

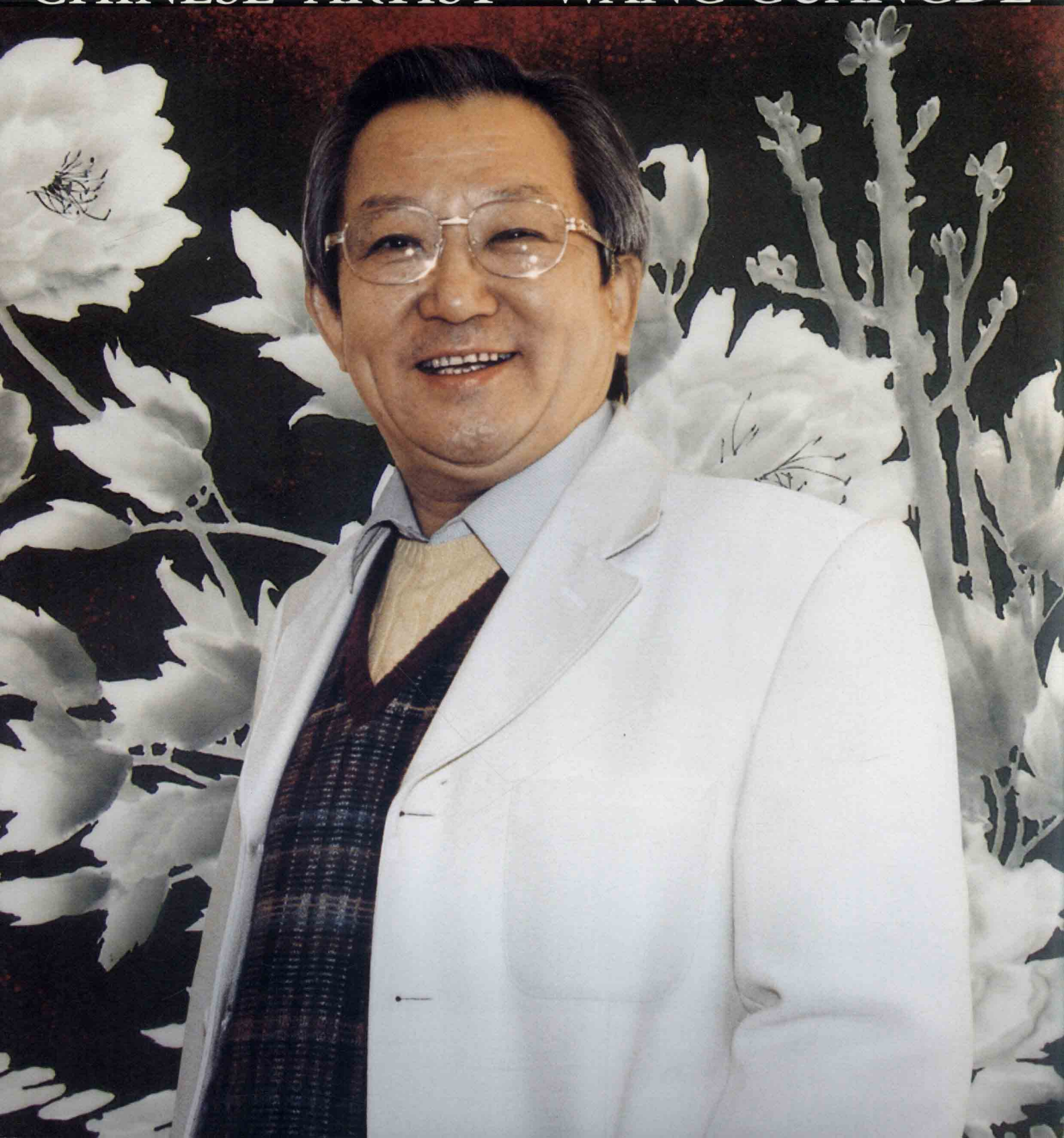
人民藝術家

系 列 专 辑

人 民 画 报 社 编 辑

王 广 德

CHINESE ARTIST WANG GUANGDE



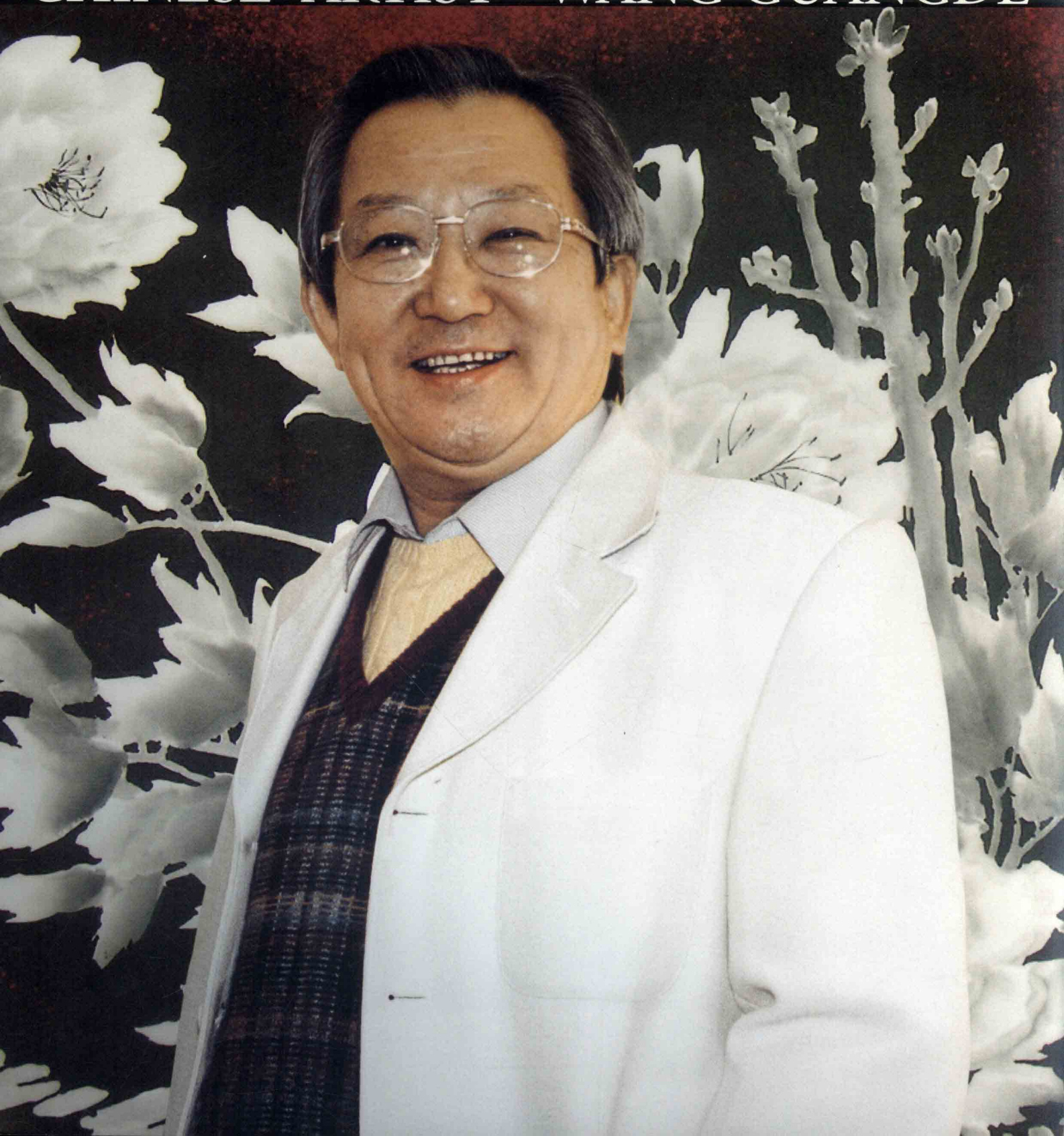
人民藝術家

系 列 专 辑

人 民 画 报 社 编 辑

王 广 德

CHINESE ARTIST WANG GUANGDE





中国漏白书画创始人王广德先生与夫人颢孙宏鸽女士



《龙腾图》（藏于北京钓鱼台国宾馆） 中国漏白画/王广德

敢立潮头唱大风

——记“中国漏白书画”创始人王广德先生

撰文 / 颢孙宏鸽

他，是一位可唱大江东去，亦能在杨柳岸晓风残月下苦吟的天涯旅者；

他，也是一位在尘世的盐水里、黄连中被浸泡了千百次，却仍然保留着一颗童心的画家（这在艺术创作中多么难得！）；

他，喜欢诗文，酷爱音乐，作品中常是诗书画融为一体；更重要的，他是一位笔底无法的开拓者，我行我素乐在其中，像哥伦布发现新大陆一样发现了一片崭新的世界！他在水墨画、民间画、敦煌艺术和油画等等多种样式的画杂交汇聚处迈开自己探索的脚步，把这些各式各样的绘画融会嫁接，创立了中国绘画史上前无古人的、具有自己独特风格的艺术符号。

他说，对传统要死进去，然后再

活出来！

