

· 课本中的名家名篇 ·

KEBENZHONG DE
MINGJIAMINGPIAN

鲁迅与《少年闰土》

鲁迅 原著 费蔚 导读



阅读 从课内延伸到课外

LUXUN YU
SHAONIANRUNTU

一件小事 鸭的喜剧 故乡 孔乙己 药 兔和猫 社戏 风波
阿长与《山海经》 从百草园到三味书屋 藤野先生 风筝
立论

浙江文艺出版社

阅读 从课内延伸到课外

加深课文理解 拓展阅读视野

跟作家更近一点：图+文，指引你详细了解作家的生平和成就

品课文更深一点：全新的角度，让你对课文悟出另一番滋味

少年闰土（人教版教材六年级上选入）

读作品更多一点：精选作家更多的、适合小学生阅读的名篇，并从“链接、赏析、思考”的角度作具体的阅读指导

一件小事 鸭的喜剧 故乡 孔乙己 药 兔和猫
社戏 阿长与《山海经》 从百草园到三味书屋
风波 藤野先生 风筝 立论

让视野更宽一点：链接作家书目、故事、语录、照片等课外资料

ISBN 978-7-5339-2647-2



9 787533 926472 >

定价：12.80 元

鲁迅与《闰土》

LUXUN YU RUNTU

鲁迅 原著
费蔚 导读



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅与《少年闰土》/ 鲁迅原著, 费蔚导读. —杭州: 浙江文艺出版社, 2008.10

(课本中的名家名篇)

ISBN 978-7-5339-2647-2

I. 鲁… II. ①鲁…②费… III. 语文课-阅读教学-小学-课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081203 号



课本中的名家名篇	
鲁迅与《少年闰土》	
鲁 迅 原著 费 蔚 导读 单 斌 插图 赵春芳 潘宝木 张沐华 摄影 陈新 等	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江兴发印务有限公司印刷
	开本 880×1230 1/32 字数 128 千 印张 5.875
	2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
策 划 曹 洁 柳明眸 责任编辑 余文军 装帧设计 刘 炜	ISBN 978-7-5339-2647-2 定价: 12.80 元

版权所有 翻印必究

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”引起了爱丽丝的好奇，于是她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“课本中的名家名篇”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各

种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：



一、“跟作家更近一点”，有图有文，走到这里，你可以详细了解作家的生平和成就；

二、“品课文更深一点”，这里提供的是广角镜，显微镜，你可以从全新的角度，对读过的课文有更深地了解；



三、“读作品更多一点”，这里汇聚的是课本之外的精美大餐——作家更多的、适合我们小学生阅读的名篇。哦，还有“链接、赏析、思考”这些小指示牌给大家作非常具体的阅读指导呢；



四、“让视野更宽一点”，这里提供了更多的诸如作家书目、故事、语录之类的丰富资料。



当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不只会像爱丽丝一样开心，更会像阿里巴巴一样装满收获，满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，语文这么有意思！”



跟作家更近一点

成长岁月	002
求学经历	004
文学创作	005
作品书架	007
影视馆	008



品课文更深一点

少年闰土	009
------------	-----



读作品更多一点

一件小事	013
鸭的喜剧	018
故乡	025
孔乙己	041
药	050
兔和猫	063
社戏	073
风波	088
阿长与《山海经》	100

目录 MULU



从百草园到三味书屋	111
藤野先生	120
风筝	133
立论	141

让视野更宽一点



鲁迅故居	145
绍兴的故居	145
北京的故居	147
广州的故居	147
上海的故居	148
鲁迅的自画像	149
别人眼中的鲁迅	151
鲁迅与教育	160
鲁迅读书的方法	161
鲁迅的教子艺术	163
有情趣的鲁迅	168
有个性的鲁迅	172
更多的	176



GEN ZUOJIA GENGJIN YIDIAN

跟作家更近一点



◎ 鲁迅先生

成长岁月

1881年9月25日，鲁迅出生在绍兴城内一个姓周的望族，长辈给他起名叫“樟寿”。鲁迅的祖父在北京当官，家中生活优越。鲁迅六岁开始读书，略大些就到绍兴城内最有名的三味书屋去读经书。



◎ 鲁迅故居

小时候的鲁迅和你们一样十分顽皮，有时还会做些恶作剧。三味书屋里有一项必修的功课——“对课”，鲁迅的对课成绩相当不错。有一回，一位同学偷看了先生的对课题目，是“独角兽”，就悄悄地问他对什么好。鲁迅说：“你对‘四眼狗’好了。”那人上课时竟真以“四眼狗”回答先生。谁知先生是近视眼，正戴着眼镜，听了大怒。再看鲁迅，却在一旁用书遮着脸，憋不住要“咕咕”地笑出声来。

不仅如此，少年时期的鲁迅还有几分野性呢。有一次，他听说有人经常在家门口打骂过路的小学生，于是便与同学相约埋伏在那人的家门口，预备揍他一顿。因为那人是武秀才，所以为了保证必胜，鲁迅特地取了祖父的腰刀，藏在大褂底下带去。幸亏那人听到风声，不愿意来和小孩子们惹麻烦，否则，说不定鲁迅真会拔出那柄刀，让他尝尝厉害的。



