



上海

SHANGHAI JINGJU ZHI

京剧志

《上海文化艺术志》编纂委员会
《上海京剧志》编辑部

S H A N G H A I

上海京剧志

J I N G J U Z H I

主编 徐幸捷 蔡世成



上海文化出版社

责任编辑：马 朵
封面设计：袁银昌

上海京剧志

《上海文化艺术志》编纂委员会

《上海京剧志》编辑部

主编 徐幸捷 蔡世成

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

总 经 销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 31.5 插页 21 字数 742,000

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2,200 册

ISBN 7-80646-038-1/J·91

定价：80.00

《上海京剧志》

顾问

刘厚生 龚和德 何 慢 吴石坚 陶 雄 李玉茹 流 泽

评审人员

马博敏 蔡正鹤 杨森耀 林宏鸣 黎中城 孔小石(以下按姓氏笔画为序)
马 科 王少楼 王正屏 王梦云 小王桂卿 王涌石 王家熙
史 建 齐英才 刘梦德 汪人元 李仲林 李 俐 陈西汀
张古愚 张丙昆 张奎芳 张鑫海 郁仁民 周有成 周楚江
周锡泉 单跃进 侯硕平 高一鸣 高义龙 筱高雪樵 童寿苓
龚义江 龚国泰 魏朔峰

审定人员

李太成 姚 瑜 王言夫 黄菊盛 陆汉文 吕君武

主 编

徐幸捷 蔡世成

编辑部

主任:蔡世成(兼)

编辑:高怡村 钱有忠 冯 钢 陈 琥 龚孝雄

撰稿人:(按姓氏笔画为序)

小王桂卿 王韵书 王其昌 王家昌 方家骥 兰 凡 冯玉璋 冯 钢
朱建明 吕君武 吕爱莲 刘月美 刘松岩 庄永平 孙新华 孙耀生
严庆谷 李双英 应耐良 宋宝琴 沈鸿鑫 陆汉文 陈 琨 陈 琥

陈文华 张 余 张伟品 张泽纲 张申英 林明敏 金勇勤 金雪明
 周有成 赵 卫 赵 磊 赵兴国 胡冠时 侯硕平 姚志龙 钱有忠
 高怡村 黄菊盛 龚义江 龚孝雄 董绍瑜 蔡 彤 蔡世成

提供资料人及单位:(按姓氏笔画为序)

于永华 于质彬 马 成 马永春 王文军 王正屏 王如官
 小三王 桂卿 王啸麟 尤显林 尤继舜 小毛 剑秋 仇 逸
 方小亚 艾世菊 卢 珂 卢时俊 叶文藻 冯秀红 朱 雷
 朱永康 纪玉良 刘长江 刘海发 刘斌昆 庄羨祥 产惠英
 关尔佳 关松安 许叔梁 许美玲 孙花满 孙鹏志 何 澍
 何玉蓉 吕君樵 吕湘莲 华 华 苏 移 杜冶秋 李云生
 李双军 李永强 李如春 李寿成 李松泉 李丽芳 李俊华
 李炳淑 李珠明 李根龙 李朝贵 李紫贵 应日隆 吴二媛
 邱国明 汪永震 宋庆林 沈凤西 沈邴明 邹震亚 陆 群
 陆正红 陆正梅 陈 莹 陈少云 陈兆炯 陈国兰 陈治平
 陈金山 张之江 张用富 张南云 张革非 张美娟 张善元
 林佩芝 林鹏程 金定根 尚长荣 罗通明 周正邦 周良材
 郑国明 赵文奎 赵国华 赵洪福 贺永华 施正泉 施雪怀
 莫金根 夏 扬 夏慧华 郭启山 郭聚兴 郭坤泉 唐 真
 唐元才 徐平平 徐福德 翁思再 凌志祺 陶素娟 梁 斌
 梁大成 谢雨青 蒋登昭 韩素秋 韩锡麟 傅秉之 童祥苓
 褚金裕 谭金麟 熊志麟 缪 梓 黎冬荣

