

中国 风水史

[增补版]

ZHONGGUOFENGSHUISHI

中国风水是一门前途无量的学问

——《都市意象》的作者、美国建筑学与城市规划权威专家凯文·林奇

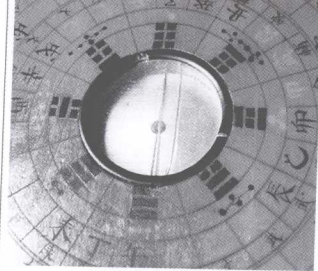
何晓昕 罗隽◎著



对任何属于文化的东西不应轻率处置的观点，永远值得记取和提倡。在人类文化进程的长河之中，那些曾被贬损嘲笑为“迷信”的东西，与民间传说、神话故事一样，同是人类文明起源的重要组成部分。它们如同涓涓细流，流淌延续至今。其中许多在我们现代被视为不利或消极的因素，在一定的文化形态中仍保持一定的地位。正如人类不必为自身是从猿进化而来感到羞愧一样，也正如成年人无权嘲笑幼儿的无知一样，我们不能鲁莽地将这些被英国人类学家爱德华·泰勒（Edward B. Tylor）称为“遗留”的东西谴责为“迷信”。正是这些所谓的“迷信”，反映了我国早期人类在谋求适合生存的环境的长期努力中，认识到各种自然现象之间存在着某种联系，并将这些联系进行了超自然主义的联想。尽管其中不乏肤浅和荒谬，却包含了不少合理的成分。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



何晓昕 罗隽◎著

中国 风水史

中国风水是一门前途无量的学问

——《都市意象》的作者、美国建筑学与城市规划权威专家凯文·林奇

ZHONGGUO fengshuishi

对任何属于文化的东西不应轻率处置的观点，永远值得记取和提倡。在人类文化进程的长河之中，那些曾被贬损嘲笑为“迷信”的东西，与民间传说、神话故事一样，同是人类文明起源的重要组成部分。它们如同涓涓细流，流淌延续至今。其中许多在我们现代被视为不利或消极的因素，在一定的文化形态中仍保持一定的地位。正如人类不必为自身是从猿进化而来感到羞愧一样，也正如成年人无权嘲笑幼儿的无知一样，我们不能鲁莽地将这些被英国人类学家爱德华·泰勒（Edward B. Tylor）称为“遗留”的东西谴责为“迷信”。正是这些所谓的“迷信”，反映了我国早期人类在谋求适合生存的环境的长期努力中，认识到各种自然现象之间存在着某种联系，并将这些联系进行了超自然主义的联想。尽管其中不乏肤浅和荒谬，却包含了不少合理的成分。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国风水史 / 何晓昕, 罗隽著. —北京: 九州出版社,
2007. 12

ISBN 978-7-80195-747-4

I. 中… II. ①何…②罗… III. 风水—研究—中国
IV. B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174359 号

中国风水史

作 者 何晓昕 罗隽
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京捷迅佳彩印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 16 开
印 张 16.25
字 数 203 千字
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80195-747-4/B·239
定 价 32.00 元

★版权所有 侵权必究★



2007年2月，作者何晓昕女士在伦敦白金汉宫
中国厅与英国女王的丈夫菲利普亲王合影

引言

风水一词对国人来说，可谓妇孺皆知，而对其“学说”价值真正有所了解的人却并不太多。有人一掠本书的标题，也许会提出些疑问，譬如：风水历史谱系中的诸多人物是否真实存在？如果对这个问题都无法确定，接下来的“如何认识风水各流派的思想”，“风水在几千年发展过程中传达了哪些信息和意味”，“风水是否仅仅靠某种神秘的色彩而传播”，也就无从得到正确的回答。

与考察梳理古代文化的其他门类相比，推断风水的历史更显艰难。因为，尽管我们可以翻出无数的史料，说明风水的源远流长与真实存在，但明代以前的风水实例已经难以找寻和考证。同时，我们也难以考证与判别风水发展过程中的诸多细节及其谱系中含混杂乱的荒谬和零散。这一切都使我们极难描摹出一幅真正反映中国风水发展全系的连贯图画。