他鼓励他的学生们：学我者死，叛我者活！

他，就是“中国漏白书画”创始人——王广德先生。

王广德先生独创的“中国漏白书画”具有强烈的冲击力，刺激着人们的眼球，作品既有油画特点又不失中国水墨韵味，游刃于具象和抽象之间，理性与浪漫之间，红尘与禅意之间，传递着真，述说着情，呼喊着重，舞动着不屈的生命力。为我们眼前打开了一个新的让人目不暇接、让人激情迸涌、让人回味悠远、让人离去又要回来的流连忘返的艺术世界：在油画的逼真细腻、重量感、质感、层次感、光照透视中，弥漫着静如天籁、和谐圆融的东方情愫。

如收藏在钓鱼台国宾馆的动物画

“童真”，这幅画在墨法上取宋代大画家米芾泼墨山峦的画法，用喷水冲墨反复多次画出小狗的软毛，画未干，又用“撕毛法”，细心撕出小狗周边线的硬毛，然后用新方法点睛、画耳、鼻、口、爪。为了突出主题，王广德将画面的透明色和非透明色调和。补画背景，采用“留空法”，用淡色写字，再将字漏空，突出重点，墨色淋漓，既有东方神韵，又透出西画底蕴。层次突出，呼之欲出，憨态可掬。

再如收藏在美国大都会博物馆的动物画《亲情》，画面主体部分由乌龟妈妈、乌龟娃娃和刚脱下的乌龟蛋壳组成，表达的内容是母子情，是伟大母亲对新生儿的爱抚。用泼墨泼洒出画面的主体部分，用赋彩法画出乌龟妈妈身上的花纹，用喷水冲墨法使花纹若隐若现、黑白分明。蛋壳的大



《牡丹》 中国漏白画 / 王广德