上海市地方志办公室
 上 海 图 书 馆
 上海市文化局档案室
 上海艺术研究所
 上海京剧院资料室
 上海市戏曲学校档案室

序 言

马博敏

放在我们面前的是一本70余万字的《上海京剧志》。为编写这部志书，上海京剧院史志室的同志们，历经七载寒暑，查阅了数百万字的浩繁资料，走访了难以计数的各方人士，不畏艰苦、不怕辛苦、不计清苦，在《上海文化艺术志》编纂委员会和京沪等地专家的指导下，钩沉索微，剔芜取精，几经修订，终于完成这部志书，十分值得庆贺。

中国的京剧艺术是中华民族文化的瑰宝，它以海纳山容的品格，继承融化了我国几千年的历史积淀，吸收了其他艺术门类的优秀遗产，形成了有中国特色的独特的美学观、戏剧观，以博大精深、绚丽多姿的风采，雄踞于世界艺术之林，成为构架我国辉煌的民族文化的脊梁。古人云：盛世修志。建国五十年来特别是改革开放二十多年来的飞速发展，为京剧事业的繁荣振兴，也为京剧志书的编写，创造了前所未有的良好条件。形成于北京的中国京剧，一个多世纪以来，在上海得到了创造性的发展。京剧在上海所走过的历史轨迹和上海独特的历史、地理、人文环境对京剧发展所具有的特殊的特殊的历史作用，是十分值得记载与研究的宝贵财富。在跨入新世纪的时候，《上海京剧志》问世了，这不仅仅是对上海京剧发展历史的回眸，更是对京剧艺术在新世纪实现腾飞的助推。

我衷心祝愿祖国的京剧事业继往开来，走向繁荣。

凡 例

一、本志编纂以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想。

二、本志是《上海文化艺术志》的专业分志之一。以繁荣社会主义民族文化为宗旨，遵循实事求是的原则，力求正确客观地反映上海地区京剧来源和发展的轨迹，体现时代特征。

三、本志记述时间上限为 1863 年上海有京调皮黄起，下限为 1996 年，个别地方延至 1996 年以后。

四、本志行文遵照《上海市专志、区志行文细则(试行)》，依据详今略古、统合古今和详个性略共性的要求，着重记述上海市及所属区、县的重要京剧活动与外地京剧在上海的重要活动，并以述而不论的原则编写。故凡不属上海京剧独有的事物则从简从略。

五、本志年代记录，中华人民共和国成立以前用年号，并夹注公元纪年；中华人民共和国成立后用公元纪年。解放前、后，以 1949 年 5 月 27 日上海解放之日为界。

六、本志除“概述”、“大事记”外，分机构，剧目，导演，表演，音乐，舞台美术，剧团管理，演出场所，类型，习俗，专记、轶闻，书刊与出版物，人物等十一章，按章、节、目顺序横排，按时间先后竖写。“人物”按人物生年排列。

七、“剧目”章选收各个时期有重大影响的创作、改编、移植、整理剧目。分两节记述，第一节整本戏、小戏、折子戏，第二节连台本戏(指连续演出多本的剧目)。因各个历史时期称呼不一，本章对选收剧目中创作、改编、移植的称为创编古代戏、近代戏或洋装戏；解放后创作的反映现实题材的称为现代戏；改革开放以后创作的剧目称为新编剧目；整理的传统剧目称为传统戏。

八、“人物”中，收有上海籍或非上海籍对上海京剧有影响的代表性人物，但生不立传。对在世人物的重大业绩，以事系人，在有关章节中记述。人物名字，有的以艺名、笔名行，有的以本名行，本志使用其通行的称呼，首次出现时在括号中注明艺名、笔名或本名。

九、中华人民共和国政府各部都用简称，如文化部、人事部等。戏剧家协会简称剧协，文学艺术家联合会简称文联，上海市文化局简称文化局。其他用简称的地方，第一次出现时在括号内注明，以后不再加注。

十、有些事物因年代久远无法考证，尽量标出大致轮廓。如月份准确日子不可考，标明月份，季度准确月份不可考则标明季度。确实无法查明的则注不详。凡民国前日、月均以中国农历标示。