目前的研究方法，除了钻研风水书籍，广泛地深入到中国的乡村进行实地考察之外（这些已经考察的遗迹实例最早的为明代，更多的为清代），最主要的便是从古代神话、文





①钱锺书：《读〈拉奥孔〉》，载《比较文学论文集》，北京大学出版社1984年版。

学、史传、笔记、方志、野史、歌谣、传说，以及散见于乡村的大量氏族宗谱等文字记载寻找有关风水的片段，借以构筑风水历史的轮廓。此举难免让人有根基不深、以偏赅全之感。但记得钱锺书先生曾有过这样的高论：“倒是诗、词、笔记里，小说戏曲里乃至谣谚和训诂里，往往无意中三言两语，说出了益人神智的精湛见解，……许多严密周全的哲学系统经不起历史的推排销蚀，在整体上都已垮塌了，但是他们的一些个别见解还为后世所采取而流传，……往往整个理论系统剩下来的有价值的东西只是一些片段思想。”^①此等见解用于风水研究尤为精辟。而上述的“以偏赅全”之感或许可以给我们的研究方法带来另一个启示：与其仅仅从其他古代文化门类的记载辨析风水的萍踪，不如顺乎自然，对风水与中国整体古代思想史的关系，特别是与中国古代思想的主要支柱易学的关系，予以某种更深切的关注。事实上，对风水的认识与评价的历史轨迹从来都与整个中国文化的发展史特别是易学的发展史保持一致。或者可以进而作如是说：风水从某一侧面反映了中国文化特别是易学的发展历程。中国文化发展史上每一次流变都会带来对风水的冲击和影响。而风水自身从理论到实践也都一直持续着对易学的借用和改造。今天的现实情景更易说明此理。这便是：当今人们对风水的认识和评价之不同于昨天和前天，主要归之于中国易学思想在当今社会中的地位以及人们对它的认识和信仰不同于昨天和前天。

风水从产生到贯穿整个中国历史，其间经历了从神话故事、混沌片段的传说、口头传承、理论基础的逐渐形成乃至发展为一个强大“学说”的曲折进程。也许我们可以称此进程为从巫术妄为走向科学现实的进程。也就是说，起先与占卜、卜筮等中国古老巫术共存于同一母体，之后逐渐接近、靠拢实践，而那些充满矛盾的经典风水学说历经各流派的相互指责和不断修饰，逐渐达到认识的宏观和表面的一致性，

最后形成中国传统建筑特别是民居的精神依托和思想指导。

然而，“风水”似乎历来都被视为“迷信”的同义词。其实，“迷信”一词并非一个单纯反动的存在，它是人类早期文明的一种存在形式，是世界各民族的文化之根。即使单从词义上讲，也只能解释为对某种事物盲目的信仰和执著。笔者认为：对任何属于文化的东西不应轻率处置的观点，永远值得记取和提倡。在人类文化进程的长河之中，那些曾被贬损嘲笑称之为迷信的东西，与民间传说、神话故事一样，同是人类文明起源的重要组成部分。它们如同涓涓细流，流淌延续至今。其中许多在我们现代被视为不利或消极的因素，在一定的文化形态中仍保持一定的地位。正如人类不必为自身是从猿进化而来而羞愧，正如成年人无权嘲笑幼儿的无知，我们不能鲁莽地将这些被英国人类学家爱德华·泰勒（Edward B. Tylor）称为“遗留”的东西谴责为“迷信”。正是这些所谓的“迷信”，反映了我国早期人类在谋求适合生存的长期努力中，认识到各种自然现象之间存在着某种联系，并将这些联系进行了超自然主义的联想。尽管其中不乏肤浅和荒谬，却包含了不少合理的成分。这些“迷信”也是我们祖先认识世界的开始，对中华民族的繁衍、发展作出了不可磨灭的贡献。

对风水的认识需要采用科学的思维与方法。从风水的发展沿革，把握滋生风水的动机，了解人们对风水信仰与敬畏的原因，风水与生产劳动、巫术、科学、哲学、宗教、迷信以及其他人文思潮的相互嬗变关系，深入地占有并研究风水史料，不失为登堂入室的门径之一。本书的主要研究方法便是在考察典籍史料的基础上，对风水加以分析、理解乃至批判，从而把握隐匿在风水之后无意识的结构方式和原理，以期历史地、准确地认识和评价风水现象。

风水从艰难的历史走来，欲重温风水发展的过程，势必要再现风水对中国传统建筑的影响——也就是风水的实践。





我们看到，风水影响下的传统建筑大多给人一种原始古朴并略带神秘的美感，从心灵上能引起人们的强烈共鸣和震撼。其魅力随着时光的流逝愈发持久。这么一些传统建筑应当说有着永恒的哲学与审美价值，仍可作为今天建筑实施的典范。然而我们应当认识到：风水所使用的诸多手段及其依据的理论，即使含有合乎科学原理的那些部分，也已经远远落后于当今社会生发出的现代规划学和建筑学等学科的发展进程，正如罗盘远不及经纬仪。今日不可能也不应当提倡将风水作为唯一的操作手段而加以运用。笔者认为：风水对今天的启示，主要在于它对自然的那么一种谦逊态度，在建筑中以“人”为设计原则的意念（人的身体健康和命运的吉昌）。而风水中那些充满自相矛盾以及荒诞不经的成分，则与巫师的骗术一样，永远是风水中的糟粕，应当予以杜绝和扬弃。这是毫无疑问的。