《千里共婵娟》 中国漏白画/王广德

量留白，突现着乌龟娃娃身体的娇嫩。画面上乌龟妈妈慈祥的眼光和小乌龟渴望惊喜的目光互相注视，母子之情跃然纸上。作者用焦墨画出的浓重背景衬托着画面的高光部位，整个画面的真实感、重量感、趣味感巧妙融合，向观众扑面而来。这幅画原本是为日本朋友所作，结果在美国受到青睐，使这幅《亲情》在美国落了户。作者本人特别喜欢这幅作品，时时生出思念之情。有意思的是，他在美国旧金山创作的“漏白”山水画《旧金山夕照》被中国深圳机场购得，这也说明了艺术是无国界的，美是天缘的。

二

笔墨，艺术家们拥抱她，奔向她，因为她是永远开放的没有完成的象征生命自由的艺术之宫殿！在中国画

艺术这条长河中，不断涌现出一批具有开创意义的画家，这正是中国画璀璨夺目、源远流长的一个重要原因。现如今中国画的笔墨探索及成果“杂花生树，群莺翻飞”，一派春花烂漫景象！王广德先生独创的“中国漏白书画”就是这万紫千红艺术大花园中的一朵，散发着与众不同、独一无二的芬芳！二十世纪八十年代，王广德周游世界来到了美国。当时，中国水墨画价格很低，一幅精美的工笔画只卖5美元，连吃半顿饭都不够。一些在国内很知名的画家为了生存，夜晚躲在路灯下为行人画素描，经常被警察追打。倔强的天性让王广德辗转反侧，夜不成寐。中国画的出路在何处？他在反思：近代的中国画大师都是笔墨创新大师，齐白石从文人

