

精·打·细·算

家居储物设计

启导巧思方能真正精打细算·给出诀窍从而达至储物有道



STORAGE

(英国)黛娜·荷尔 芭芭拉·惠丝著

广州出版社·香港万里机构

·家居设计工作事典①·

精打細算 家居储物设计





· 家居设计工作事典 ① ·

精打
细算

家居储物设计



〔英国〕黛娜·荷尔、芭芭拉·惠丝著

广州出版社·香港万里机构



A DORLING KINDERSLEY BOOK

Original title: Storage

Copyright © 1997 Dorling Kindersley Ltd., London.

Chinese- PRC edition: 家居储物设计

Copyright © 1999 Wan Li Book Co., Ltd and Guang Zhou Publishing House. An authorized translation of the English edition © 1997 Dorling Kindersley Ltd., London.

著作权合同登记 图字19-1998-098号

书 名 家居储物设计

作 者 [英国]黛娜·霍尔 (Dinah Hall)

[英国]芭芭拉·惠丝 (Barbara Weiss)

译 者 戴 婴

责任编辑 甘 谦

出版发行 广州出版社

(广州市东风中路502号)

印 刷 中华商务彩色印刷有限公司

规 格 16开本 6印张

版 次 1999年5月第1版

印 次 1999年5月第1次

印 数 1-10000册

书 号 7-80592-941-6/TU·15

定 价 38.00元



起始篇 · 6

评估你的需要 · 12

本书如何使用 · 14

储物有方 · 16

厨房 · 18

餐具 · 19

易坏的食物 · 20

不腐败食物 · 22

烹饪工具 · 24

厨房计划 · 26

客厅 · 28

进食 · 29

藏品 · 30

娱乐 · 32

客厅计划 · 34

浴室 · 36

个人关照 · 37

洗与干 · 38

梳洗品 · 40

浴室计划 · 42



睡房 · 44

就寝时间 · 45

衣服 · 46

杂物 · 48

睡房计划 · 50

童房 · 52

衣服 · 53

工作与游戏 · 54

童房计划 · 56

家居办公室 · 58

兼任办公室 · 59

专职办公室 · 60

家居办公室计划 · 62

附属空间 · 64

阁楼与地窖 · 65

走廊、楼梯与楼梯平台 · 66

实务区 · 68



储物计划 · 70

设计选择 · 72

层架 · 74

抽屉与拉出物 · 76

隐蔽 · 78

计划你的储物 · 80

本书名词术语笔划索引 · 82

鸣谢 · 86

备用图纸(公制与英制) · 87



目 录

起 始 篇



在

室内设计中，储物通常被视为颇不相关的部分——沉闷而不能不做，在创意上只有少许的余地。

不过，这种看法转变得很快——储物设计的专门店开起来了。人们也开始认识到，如何组织家居，使其达至最大的工作效率，本身就是

一门艺术。良好的储物计划非但不会把你捆在家务的琐事之中，而且能确切地让你集中精力在其他地方，并以更丰饶的方式来花费时间。对那些生活在忙碌中的人来说，「一个向万物开放之地，应该让万物有其落脚处」这句老话已经满足不了新一代屋主的要求。人们需要的

◀ 古老的精美大橱

储物不靠功利主义。一件装饰性的家具，诸如这个荷兰胡桃木的精美大橱，既提供了房间的焦点，也同时有着实用功能。



德卡房

德卡士以储物称著。这个地方让所有东西都可以收藏于入墙的柜与大量手工精巧的箱子。轻便的梯使人能接近高高在上的抽屉与箱子。

是让杂乱无章的东西有一个漂亮的庇荫所。储物是个人的逻辑性问题，在你的生命里，它牵连之广，足以使人吃惊。例如，在你需要的时候找到需要的东西，既省时又无须发脾气。生活之所到底是多一些还是少一些安乐，和你怎样储物有很大关系，对工作空间的有效使用，大体上对你的工作习惯会有正面的影响。把孩子的房间组织一下。那么，便有了通道。给予玩具与美术物料，藉以改进他们游戏的素质，辅助其创造力的发展。

文化态度

过去数年，储物需求的急速醒觉，无疑地，与我们生活于一个增长中的消费者推动的年代这事实有关。我们家里有大量的物件。反之，在数百年前，简单的一户人家所要储的，不外乎提供温饱的东西。当社会日趋富裕，储物发展为不仅是为了需要，而是为了改善生活素质，那就需要花点心思了。