（以下文字为模糊的倒影或重影，内容难以辨认，疑似为正文的重复或反向显示。）

【目 录】

引 言.....1

第一部分 背景

第一章 风水的萌发环境及其名称的变迁.....3

第一节 风水源于巫——先民的原始崇拜与龟筮3

一、巫工同义3

二、古典文献中的记载6

第二节 阴宅的萌生——古人的生死观与祖先崇拜8

一、魂与“魄”、阎罗王9

二、礼 16

第三节 风水在历史上的称谓：卜宅、相宅等 18

一、太保相宅 18

二、“青乌”与“青乌” 22

三、堪舆 23

四、“风水”、青囊、地学 28

第二章 风水之根.....31

第一节 巫术与科学杂混之根：从占卜到天文、历法、

地理 31

一、术数 31





二、科学	51
第二节 哲学与迷信交缠之根：《易经》、八卦、阴阳	
五行和天人感应	62
一、《易经》、阴阳五行	62
二、天人合一	71

第二部分 历史

第三章 风水的发展进程	77
第一节 汉代堪輿	77
一、以甲乙之神与五音姓利之说为核心的图宅术	78
二、迁徙法或迁移法——太岁禁忌	80
三、西盖宅	81
四、择时、日	81
五、“葬地兴旺”说	82
六、符镇	82
第二节 魏晋“风水大师”——郭璞与管辂	84
一、郭璞与《葬书》	85
二、管辂与《管氏地理指蒙》	91
第三节 唐代风水	93
一、背景	93
二、唐代的风水大师	97
三、唐代的风水书籍	101
第四节 宋代：风水的鼎盛期	110
一、宋代的风水故事	110
二、宋代风水的发展	113

第五节 元代：风水的低潮期	119
一、衰退	119
二、元代的主要风水书籍	119
第六节 明清风水的兴盛与传承	122
一、概述	122
二、明清的风水文献	125
第四章 风水理论及其应用	130
第一节 典型的风水理论提要	130
一、概述	130
二、理论细则	132
第二节 风水的应用	148
一、帝王风水	148
二、民间风水	156
第五章 风水的传播	165
第一节 风水在邻国日本及朝鲜	165
一、风水在日本	165
二、风水在朝鲜	173
第二节 风水在港台以及海外的华人社区	175
一、风水在港台等地	175
二、风水在西方的华人社区	176
第三节 西方对风水的兴趣与研究	186
一、第一阶段：风水以“geomancy”而闻名 (1860—1914)	188
二、第二阶段：阴宅和阳宅 (1953—1968)	192
三、第三阶段：风水与西方人文学科的相会 (1968之后)	196





第六章 关于风水的批判	207
第一节 中国历代文人学士对风水的抨击	207
一、先贤的态度	207
二、从王充到吕才——驳“五音姓利说”	208
三、宋以降——批“葬说”	213
第二节 风水·民俗·乡土文化	224
一、风水与民俗交融	224
二、风水先生在当代乡村	229
第三节 风水与现代建筑和环境景观设计	231
一、机场和奥运场馆设计方案的故事	231
二、对疑惑的释解	243
增改版后记	248

第一部分 背景

把握滋生风水的动机、情感、根基、价值等背景，并依据这种背景信息体会风水行为准则的意义，是认识风水及其演变历史的最佳途径之一。





第一章 风水的萌发环境及其名称的变迁

第一节 风水源于巫——先民的原始崇拜与龟筮

风水意念萌芽于遥远的年代

巫是风水的母体

最初的风水师是巫师的一种

最初的风水活动包含于巫术之中

“万物有灵”观是这一切的基础

一、巫工同义

我们现在称之为风水的东西，在远古时并不独立存在，只是作为一种意念和实践模糊地与术数共存，是术数的一部分。那么，这包含于术数之中的风水究竟带有怎样的意念？滋生于什么样的生活环境或体验？最初又是用怎样的文字、语言来记载表现？有什么样的实践？在当时社会生活中的地位如何？不言而喻，我们必须追溯至最古老的术数。