画内部冲破文人画的藩篱，开拓出写意画的一片新天地，成为二十世纪中国画笔墨转型的一个界石；徐悲鸿把笔墨的写实功能推向了一个新的高峰；林风眠对文人画师其心而弃其程式；黄胄一扫传统中国画对剑拔弩张的忌讳，他把速写中急骤准狠叠加的笔法用到了笔墨中……

“笔墨当随时代”，“我自用法”，清代绘画大师石涛的感悟启发了王广德的思维：创新，只有创新才是出路！创新是艺术创作的主旋律。1988年5月的一个夜晚，“漏白画”最初灵感的火花闪亮在旧金山。中国的传统画法，历来以墨为主来营造画面主体，为何不能以白当黑，用白色来塑造作品的主体？他紧紧抓住这瞬间的神光，一夜未睡，画出了平生第一



幅“漏白”作品。那是一幅小斗方“漏白”动物画，画的是一对小狗。这幅画第二天就以5000美元的价格卖出去了！王广德教授紧紧抓住灵感不放，开始了一系列“漏白”动物画的创造、创作、创新，在他的艺术世界里通宵达旦地倾吐心中的情感。美国大都会博物馆以5万美金收藏他画的一对乌龟母子《亲情》，这个事实给了他更多的信心和创作激情。他不断地改进、发展、完善，在逆反思维中构建自己的风格：黑和白易位，以此来表达他想表达的内涵。结果，画面因为笔墨角色的转换而呈现出让人耳目一新的效果，强烈的黑白对比抓住了人们的眼球，购者如云。他带着他的“漏白”艺术走过了64个国家，一直展示到了联合国。回国后，他的这种画风也让大家耳目一新，漏白画得到了国内人们的认可和喜爱：江泽民同志收藏了他的漏白动物画《亲昵图》；李瑞环同志收藏了他的漏白画《团圆颂歌》；曾庆红同志收藏了他的漏白葡萄画《硕果图》；钓鱼台国

宾馆收藏了他的《龙藤图》等5幅作品；人民大会堂、毛主席纪念馆皆有其作品收藏。王广德先生说，他独创的“中国漏白书画”虽然看起来有油画的某些风格特点，但是，在本质上是水墨。因为他用的是中国的毛笔、墨汁、颜料，在中国特有的生宣纸上创作出来的。

笔者畅想：只要是用笔、用墨、用宣纸画出来的作品，只要它有笔墨的表现特性，只要它起到审美特性，它们就应该是中国画。我们所处的时代应该为笔墨打开一切网笼，让它如虎豹和鹰隼，回归山林，翱翔天宇。近二十多年来，中国画坛的门槛已经调低再调低，大门打开再打开，宽容再宽容，所以才出现了当前百花争艳的局面。谁又能预测，不久的将来会出现敲击电脑键盘创作的中国画是否！笔墨创新总是经历从无法到有法的演变，我们应该以欢迎欣赏和宽容来对待种种新生事物。社会应该给画家们创作的自由，画家本人也要给自己的创作多一些自由。王广德如追



《荷塘月色》 中国漏白画/王广德



《美猴王新传》 中国漏白画/王广德

日的夸父，正在不知疲倦地两脚生风地大胆地前进着，实践着，探索着，呼啸着，追赶着他心中永远不落的艺术的太阳……

三

中国水墨的最高境界应该“以诗为魂，以书为骨”。提倡“诗书画本一律”的苏东坡还这样说过：如果诗

仍然不能将自己的情感表达出来，那就会变成书法，再变而为绘画。从另一个方面来说，诗歌除了影响画家的情绪之外，还以其审美特色影响绘画的审美趣味。而中国画家笔墨之妙境，非经历刻骨铭心之积年苦功，否则终难成就。王广德深深体会这一点，他从五岁习书法，八岁学画，近些年来又执著