二十世纪的下半叶，房屋的机能改变了，功利主义的房间被授予或多与单调乏味的角色——用餐处、洗衣房与贮藏食品的房间——今天则被认为是奢侈了。现代对生活空间的向往——无情的步速要把墙壁撞倒——在于对那些实用性房间的花费上。这曾一度成为房子顺畅运转之活力无疆的支持。今天，这些房间——包括其他指定用作储物范围的，例如天



花板与阁楼——仍然是无价值的；它们负了储物的重担，让家里的其他房间保持雅致与整齐。

悉卡士 (Shakers) 叙述，在十八世纪末与十九世纪初期，何物会被称为最先出现于美国的，真正的储物「体系」。尽管悉卡士样式已经变为一种时髦，花费、美学，却并不是源于纯实用性。带钩桩的横杆固定在墙上，提供了一个方便的地方，于打扫地板时把椅子挂上去；而相对于独立式、入墙式的设计，这种家具使房间易于清洁，也在祈祷聚会时腾出整齐的空间。

西班牙马的卡式 (Majorcan) 食品室

传统的旧族储物设计在当时的建筑中寻得，架子与玻璃柜饰自厚石膏或泥墙。这儿，矮矮的壁架为玻璃的面包匣。



尽管悉卡士在储物上的观点渗透于其工作道德之中，但也是最易见诸传统的日本家居：那是达至类似文化与健康起点。储藏财物不兼容于日本人的精神——他们只有一种独立的物体展示于被唤作“tokonoma”的传统的壁龛里。他们认为，它惟有在孤独的状态才最堪欣赏。

也最能招来冥想。与日常生活有关的东西，储于另一个壁龛里，隐藏于门后。

今天，不少人热衷于这种最大限度地缩减其包围物的日本方式——然而，是否做得到。就要看能不能无情地放弃外来的财物了。储物所无疑可以使一个不整齐的家伙变得有组

临时解决方法

有时，廉宜的、更具创意的体系可以取代昂贵的前代式储物设施。诸如这个椅子架。工具挂在原先的钩子上，或能藏在架子后。

要求储物所得到些什么？

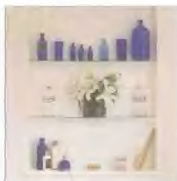
制定好要求储物所应具备什么功能：这使你收拢自己的选择，并给你作决定的基础。举例说，陈列要求的是某些搁板。反之，有机体常常要求的是切合你所需。



①有机体



②脚踏之所



③陈列



④保护



⑤妥善保管



⑥一个焦点



最高效率

为使储物柜能产生更大效率，应把那些经常使用的物件减至最小。常用的东西应放在腰部到眼睛水平之间，偶然使用的则放在膝盖上或其下。有那些高悬的地方，是放置极少使用或季节性使用的东西的场所。

织，但不见得会根本地改变其性格。因此，应尽可能切合自己的个人环境、个性与生活方式来计划自己的储物所，有的由潮流支配的外观，我们不要被它影响自己的决定，因为那是不会合适你的。

评估自己的需要

无疑地，于新居涂鸦，为自己特定的需求而设计储物所，这是来得方便的一个开始。不过，倘若在其间已经住了一段时间才着手，这便会得益，因为你清楚看到了，什么是行不通的和为什么会那样。简单的莫如认识你的橱柜：这样，你就不会因为设计时的错误而造成的尴尬的高度，为了经常使用的物品重重复地弯腰或伸手了。

应首先接近自己要储起来的東西。找到储藏的理由和自己需要接近它们的次数。举例说，行李箱整年的需求只是一两次，它明显地与常规使用的体育用品的需求截然不同。一些

财物会被储在视线以外之所，但有些物品却有着你为之倾倒的展示于人前的特质。

评估你的财物是一个理想的机会，让你晓得自己到底有多少东西，而又有多少是确实要保存下来的。这一个建议，对那些本能的囤积者来说，无疑是正中要害的。关键的是旧的要让位给新的，显而易见的是，一些呆在那儿多