十一、凡在章、节、目、表格中有条目者，在大事记中仅作简略记载。

十二、文中凡剧目名用《》，场次用〈〉，如果场次以单本折子戏上演仍用《》(如《汉刘邦统一灭秦楚》、《鸿门宴》)；板式、曲牌名用〔〕，如〔西皮原板〕、〔清江引〕；锣鼓点表示方法用“ ”，如“长锤”、“四击头”；武功套路、舞台美术专用语也用“ ”，如“小翻”、“旋子”、“髯口”等；西皮、二黄等声腔，不再另加标点符号。

目 录

序 言	马博敏(1)	上海京剧院	(70)
凡 例	(1)	上海京剧院所属演出团	(71)
概 述	(1)	秋声京剧团	(72)
大事记	(7)	新华京剧团	(72)
第一章 机 构	(58)	新民京剧团	(73)
第一节 科班	(59)	黄浦京剧团	(73)
李毛儿女伶科班	(59)	上海青年京昆剧团	(73)
小金台科班	(59)	附:1949年后民营职业剧团简表	
芳字科班	(60)	(74)
福字科班	(60)	第四节 票房(社)及业余京剧组织	
喜临堂科班	(60)	(76)
厉家班	(60)	盛世元音	(76)
第二节 戏校(学校)	(61)	雅歌集	(76)
上海榛苓小学	(61)	久记社	(77)
春航义务学校	(61)	上海铁路京剧爱好者协会	(77)
私立夏声戏剧学校	(62)	恒社票房	(77)
上海戏剧学校	(63)	兰社	(77)
中华国剧学校	(64)	律和票房	(77)
华东戏曲实验学校	(64)	大同票房	(78)
上海市戏曲学校	(64)	上海银行京剧部	(78)
上海京剧院学馆	(65)	湖社	(78)
上海市新华京剧团学馆	(65)	麒社	(78)
黄浦区戏曲学校	(66)	艺社	(78)
上海五七京剧演员训练班	(66)	卢湾区京剧协会	(78)
上海京剧院业余艺术学校	(66)	上海市工人艺术团京剧团	(79)
第三节 班社与院团	(66)	复旦大学京剧队	(79)
大世界大、小京班	(66)	同济大学业余京剧团	(79)
移风社	(67)	上海师范大学京剧之友社	(79)
中华剧团	(68)	黄浦区人民广场街道京剧队	(80)
华东京剧团	(68)	黄浦区京昆剧之友社	(80)
上海市人民京剧团	(68)	上海市戏曲学校京剧茶座	(80)
华东戏曲研究院	(69)	上海市京剧爱好者联谊会	(81)
华东京剧实验剧团	(69)	上海国际京剧票房	(81)
		附:京剧票房简表	(82)

郊县京剧票房简表·····	(83)	春秋配·····	(106)
业余京剧组织简表·····	(86)	虹桥赠珠·····	(107)
第五节 行会、协会、研究团体		雪拥蓝关·····	(107)
·····	(94)	水淹七军·····	(107)
梨园公所·····	(94)	十八扯·····	(108)
上海伶界联合会·····	(95)	乌龙院·····	(108)
上海国剧艺术保存社·····	(95)	四进士·····	(108)
上海戏剧界救亡协会歌剧部·····	(95)	白蛇传·····	(109)
艺友座谈会·····	(96)	别宫·祭江·····	(110)
上海市京剧改进协会·····	(96)	武松·····	(111)
周信芳艺术研究会·····	(96)	拿谢虎·····	(111)
第六节 戏装、道具、乐器作坊、		劈山救母·····	(112)
工厂和租借部·····	(97)	大劈棺·····	(112)
王顺泰戏衣庄·····	(97)	红梅阁·····	(113)
南恒泰彩靴店·····	(97)	盘丝洞·····	(114)
吕顺昌胡琴店·····	(98)	徐策跑城·····	(115)
徐大个戏帽铺·····	(98)	洛阳桥·····	(115)
周顺兴刀枪店·····	(98)	贵妃醉酒·····	(115)
柯同椿戏具店·····	(98)	百花公主·····	(116)
天昌戏衣店·····	(98)	桃花扇·····	(117)
凤鸣斋板鼓店·····	(98)	黄飞虎反五关·····	(117)
上海京剧院舞美工场·····	(99)	刀劈三关·····	(117)
上海戏剧刀枪厂·····	(99)	亡蜀恨·····	(117)
上海京剧服装服务队·····	(99)	博浪锥·····	(118)
上海戏剧服装用品厂·····	(99)	张汶祥刺马·····	(118)
德谊堂衣箱(赵家衣箱)·····	(99)	清风亭·····	(118)
双玉堂箱·····	(100)	明末遗恨·····	(119)
金玉堂箱·····	(100)	拿破仑·····	(120)
附:灯光器材、布景出租业一览表		纺棉花·····	(120)
·····	(100)	马前泼水·····	(121)
第二章 剧目·····	(102)	戏迷传·····	(121)
第一节 整本戏、小戏、折子戏		文天祥·····	(121)
·····	(104)	宋教仁·····	(122)
杀四门·····	(104)	黑奴吁天录·····	(122)
投军别窑·····	(105)	黛玉葬花·····	(122)
驱车战将·····	(105)	篡位大汉奸·····	(123)
斩经堂·····	(106)	王熙凤大闹宁国府·····	(123)
		宝蟾送酒·····	(123)