何谓术数？《辞源》^①的解释是：（1）权术、策略，也

①《辞源》合订本，
商务印书馆1991年版。





①《辞海》术数条。
转引自郭志诚等编著的
《中国术数概观》，中国
书籍出版社1991年版。

②[英]爱德华·泰勒
(Edward B. Tylor):《原
始文化》，连树声译，上
海文艺出版社1992年版。

指治术；(2)用阴阳五行生克制化的数理，来推断人事吉凶，如占候、卜筮、星命等。我们这里讨论的术数指第二种含义。《辞海》里有更通俗而现代的解释：“以种种方术，观察自然界可注意的现象，来推测人和国家的气数和命运。……除天文、历谱外，后世称术数者，一般专指各种迷信，如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、命相、拆字、起课、堪舆、占候等。”^①其中的堪舆便是我们现在通常所称的风水。

关于术数，历来众说纷纭，至清代，纪昀在《四库全书总目提要》中给出了颇具权威性的总结。他先是综述术数的历史及内容：“术数之兴，多在秦汉之后，要旨不出乎阴阳五行生克制化，实皆易之支派，传以杂说耳，物生有象，象生有数，乘除推阐，务究造化之源者，是为数学。”这里把易与术数紧密地联系起来，说明了易与术数的亲和关系。纪昀接着阐述了术数的流传：“流传妖妄，寢失其真。”可见当时的术数已夹杂了许多荒诞和不实在的内容。不过，纪昀仍然认为对待术数应采取宽容的态度：“故悠谬之谈，弥变弥夥耳，然众志成城，虽圣人有所弗能禁，其可通者存其理，其不通者姑存其说可也。”需要指出的是：纪昀所说的“术数之兴，多在秦汉之后”，指的是作为独立学科类目的术数。之前呢？

英国人类学家爱德华·泰勒(Edward B. Tylor)在其名著《原始文化》一书中认为，作为对灵魂和精灵普遍信仰的“万物有灵”观是原始人类最显著的特点：“‘万物有灵’观既构成了蒙昧人的哲学基础，同样也构成了文明民族的哲学基础。”^②这种“万物有灵”观认为宇宙间一切万物都像人类一样具有生命。于是将一切自然力量人格化，并赋予神性，对之加以崇拜和祀典。这便是原始人的自然崇拜。同时，人类也开始幻想人可以借助某种神秘的超自然力量来驾驭自然，控制和预知神灵，使人能够避凶化吉，更好地生活。由此开始了原始巫术活动。因此，从某种程度上说，上述的“万物有灵”观带来的原始巫术活动是一切术数(当然

也包括风水)得以形成的真正内核。

掌握和使用巫术的人便是巫师。作为人与自然神力之间的中介,巫师在原始人类活动中被认为具有呼风唤雨的神功。在古代中国更是如此,巫师不仅能左右一般人的活动,甚至决定帝王的衣食住行。从字源上看,许慎《说文解字》认为:“巫,祝也,女能事无形,以舞降神者也,象人兩袂舞形,与工同意。”显然,“巫”带有很浓重的神秘和迷信色彩。这里,迷信可以说是一种“神话”,如德国人卡西尔(Ernst Cassirer)所说,几乎所有的自然科学都不得经过这样一个神话阶段^①。从《说文解字》也可推知:“巫”与“工”具有类似的意思,中国古代从事建筑活动的人被称做“工匠”,从事医术活动的人被称做“医工”,说明中国古代建筑及医学均与巫术有着某种不可分割的联系。这一事实似乎也为卡西尔的话做了注脚。目前所能考证、有文献记载的关于中国远古最早的巫术活动当推殷商之际的占卜。主要有两种形式,一曰卜,二曰筮。

卜,即龟卜,用龟甲或兽骨作为占卜的工具,对之进行钻、凿等加工处理,再在火上烧灼,然后经过专门掌管卜的太卜或卜师(实际上即巫师的一种),观看这种烧灼后的龟甲或兽骨裂出的纹路和图像,由此判定人间世事的吉凶。

刻在龟甲或兽骨上的占卜符号或文字也构成了已知最早的汉语文献——甲骨文的重要部分。甲骨文的内容涉及当时天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、祭祀、疾病、生育、灾祸等。足见占卜对中国传统文化影响深重。除占卜刻辞外,甲骨文中还有少量记事的刻辞。刻在龟甲或兽骨上的占卜符号或文字也构成了已知最早的汉语文献——甲骨文的重要部分。甲骨文的内容涉及当时天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、祭祀、疾病、生育、灾祸等。足见占卜

^①[德]恩斯特·卡西尔(Ernst Cassirer):《符号形式的哲学》,耶鲁大学出版社1953年英文版。