引人注目的食具柜

一件惹人瞩目的创意家具，诸如这个餐椅，色泽面泽价值甚低桃红色食具柜，能令整个空间定调。在旧物店里搜寻古老的家具，或者购买未时装饰的“摆件”，可以切合自己的情调。

与你有关

一次对你个性与生活方式的忠实的评价。有助于看清是储物的优先次序，为自己而不是为你希望已成为怎样的人而设计。

□ 整齐是否你之天性，或者你是否需要一个储物体系来强迫自己以更有序的方法来组织财物？

□ 你是否喜欢陈列物品所围绕，或宁愿不那么凌乱，但囤物较少？

□ 你是否与某些习惯跟你不同的人共享储物之所？

□ 你是否拥有储物的倾向，因此有理由自己未来扩张之需？

□ 你的储物需求是否会改变，也许你计划开始一个新家庭，或者考虑离家工作？

□ 你是否准备常用地清洁陈列品，抑或把财物放在门后会保护得更好？

陈列台

开架与悬挂储物、装饰，营造出温暖迷人的厨房，但需要大量的维护，以保持清洁和干净整洁。

年的东西是多么的浪费空间。这样作一番整理，常常会带来正面的影响，予你动力，予你热情，以再次评估自己的生活方式。

身体力行地量度你的财物往往是重要的。展开卷尺量度一列悬挂着的衣服以评估其长度，又或者把你厨房里的装备都摊在地板上，以得出其占了多少平方公尺空间的粗略印象。这似乎是相当繁重与费时的的工作，但如果你以往只靠臆测的话，便会为自己远离离的而惊讶不已。按照常规，你是永远也不可能储得足够的——空间给占满了，财物增加并“殖民”往

最小语言

齐天花高的椅子，与建筑连成一体，隐藏了外来的杂乱，给居室提供了空间感。



入墙书架

门墙上的空间通常可以如此妙用。四壁建以书架，于质实以连续性的平面和组合的外观。



现，必须不会糟蹋了地方。还要有着建筑学与空间特性的尊严。理想的人墙储物处应该成为房间的一部分，而不是加上去的东西。就是说，增加墙的厚度，以提供隐藏的架子，而在储物所之外加上了檐口与墙脾板，予人成一体感觉。

具创意的解决方法

在家里作一次“旅游”，寻找还没有给利用上的细小空间——例如在楼梯的下面、门廊上面或门的四周等。你可以在窗下弄出一个中空的场所，或在地台下得到一个额外的储物处。也考虑制造假天花的可能性，以在上面制造出一个“死”的储物区。要捕捉对空间的直觉，然而——一个凹陷之两侧即使明显看来是建架之所，但此举会改变整栋屋的比例，从而有损周围的外观。

目的设计能让你希望创造出来的居室氛围——一个最小的隐蔽之所而使所有的东西都在视线以外，或者是一个温暖的、乱哄哄的环境。把你所有的财物都陈列出来。无论你要达至哪一个模样，本书都能帮你——以及充满希望地鼓励你——使你再度推敲。你通常是如何组织自己的财产的，指明你的需要。作好储物的计划，以切合自己的个性、生活方式与期待。

行动计划

在作出肯定你的储物建议的任何重要决定之前，把下面份检查表重复一遍，看看自己是否已经把所有的实际要素都考虑在内。

□ 切实确定你要储藏的东西，是真正的要把它们都储起来，或者是否可以放弃某些东西。

□ 编制怎样算储藏的范围。

□ 评估你希望储藏之房子潜在储物区。

□ 确定你是否需要给该处添置有关物品。

□ 决定哪些东西需要排列，而哪些收起来好些。

□ 考虑各种设计选择（见72至79页）。评估要适合你的储物形式。

□ 评估每一个不同选择的花费。

□ 倘若你承担不起新的建议，让你曾用的储物空间所需储物更有逻辑地组织起来。

新的地方。这便得经常为扩张而留位了。

储物设计

到底选择的是入墙式还是独立式的储物设计，主要与个人的喜好与预算有关。惟两者都各有利弊（见72页~73页）。倘若空间有限，你会发觉独立的碗橱与书架有碍流通，但如果你有可能搬迁的话，因为可以带同上路，这便是一项更明智的投资了。然而，你的储物所出的