馒头庵	(124)	海港	(141)
红菱艳	(124)	南方战歌	(142)
武则天	(125)	南海长城(磐石湾)	(142)
学拳打金刚	(126)	甲午海战	(143)
华伦夫人之职业	(126)	汉宫春秋	(143)
失足恨	(126)	黑水英魂	(143)
武松与潘金莲	(126)	刑场上的婚礼	(144)
董小宛	(127)	玉梅闹婚	(145)
梁红玉	(127)	谭嗣同	(145)
香妃恨	(127)	宝剑归鞘	(145)
信义村	(128)	红楼十二官	(146)
红娘子	(128)	青丝恨	(146)
黄泥岗	(128)	孽缘记	(147)
东郭先生	(129)	曹操与杨修	(147)
信陵君	(129)	潘月樵传奇	(148)
黑旋风李逵	(129)	扈三娘与王英	(149)
红色风暴	(130)	歧王梦	(149)
赵一曼	(130)	附:解放以来创编、移植、整理剧目	
智取威虎山	(131)	略表	(150)
平原游击队	(132)	第二节 连台本戏	(174)
唱戏的人	(132)	塔子沟	(174)
义责王魁	(133)	狸猫换太子	(174)
淝水之战	(133)	宏碧缘	(175)
海瑞	(134)	封神榜	(177)
海瑞上疏	(134)	七侠五义	(177)
踏破东海千层浪(战海浪)	(135)	西游记	(178)
晴雯	(136)	铁公鸡	(179)
唐赛儿	(136)	查潘斗胜	(180)
火凤凰	(137)	瓜种兰因	(180)
梅妃	(137)	潘烈上投海	(180)
尤三姐	(137)	三门街	(180)
澶渊之盟	(138)	黑籍冤魂	(180)
激战城隍庙	(138)	新茶花	(181)
审椅子	(139)	血泪碑	(181)
送肥记	(139)	乾隆下江南	(182)
社长的女儿	(139)	走麦城	(182)
龙江颂	(140)	红蝴蝶	(183)
柜台	(140)	就是我	(183)