鲁迅是个聪明的孩子，四书五经之类的正经书并不能满足他的求知欲，他特别喜欢看杂书，从《山海经》到《封神演义》、《西游记》，凡是他觉得有趣的都千方百计搜来读。他还喜欢绘画，甚至将绣像本《荡寇志》里的一百多张绣像全都描了下来！

然而，就在鲁迅十三岁那年，一连串的打击突然降临到他的头上。先是祖父被关进了大牢，后来父亲突然吐血，卧床两年后去世。这突如其来的变故让原本富庶的周家一下子衰败下来。少年时期的鲁迅跑得最多的就是药铺和当铺，在讨价还价中感受到世态炎凉。随着家道的没落，亲戚、邻居的眼光和态度也发生了变化，话语是凉凉的，眼光是冷冷的，鲁迅在奚落和轻蔑中尝到了人情冷暖。也正是因为这一突变，让原本调皮的鲁迅一下子长大了，他独自承担起家庭的责任，同时也对这个世道有了更为真切的认识。

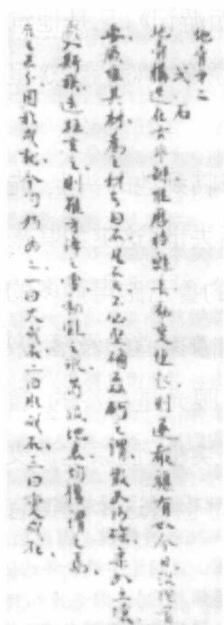


求学经历

1898年5月，鲁迅揣着母亲东拼西凑筹集起来的八元钱来到南京，用“周树人”这个名字注册进入收费极低的江南水师学堂。由于那里的教学质量低下，鲁迅待了不到一年便转学到南京矿路学堂。其间，鲁迅阅读了外国文学和社会科学方面的著作，开拓了视野。特别是严复翻译的英国人赫胥黎著的《天演论》，更给予鲁迅以深刻的影响。两年后，鲁迅以优异的成绩毕业，并争取到官费名额，到日本留学。1902年3月，鲁迅东渡日本。他先在东京的弘文学院学习日语，再到仙台医学专门学校学习医学。他之所以选择学医，意在救治像他父亲那样被庸医

所害的病人，改善被讥为“东亚病夫”的中国人的健康状况。

因为中国的落后，中国人在日本受到极大的歧视。在仙台医学专门学校里，同学对他白眼相加。他考试成绩中等，便有同学以为是得了老师的暗中帮助，于是借故去检查他的笔记，甚至写信向他发出威胁。课间放电影，映到日本军人挥刀砍杀中国人，而围观的其他中国人一脸麻木的时候，也有同学大声地议论：“只要看中国人的样子，就可以断定中国是必然灭亡……”这些事情给鲁迅非常强烈的刺激，使他认识到，精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕。要改变中华民族在世界上的悲剧命运，首要的是改变中国人的精神，而善于改变中国人的精



◎ 鲁迅在矿路学堂的手稿（约摄于1900年）

神的,则首先是文学和艺术。1906年初夏,鲁迅返回东京,正式开始文学创作。



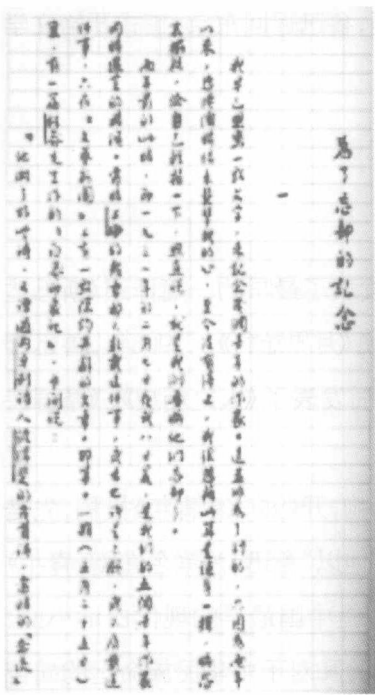
早在1903年6月,鲁迅先生在日本就发表了最早的一篇译述《斯巴达之魂》,同年还出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。1906年,鲁迅弃医学文,希望以文艺改造国民精神,他先后发表了《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏重论》等重要论文。

回国后,鲁迅受五四新文化运动的影响,开始向《新青年》投稿,先是小说,再是诗,再是杂文和长论。1918年,他以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表了第一篇白话小说《狂人日记》,这也是中国最早的现代白话小说。这篇小说,凝聚了鲁迅全部痛苦的人生体验和对于中华民族命运的痛苦思索。它通过“狂人”之口,把几千年的中国封建专制的历史痛斥为“吃人”的历史,向沉滞落后的中国社会发出了“从来如此,便对么?”的严厉质问,大声疾呼:“救救孩子!”