评估你的需要

下面的问题鼓动你，根据每一个房间考虑自己所需。因此，在通读本书之后，便可得明示，最合你所需的储物解决方法。



厨房

外出购物的密度，烹调的方法，喜好的厨房款式，都会影响你的储物组织。

- 你经常购物吗？或只限于每周一次，又或是每两周一次。远征式地作大宗购物之旅，故需要更多的储物空间？
- 倘若你买大量的冷冻食品，你的冰箱有足够的储藏能力吗？如果你喜欢新鲜食物，你有无较比阔大的冰箱？
- 你的食物橱与冰箱是否在准备区的散步之道？
- 各种食物是否有组织，故可以轻而易举地找到？
- 在厨房与其他居家之间，有无空位以创建一个食品室？
- 是否积聚了大量厨具？较少用的东西是否可以储于高架？
- 能否不离开火炉旁就可触及煮食器皿，或是否轻易能往水进橱了里，有的锅子是否可以储在更便于接近污水槽之处？
- 是否在厨房里进餐，或者有一个专注于用餐之所，并能藏置一些陶器于其间？
- 倘若你喜欢外观不那么正规的橱柜与并架，你能否有常规地清洁陈列品的时间？
- 检查容许储食与食物无关的东西的空间，诸如烹饪书与用于再循环之物品？

客厅

客厅的储物所建基于如何度过余暇，要陈列的东西的量和到底那儿是否具有双重功能。

- 所考虑的储物所是否只为了松弛与排遣闲暇的追求，或者你的客厅兼作餐厅？
- 倘若在客厅用膳，玻璃瓷的橱子是否靠近厨房，又有足够的平面以放置碟子？
- 是否想装于藏书，倘是，所拥有的是否主要为需求架子较深的参考书，抑或是较廉宜的平装本？
- 是否拥有古老的或有价值的书本，又或者拥有装饰品，以面置玻璃的橱子来保护会好些？
- 是否介意展示自己的电视机，还是宁愿将其藏起来？
- 能否改装一些现有的家具以放置音响系统与电视机，抑或那内嵌的，同回故着藏书的橱子，是更佳解决方法？
- 是否有一种需求展示架子的藏品，和是否容许其扩张，是否使用照图来突出这种展示？
- 是否需要使办公空间与客厅一体化，而不会付与基本功能——松弛有限？



浴室

一个单独供成年人洗澡与修饰之所，其储物需求与迎合一家各种不同需要的做法是人不一样的。

- 倘若浴室仅可供访客使用，需考虑有多少东西是你宁愿藏起来的？
- 是否与孩子共享浴室，故需要高的，甚至是上锁的储物所，以放置药物和剃刀？
- 挂毛巾的横栏是否位于沐浴时可触及之处，它又是否大得容得下某个时候你要储存的若干毛巾？
- 是否有一个放置大的，下拖橱子以储存余下的毛巾，抑或它们会储在其他一些地方？
- 曾否有一个衣服的实际处，例如浴衣的挂钩，和当你脱衣时的洗衣篮与椅子？
- 肥皂，海绵，洗发剂是否放在沐浴或淋浴时易于触及之所，它们能否组织得好些？
- 是否有足够的架子，橱子与盥洗的浴室附柜，以确保水湿的表面不会变得杂乱？
- 所储的用作洗发活动的供应品，诸如化妆与修脸，是否靠近良好的照明与一面镜子？

睡房

睡房的储物建基于喜欢在何处与怎样摆放你的衣物。也得看房间的太小。也得迎合床边的物品。

- 是否有容得下一个可以走进去的衣橱或化妆间的空间？
- 睡床的周围是否有足够的空隙，可以容得下掩门，或者你需要装有两门？
- 架子上和抽屉里的衣服：一般要求悬挂空间的比率如何，是否容许收藏物未来的扩张？
- 是否要有一个床边柜，以存放晚间所需的物品或早晨首要之需？
- 若要把一些有价值的东西藏在睡房里，是否值得以保安的理由，投置在保险箱上？
- 是否要作一些措施，以储藏大宗的项目，诸如额外的床上用品？
- 床底是否有可用作储藏另一个季节的东西之空间？
- 是否要有一张备用的睡床，以迎合造访的客人？



童房

孩子的年岁，与他们到底是共用还是有自己的房间，决定了该怎样组织他们的玩具，衣服和其他所属物。

- 孩子是否有一个独立的游玩室，是否容存放玩具，和是否要安排游玩的空间，以上是睡房的关键因素吗？
- 倘若房间是由两三个孩子共用的话，你曾考虑过他们各自的，与年龄有关的需要？是否基于安全的理由把某些玩具存放在一个年幼的姊妹触摸不到之处？
- 架子是否经过组织，故此孩子可以独立玩耍而能轻易接近合适的玩具，但又对接近贵重的和易碎的物品有所限制？
- 是否有各种不同大小的容器，以应付孩子一系列不同比例的玩具？
- 床下是否有空间以存放玩具老客车？
- 是否容许较大的孩子有一个宁静的学习区？
- 衣服是否给储放在合适的高度，故可以鼓励孩子整理自己的衣服？