济公活佛	(183)	郑法祥	(226)
枪毙阎瑞生	(184)	张翼鹏	(228)
石头人招亲	(184)	俞振飞	(229)
徽钦二帝	(185)	冯子和	(230)
汉刘邦统一灭秦楚	(185)	欧阳予倩	(231)
开天辟地	(186)	南方四大名旦	(232)
黄慧如与陆根荣	(186)	大奎官等与武净“三利”	(234)
火烧红莲寺	(187)	江南名丑	(234)
怪侠欧阳德	(187)	第二节 特技与功夫	(235)
红羊豪侠传	(188)	十杆枪	(235)
文素臣	(188)	化学把子	(236)
太平天国	(189)	丑行基本功	(236)
水泊梁山	(189)	宝剑入鞘	(236)
附:解放前连台本戏演出情况简表	(190)	乾坤圈	(236)
第三章 导演	(209)	筋斗	(237)
第一节 导演体制沿革	(211)	滚钉板	(237)
排戏人	(211)	跳板滑雪	(238)
导演(兼主演)	(211)	第三节 表演选例	(238)
专职导演	(211)	一箭仇	(238)
第二节 导演剧目选例	(212)	十八扯	(238)
华丽缘	(212)	十字坡	(239)
黑旋风李逵	(213)	小放牛	(240)
封神榜(头本)	(213)	马前泼水	(240)
义责王魁	(214)	尤三姐	(241)
谭嗣同	(215)	乌龙院·闹院	(242)
青丝恨	(216)	乌龙院·下书	(243)
曹操与杨修	(217)	乌龙院·杀惜	(243)
第四章 表演	(219)	火凤凰	(244)
第一节 行当与演员表演艺术	(221)	目连救母	(245)
行当	(221)	百花赠剑	(246)
王鸿寿	(222)	连升店	(246)
汪笑侬	(223)	妻党同恶报	(247)
潘月樵	(223)	金玉奴	(248)
麒派	(224)	周瑜归天	(248)
盖派	(225)	拾玉镯	(248)
		恶虎村	(249)
		清风亭	(250)
		雅观楼	(251)

紫竹林	(251)	灯彩戏	(296)
智取威虎山	(252)	机关布景	(296)
曹操与杨修	(253)	写意与写实布景	(297)
第五章 音乐	(255)	灯光	(299)
第一节 音乐唱腔与伴奏	(256)	音响	(300)
唱腔	(256)	幻灯	(301)
乐队	(257)	火彩	(301)
作曲和乐师	(258)	第七章 剧团管理	(303)
第二节 演员的演唱艺术	(258)	第一节 组织体制	(304)
汪笑侬	(259)	名角挑班制	(304)
冯子和	(259)	班园一体制	(304)
周信芳	(259)	股份制	(305)
黄桂秋	(261)	共和班	(305)
第三节 谱例	(262)	集体所有制剧团经理(团长)负责制	
《孟姜女》选段	(262) (305)	
《骂阎罗》选段	(264)	国营剧团党委(总支、支部)领导	
《萧何月下追韩信》选段	(266)	下的分工负责制	(306)
改良《探阴山》选段	(268)	承包责任制	(306)
《别宫·祭江》选段	(272)	院长负责制	(306)
《监酒令》选段	(276)	第二节 经济管理	(307)
《打虎上山》前奏曲	(280)	出资成班(剧团)	(307)
《赵一曼》选段	(284)	工资制度	(307)
《乌龙院·下书》锣鼓谱	(288)	第八章 演出场所、类型、习俗	
第六章 舞台美术	(289) (310)	
第一节 化妆	(290)	第一节 演出场所	(311)
俊扮	(290)	满庭芳	(311)
脸谱、面具	(291)	丹桂茶园	(311)
髯口	(291)	金桂轩	(311)
发式与头饰	(292)	大观茶园	(312)
第二节 服装、道具	(292)	天仙茶园	(312)
衣箱	(292)	桂仙茶园	(312)
行头	(293)	群仙茶园	(312)
服装设计	(294)	新舞台	(312)
盔头	(295)	大舞台	(313)
靴鞋	(295)	天蟾舞台	(314)
第三节 舞台美术和舞台装置		亦舞台	(315)
..... (296)		共舞台	(315)