于诗歌创作，并力求在一幅作品中诗、书、画互相辉映，他用自己天才而独特的艺术，在高雅与通俗之间架起了一座美丽的彩桥，让各色人等在愉悦神往的审美享受中，感受其画作深层的精神世界，领略其画面以外的无穷韵味，他在艺术与大众观赏之间找到了一种平衡。他在十多年前为北京钓鱼台国宾馆创作的大型漏白画

《龙藤图》，立意高远，构思奇特，可谓笔笔传神，叶叶有情，整幅画表达了一种历经劫难的沧桑和厚重的文化品位。他把整棵葡萄设计成一条巨龙，巧妙地把葡萄画成龙的躯体，用多层次的叶子组成龙头，用葡萄点出龙眼。初看画面，是一幅蓬蓬勃勃果丰叶茂的蔬果图，再看则是一条巨龙腾空。画面上题诗曰：“根生中华沃原，龙藤任情伸展。奉献珍珠甘露，甜蜜撒满人间”。观其画，品其诗，情深、意切、豪迈、挥洒，一颗拳拳的中国心跃然纸上，让人情不自禁被感染。惟有衷肠才能倾诉衷肠，惟有真情才能感动真情。谈及他为什么画葡萄，他说：葡萄弯弯曲曲的藤像中国传说中的龙，一粒粒的葡萄像龙眼，葡萄的须像龙须。再就是葡萄的生命力特别顽强，充满了曲折和抗争，而它的果实有酸有甜。这和王广德先生曲折坎坷的人生之路极为相似。他说，葡萄在夏天为人们撑出一片绿荫，在秋天收获珍珠玛瑙，到了冬天农人们则把藤从架子上扯下卷起，挖



《葡萄》 种下天上的星星/长出人间的珍珠/连起牛郎织女的思念/结紧葡萄架下的牵手
是你美丽的眼睛/是我缠绕的绿藤/玫瑰色在阳光下开放/甜蜜的果实约你品尝

中国漏白诗书画 画/王广德
诗/颢孙宏鸽

深深的坑埋在下面，在黑暗中度过漫漫冬夜。春天来了，人们用铁锹、锄头等工具再把它挖掘出地面，不小心也可能伤筋动骨，但它依然抽枝发芽。所以，他觉得葡萄就是他，他就是葡萄！

四

艺术家情绪的放纵，激情的奔腾，解脱着个人心灵的喜怒哀乐，获得天人合一的最高享受，这是一种痛苦与狂喜交织的癫狂！音乐是矣，诗歌是矣，绘画是矣。酒，是情绪的酵母。五十八岁前，他好饮酒，每饮必醉，狂、癫、痴、傻、呆五相尽有，但他这个时候的狂草往往比清醒时更精彩。放荡不羁的状态，往往引伸出一种风发豪纵、汪洋恣肆气势，一种情绪无碍、情灵畅达的境界。这是一种忘怀得失、彻底无我、全身心投入自然的艺术至高境界。草书在书体中最足以抒发情怀的，是在特定的、激越的情绪下的产物。似癫似狂，醉也非醉，与天地精神相往还，这种时候即使不饮酒，也是一种醉态。快乐使人年轻，痛苦让人成熟，而豁达则是在冷眼看透红尘后，重新又变得像个孩子。他是百分之百的性情中人，喜作人之痴，观众愈多，其兴愈酣，叫好愈多，其状愈癫。本有三分醉意，情似十分醉态，心手两畅之时，心到意到笔到神到，人笔合一，纵横驰骋，毫奔墨骤，变化万千，有时激情奔涌，如椽大笔饱蘸浓墨，意凝笔端，挥向宣纸，啪地一声墨飞笔舞，风雨雷电一齐袭来，满座失声，不仅情绪被其感染，身上和他一样，无一幸免撒满了墨迹，共入一种忘乎所以的审美状态。其实，他的这种癫狂，来源于长期刻苦