家庭办公室

怎样储存办公设备、用品与纸张，关系到工作的件数，和是否奢侈到有一个有别于其他房间。

- 是否有一个完全指定用作办公室的房间，或者是自其他房间划出办公之地？
- 储物设计是否度身订造，以减少你要离开桌子的次数？
- 倘若房间是带有二元目的，那么，当你要把它作为家居使用时，是否能轻易地把工作收拾妥当？
- 是否有足够的储物空间用作储备额外的

文具

- 经过深思熟虑，你是使用流行的A4纸还是更大的纸张？
- 有无足够的固定表面以存放电脑与传真机？
- 是否有足够的桌面空间，或是得益于装设于桌上的转动平台，以放置较大的工具，例如电脑？
- 是否有需要以特别存放的专门工具？



辅助空间

房子的形式给定了，到底有一个阁楼还是有有一个地窖，但仍可以在某处发现空间，或本献另一个房间作储物用途。

- 房子的周围是否有“死”空间，如梯间平台或楼下，那儿提供了最佳的储物机会？
- 所适区域的情况是否适于存放有关物品？
- 通路及照明是否好得足以便利地取得有关物品？
- 作为长期储藏，你的保护是否是足以抗拒虫鼠与霉菌？
- 给长期储存的物品弄一纸清单是否有帮助？
- 倘若有一个杂物房，是否不仅用于洗熨衣物，例如用于照料宠物与户外衣服？

本书如何使用

本书提供了你需要的，在大部分的生活空间里作储物设计，或涉及整个房间，或是现存的合适之所。一系列问题助你评估自己的需求，然后，本书的主要部分展示了房子里每一个房间切实的解决之道。三维的线图表现了上下文里的储物所，并解释如何达至成功的设计。最后，制定计划的指引使你能够把意念转化为现实。



2. 考虑有关选择

本书的主要部分“储物有方”，(见16页—66页)，是逐个房间地组织起来的。每个房间自成一章，并按储存的项目来划分——例如煮食工具、衣服、梳妆用具。彩色照片展示了一系列设计选择、设备和合适的附件。还有简明的图解指明相关储物场所的理想高度和深度。一个“切记”栏把你注意力导向思考的要点去。



1.明示你的需要

一系列正文前的问题鼓励你思考个人的储物需求(见12页~13页)。在检视了你认为理所当然的生活方式的有关方面,诸如购物的习惯、整洁的程度和通常组织财物的方法等,便能指出合适自己的储物方法了。





4. 储物设计

本书的最后部分“储物计划”(见70页~81页)包含仓储物各方面的实用资讯——例如,对架子款式的正反意见。当你考虑了各种可能性之后,你便可以整装待发,把设计投入实践中。在本书的80页~81页,你会找到按比例量度房间的一步接一步的指引,并教你如何草拟按比例的平面图与立面图。精确显示了一般的设计错误,也展现了成功的解决方法。

3. 你的储物计划

在以每房为章里,三维的线图提供了:怎样设计成功的储物室的意见,考虑到房间的尺码与形状,或者居住者的生活方式和要求。详细的注解指出储物的要素和它们在房里的位置;一个凸显了关键问题的设计要点的表列,使你在为一个特别的房间设计储物处时有所考虑。



怎样使用绘图纸

- 使用本书提供的绘图纸(见89页~90页)。按比例绘出房间的草图(见80页~81页)。倘若需要更多的绘图纸,可以复印。
- 小尺度的房间,可以以1:20的比例来使用绘图纸。一个大方格代表1米,一个小方格代表1厘米。因此,边长60厘米的面积绘为六个小方格。或者,使用英制的1:24比率,一个大方格代表1英尺,一个小方格为3英寸。
- 大尺度的房间,以1:50的小比率来使用绘图纸。同样地,大方格代表1米,小方格为10厘米。选择使用英制的1:48比率绘图纸,大方格代表4英尺,一个小方格为6英寸。
- 把绘图纸(带格半圆规)覆盖于绘有房间的绘图纸上,检验各轴线的长度。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com