丹桂第一台	(316)	京歌	(326)
更新舞台	(316)	附:建国后上海京剧出国(境)	
黄金大戏院	(316)	演出情况表	(326)
中国大戏院	(317)	第三节 演出习俗与谚语	(333)
卡尔登大戏院	(317)	演出习俗	(333)
皇后大戏院	(317)	戏曲谚语	(335)
逸夫舞台	(317)	第九章 专记、轶闻	(339)
附:上海京剧演出场所情况一览表		第一节 专记	(339)
.....	(318)	扬州、里下河徽班与水路班子	(339)
新世界游乐场	(321)	伶界商团攻打江南制造局	(340)
高乐歌场	(321)	《新青年》关于戏剧改良的讨论	(341)
大世界游乐场	(321)	周信芳与田汉等文化人的交往	(343)
乾坤大剧场	(321)	“抗捐”和“拒绝艺员登记”斗争	(344)
先施乐园	(322)	华东京剧团进上海之前	(345)
天韵楼永安剧场	(322)	上海京剧界抗美援朝义演	(346)
大新游乐场	(322)	麒派艺术进修班始末	(347)
新新公司游乐场	(322)	京剧新谱沪港谊	(348)
福安公司游乐场	(322)	梅兰芳、周信芳诞生百年纪念活动	
附:上海地区游乐场情况一览表		(350)
.....	(322)	京剧走向青年	(351)
第二节 各种类型的演出	(323)	上海京剧万里行	(352)
庙会戏、行业戏	(323)	第二节 轶闻	(353)
堂会戏	(323)	谭鑫培六到上海	(353)
义务戏、搭桌戏	(323)	梅兰芳在上海	(354)
对台戏	(323)	尚小云接触海派排演新戏	(355)
两下锅	(324)	荀慧生沪上试演《盘丝洞》	(355)
两头红	(324)	程砚秋申江长驻《女儿心》	(356)
群芳会(唱)	(324)	上海评论四大名旦	(357)
纪念演出	(324)	马连良与上海京剧舞台	(358)
晚会演出	(324)	言菊朋七下申城	(359)
巡回演出	(324)	“金霸王”红遍春申	(360)
慰问演出	(324)	唐韵笙倾倒上海观众	(360)
下厂、下乡、下部队	(324)	关肃霜的上海乡情	(361)
访问演出与外事商业演出	(325)	袁世海、裘盛戎与“麒派”	(362)
播音演出、电视演出	(325)	邓小平看言派京剧	(364)
星期戏曲广播会	(325)	下农村练出高难技巧	(364)
京剧卡拉OK	(325)	第十章 书刊与出版物	(366)
京剧茶座	(326)		

第一节 报刊杂志	(368)	选集	(383)
二十世纪大舞台	(368)	京剧剧目初探	(383)
图画剧报	(369)	汪笑侗戏曲集	(383)
歌场新月	(369)	京剧曲调	(383)
罗宾汉	(369)	京剧前辈艺人回忆录	(384)
雅歌	(369)	粉墨春秋	(384)
戏剧月刊	(369)	赵喇嘛京胡曲谱	(384)
梨园公报	(370)	京剧字韵	(384)
戏世界	(370)	传统剧目汇编(京剧1~26集)	(384)
戏曲旬刊	(370)	京剧小戏考	(385)
半月剧刊	(370)	谈麒派艺术	(385)
平剧汇刊	(370)	戏曲斤斗练习方法	(385)
戏剧周报	(371)	京剧流派欣赏	(385)
十日戏剧	(371)	荀慧生演出剧本选集	(385)
半月戏剧	(371)	戏曲龙套教材	(386)
戏报	(371)	谈悟空戏表演艺术	(386)
戏剧春秋	(371)	荀慧生演剧散论	(386)
大众戏曲	(371)	京剧声韵	(386)
上海戏剧	(372)	京剧现代戏唱片曲谱选	(386)
附:上海有关京剧戏曲(文艺)		京剧新戏考	(386)
期刊、报纸简表	(372)	革命样板戏评论集	(387)
第二节 专著、剧本汇编及唱片		新编大戏考	(387)
.....	(381)	中国戏曲曲艺词典	(387)
梨园声价录	(381)	小生旧闻录	(387)
海上梨园新历史	(381)	周信芳文集	(387)
啸虹轩剧谈	(381)	周信芳艺术评论集	(387)
戏考	(381)	梅兰芳唱腔集	(387)
菊部丛刊	(381)	京剧声乐研究	(388)
春航集	(382)	欧阳予倩戏剧论文集	(388)
京剧二百年之历史	(382)	黄裳论剧杂文	(388)
菊部丛谭	(382)	中国戏曲理论研究文选	(388)
大戏考	(382)	翁偶虹戏曲论文集	(388)
二黄寻声谱	(382)	俞振飞艺术论集	(388)
清代伶官传	(383)	戏谚一千条	(388)
戏典	(383)	周信芳演出剧本唱腔集	(388)
最新详注戏考	(383)	程砚秋唱腔集	(389)
谭鑫培全集	(383)	红氍毹上	(389)
华东区戏曲观摩演出大会剧本		京剧音韵探究	(389)

