷小鸟图·····	赵少昂	57
对联·····	左宗棠	16	泼彩山水·····	何海霞	59
对联·····	康有为	17	高山秋暮图·····	石 鲁	60
老子出关图·····	任 颐	19	江南春晓·····	宋文治	63
对联·····	于右任	21	花港渔歌·····	钱松喈	65
翠霞烟云图·····	吴湖帆	23	山水·····	黄君璧	67
深山野居图·····	吴湖帆	25	山水·····	袁松年	69
汗血宝马·····	马 晋	26	千峰竞秀图·····	白雪石	70
八骏图·····	马 晋	27	对联·····	李可染	73
人物·····	陈少梅	29	山水·····	李可染	75
山水四条屏·····	陈少梅	30	双鹰松石图·····	潘天寿	77
花鸟·····	张大千	33	山水·····	傅抱石	79
人物·····	张大千	35	花卉四屏·····	陈半丁	80
荷花图·····	齐白石	37	案头景物·····	陈半丁	83
山水·····	傅 儒	39	书法·····	李叔同	85
山水·····	黄宾虹	41	书法四屏·····	潘龄皋	86
花卉四条屏·····	吴昌硕	42	花卉四屏·····	诸乐三	88
书法·····	高剑父	45	芦苇大鹰·····	吴青霞	91
猴子·····	刘奎龄	45	书法·····	梅兰芳	93

昆虫图·····	梅兰芳	94	书法·····	赵 正	141
南瓜翠鸟·····	田世光	97	葡萄·····	启 功	143
花卉·····	娄师白	99	淡妆·····	霍春阳	145
三羊开泰·····	刘继卣	101	山水·····	海长风	147
山水·····	萧谦中	103	九鱼图·····	海长风	149
秦岭风光·····	吴镜汀	105	人物贵妃图·····	海长风	150
松鹰图·····	李苦禅	107			
红梅图·····	董寿平	109			
对联·····	郭沫若	111			
双猫紫薇图·····	王雪涛	113			
丝瓜·····	唐 云	115			
雄鸡·····	林风眠	117			
山居图·····	黄秋园	119			
泼彩荷花·····	黄永玉	121			
寒林飞雀图·····	孙其峰	123			
竹蕉鹁鸪群图·····	郭味蕖	125			
荷花金鱼图·····	汪亚尘	126			
九鱼图、八鱼图·····	汪亚尘	127			
荷花小鸟图·····	卢坤峰	129			
富贵满堂·····	梁 崎	130			
芦苇翠鸟·····	梁 崎	131			
观音·····	范 曾	133			
天伦之乐·····	冯大中	135			
桃花春色图·····	方楚雄	137			
人物·····	何家英	139			
书法·····	赵 正	140			

林深藤老竹回還石壁重之翳翠斑
俗客見來犹解愛花人到此亦偷閒
況當霽景涼風後如古子若茶盤間
萬緒更歸何處去沈陽城外乃南山

甲寅仲秋謝時臣



山水

谢时臣

设色纸本 立轴

164cm × 90cm

参考价RMB 1500万元

谢时臣

姓 名 谢时臣
 生 卒 年 明成化二十三年—隆庆元年后（1487—1567年后）
 字 号 樗仙、思忠、樗仙子、虎丘山人
 籍 贯 江苏苏州
 擅 长 山水、人物、花卉



谢



思忠



时臣



虎丘山人



谢氏时臣



时臣



谢氏思忠



樗仙



樗仙



思忠之印



时臣



樗仙子



樗仙子



虎丘谢时臣印



谢氏思忠



谢氏思忠



谢思忠氏



谢氏思忠



时臣



七十四翁



姑苏台下逸人



嘉靖壬子时年六十六



樗仙



樗仙



樗仙



虎丘山人

謝時臣



双鹰图

朱牵

设色纸本 立轴

133cm × 67cm

参考价RMB 1000万元

朱
耷

姓 名 朱耷

生 卒 年 明天启六年—清康熙四十四年 (1626—1705)

字 号 僧名传紫，号刃庵、雪个、个山、人屋、驴屋驴、书年、驴汉、八大山人、何园

籍 贯 江西南昌

擅 长 山水、花鸟、行书



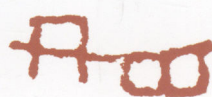
八大山人



八大山人



八大山人



八大山人



八大山人



释传紫印



刃庵



闲夫



八大山人



法堀



十得



拾得



驴



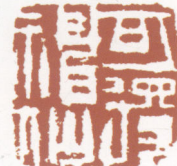
个相如吃



八还



涉事



可得神仙



净土人



遥属



何园



在芙山房



在芙



在芙



芳艾

水唯性澹真吾友

竹解心虛是家師

梅翁鐵保



对联
铁保
泥金纸本 立轴
137cm × 33cm × 2
参考价RMB 120万元