1918年到1926年间,鲁迅先生一气写下了十多篇小说,分别编入《呐喊》、《彷徨》两个短篇小说集。他自己说,他写这些小说意在“呐喊”。他曾在文章中写



◎鲁迅与绍兴籍留日学生合影,1904年摄于日本东京



◎鲁迅先生手迹

道：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽回的苦楚，你倒以为对得起他们么？”“然而几个人既然起来，你不能说绝没有毁坏这铁屋的希望。”他要用自己的笔摧毁“铁屋子”，抨击黑暗的统治，唤醒沉睡的大众。这一阶段，他还创作了杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》等专集。

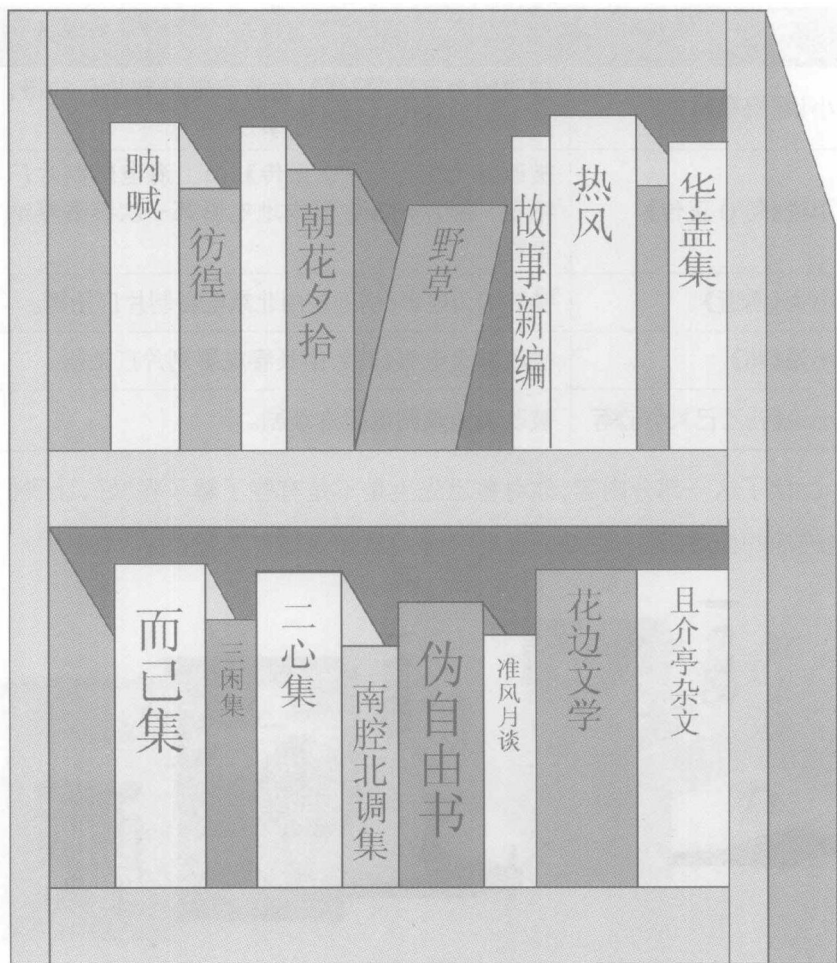
1927年到1936年，鲁迅先生创作了历史小说集《故事新编》以及大量的杂文，这些杂文分别辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》等十五部专集中。鲁迅的杂文十分具有创新性，可以说是中国现代文化的一部“史诗”，它不但记录了鲁迅一生战斗的业绩，同时也记录了那个时代中国的思想史和文化史。

1936年10月19日，鲁迅先生逝世于上海。成千上万的普通人自动地来为他送行，在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字。



作品书架

了解了鲁迅先生的创作经历,你一定对他的文学作品产生浓厚的兴趣了吧,下面小书架上陈列了鲁迅先生的主要作品,有机会可以找来读一读哦。





影视馆

鲁迅先生的作品坚持社会正义,反抗强权,通过典型的人物反映社会现象,具有极大的现实意义和教育意义。因此,他的很多作品被搬上舞台和银幕。让我们一起来看看吧——

作品	形式及反响
小说《祝福》	被改编为电影《祝福》,由北京电影制片厂拍摄,是新中国第一部彩色故事片。
小说《阿 Q 正传》	被改编为电影《阿 Q 正传》,由上海电影制片厂拍摄,影片代表中国内地电影第一次参赛戛纳电影节。
小说《伤逝》	被改编为电影《伤逝》,由北京电影制片厂拍摄。
小说《药》	被改编为电影《药》,由长春电影制片厂拍摄。
小说《孔乙己》、《药》等	被改编为越剧电视连续剧。

读了这一部分内容,你对鲁迅先生是不是有些了解了呢?好,让我们走进他的作品,进一步感受他的精神力量和人格魅力吧。



PIN KEWEN GENGSHEN YIDIAN

品课文更深一点

人教版教材六年级(上)

少年闰土

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去。那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弭捉小鸟雀的。