京剧锣鼓演奏法	(389)	冯志奎	(422)
戏曲菁英(上)	(389)	熊文通	(423)
京剧余派老生唱腔集	(390)	牛松山	(423)
京剧群曲汇编	(390)	刘永春	(424)
中国京剧史(上卷、中卷)	(390)	孙玉声	(424)
周信芳艺术评论集(续编)	(390)	林绍琴	(425)
周信芳与麒派艺术	(390)	贵俊卿	(425)
附:有关京剧专著、书籍简表	(391)	潘月樵	(425)
中国唱片厂库存新中国成立前		吕月樵	(426)
唱片模版简表	(403)	张桂轩	(427)
新中国成立后中国唱片厂(公司)		陈道安	(427)
灌制唱片简表	(405)	孙履安	(428)
第三节 电影和电视剧	(407)	林老拙	(428)
上海摄制的京剧影片	(407)	江梦花	(428)
上海京剧演员参加外地摄制的影片		冯小隐、冯叔鸾兄弟	(429)
.....	(410)	杜文林	(430)
上海摄制的京剧电视剧	(410)	赵如泉	(430)
上海演员参加外地拍摄的京剧		王益芳	(431)
电视剧	(410)	盖三省	(431)
第十一章 人物	(411)	毛韵珂、毛剑秋父女	(431)
第一节 传记	(411)	李桂春	(432)
夏氏家族(夏奎章、夏月珊、夏月润)		陈秀华	(433)
.....	(411)	张聿光	(433)
孟氏家族(孟七、孟小冬)	(413)	周筱卿	(434)
李氏家族(李永福、李吉来、李瑞来)		何润初	(434)
.....	(414)	应宝莲	(434)
周来全、周五宝父子	(415)	苗胜春	(435)
景四宝	(416)	冯子和	(435)
刘维忠	(416)	盖叫天	(436)
郑长泰、郑法祥父子	(416)	欧阳予倩	(438)
张国泰	(417)	罗亮生	(439)
孙春恒	(418)	贾璧云	(439)
王鸿寿	(418)	韩金奎	(439)
赵嵩绶	(419)	张肖伦	(440)
沈韵秋	(420)	常春恒	(440)
李春来	(420)	刘豁公	(441)
汪笑依	(421)	徐毓敏	(441)
张润泉	(422)	产保福	(442)

杨四立	(443)	吕 仲	(464)
杨尘因	(443)	徐筱汀	(464)
程君谋	(443)	黄玉麟	(464)
李桂芳	(444)	杨畹农	(465)
赵君玉	(444)	李宝榭	(465)
梅兰芳	(444)	张翼鹏	(466)
刘奎官	(446)	王燮元	(467)
白玉昆	(447)	林鹏程	(467)
周信芳	(447)	郭脩脩	(467)
王兰芳	(449)	黎秋觉	(468)
张聊止	(450)	杨小佩	(469)
何月山	(450)	赵培鑫	(469)
苏雪安	(451)	吕君樵	(469)
林树森	(451)	李家载	(470)
朱瘦竹	(452)	金素雯	(471)
露兰春	(452)	赵德钰	(471)
张文艳	(453)	言少朋	(471)
赵济羹	(453)	徐杏桃	(472)
王桂脚	(454)	许铁生	(472)
徐慕云	(454)	言慧珠	(473)
高雪樵	(455)	沈雁西	(474)
小杨月楼	(455)	张森林	(474)
刘筱衡	(456)	童芷苓	(475)
赵桐珊	(456)	幸 熙	(476)
郑过宜	(457)	赵晓岚	(476)
俞振飞	(458)	张美娟	(477)
刘斌昆	(459)	胡冠时	(477)
周玗璋	(460)	第二节 名录	(478)
王芸芳	(460)	获市以上演出奖励名录	(478)
陈富瑞	(461)	获市以上先进集体和先进工作者	
郑文标	(461)	名录	(484)
王虎辰	(462)		
黄桂秋	(462)	后 记	(486)
郭坤泉	(463)		

概 述

京剧初期通称二黄或皮黄。清乾隆五十五年(1790年)起,徽班(著名的有三庆班等四大徽班)进京,在北京及其周边地区融会徽调、汉调、京腔、昆曲、梆子等剧种艺术特色,经过长期积累形成了京剧。同治二年(1863年),苏北地区扬州、里下河徽班到上海演出。这些徽班中曾有不少从四大徽班回原籍的伶人,故乡有人称他们的演唱为京调皮黄。同治六年,天津唱皮黄的戏班首次到上海满庭芳茶园演出,上海人称之为京班,称其演唱的声腔为京调。据现有资料,“京剧”一词首见于光绪二年二月初七日(1876年3月2日)上海出版的《申报》。此后,“京剧”即作为剧种名称逐渐通行全国。

上海地处长江入海口,交通便利,明清之际便为江南一大重镇。自开埠以后,迅速发展为全国经济文化中心和国际性商业大都市,成为东西方文明交汇点,地域与人文环境使上海成为南方戏曲活动中心。京班来沪,带来了—个为南北各地观众共同接受的剧种,“沪人初见,趋之若狂”。继满庭芳茶园之后,同年,丹桂茶园邀请北京三庆班和四喜班铜骡子(姓刘)、夏奎章、熊金桂、冯三喜等一批名角来沪演出,又受到沪人热烈欢迎。丹桂茶园建筑式样仿造北京广和楼结构,为当时上海代表性的全新演出场所。继之,金桂轩、大观、天仙等京班茶园纷纷开业,同治末年又出现京剧女伶科班,俗称髦儿戏。除上述名角定居上海演出外,又有京班名伶陆续南来。京班取代了在上海舞台占优势的徽班的地位,并凭借自身条件成为上海影响最大、观众人数最多的剧种。同治十一年(1872年)袁祖志有竹枝词记载:“自有京班百不如,昆徽杂剧概删除,街头招贴人争看,十本新排《五彩舆》。”光绪二年(1876年)葛元煦在《沪游杂记》中载:“自京班来沪,一时官场市庶强半京装,……。上海初不知二簧调,今则市井儿童信口成腔,风气移人,一至于此。”京班阵容日益壮大,“继而愈来愈众,长江数千里,上至武汉,内及苏杭,远去闽粤,甚至湖南之常德郡,亦有京班足迹,金以上海为根本。”(哀梨老人《同光梨园纪略》序)。

京班兴起,许多剧种甚至包括西洋戏剧争相与其同台演出。徽、昆、梆等剧种的著名艺人进而改唱京剧。徽班老生王鸿寿(艺名三麻子)带来几百出徽班老戏,又创演新戏,其中许多戏在上海舞台长演不衰,尤以关羽戏影响遍及南北。梆子班武生李春来、旦角田际云(艺名想九霄,亦作响九霄)、梆子班教师张国泰培养的一批演员和昆班旦角邱阿增、周凤林,丑角姜善珍等把各自拿手戏带到京剧中来,丰富了京剧表演技艺和演出剧目。其后陆续有文明戏演员王钟声、任天知、汪优游(字仲贤)、刘艺舟,魔术演员莫悟奇,美术界张聿光,电影界朱石麟等参与京剧创作或与京剧演员同台演出,又从各方面丰富了京剧。京剧在上海进一步融会各种艺术特色,并逐步呈现出不同于京朝派或其他地域流派的艺术风格,人称海派,也有人称南派。早在同治年间,京班名角杨月楼来上海演唱,光绪三年(1877年)后返京参加三庆班演出,即被人评为有“海派遣痕”。

19世纪60年代以来,上海凭借经济文化优势得风气之先,资产阶级改良运动迅速展开,