《善缘》 中国漏白书画 / 王广德





《春风送暖花玉雕》 中国漏白画/王广德

的锤炼，心不厌精，烂熟于胸，流溢于笔端，加上进入状态后理性的削弱，感悟的增强，每每都有出人意料的笔墨。五十八岁那年春节前，因与老友连续七天狂酒，致使脑出血，险情四伏，命在一线之间。幸亏医院抢救及时得法，加上他顽强的生命毅力，他重新站了起来，并且大踏步地在全国、全世界游走、采风，选择远方，选择荒凉，使他的生命和创作进入了一个更旺盛、更成熟的时期。他听从医生和妻子的建议，戒了烟酒。他调侃：生命诚可贵，爱情价更高。近几年，佛的信仰使他的人生境界和作品风格都有了禅意。其所作画，题材表现风格皆为静谧、和谐、童心，趣味无穷，万物相亲，大爱无言。他还说，在过去那些荒唐的年代里，他被各种各样的“斗争”斗怕了，所以分外渴望和平，渴望关爱，渴望人与人之间真诚的交流。他作了很多动物画，《亲昵图》、《结婚照》、《亲密无间》等等，在他笔下的这些可爱至极的小动物身上，抒发着和谐、和平、引人神往的梦境。世上所无而心中所

有，心中所有则理想所求。艺术家在笔墨中找到了他自己的寄托，而观者在艺术家的寄托里也得到了寄托。

二十一世纪的世界的艺术，将是全世界艺术家心灵回归自然的艺术。它的大背景是人类必须考虑自身和宇宙的和谐，这将是作为人的个体和群体、国家和世界图存的惟一选择。在这种选择面前，艺术家将最得风气之先。文明发展之中，有这样的规律性：国家政治、经济大发展之后就要出现文化、艺术的百花齐放，迎来文化发展的高潮。大师们为自己建造了底座，未来负起安放雕像的任务。一幅幅光亮的、有生命力的、美轮美奂的作品，形成了金剛岩矗立起来的雄伟的纪念碑，他的名字将在作品的顶尖熠熠发光，闪耀于时代上空的云层之上。相对于目前我国国力的发展，我们中国画需要新的更多的开宗立派的巨擘，才能无愧于这个充满活力的时代。这是我们当代艺术家的历史使命和历史责任。王广德先生自觉地把这种历史的使命感放在肩上。已经在中西绘画的撞击中产生“漏白”灵感的

王广德先生，对这颗火种准备的是储存既久的艾薪，让它熊熊燃烧，燃成燎原之势，光照艺术的天空。天行健，君子以自强不息！

五

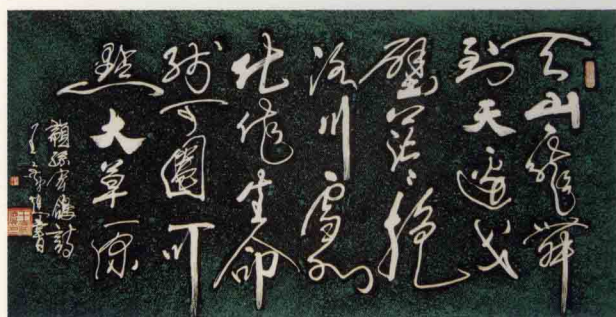
王广德认为：艺术本相通，美丽无国界。美是艺术家共同孜孜不倦追求的，无论是东方的艺术家还是西方的艺术家，都在用不同方式来塑造美丽。谈到他的“漏白画”中所表达出来的“油画”特点，他说：油画并非西方独有，把油画看成洋画是不对的。所谓油画，就是用油调和颜色作的画。我们的敦煌艺术早已是东方油画。而新疆阿克苏的克孜尔千佛洞又早于敦煌二百年，洞窟里所保留的壁画更是世界艺术的瑰宝。当时的工匠、艺术家用鸡蛋清、植物油、动物皮骨熬胶调色，画在了绫罗绸缎上，或者墙壁上，或者器具上。只是由于当时的皇帝老子不提倡这种画法，喜欢文人画，也就是今天的水墨丹青，把人民创造的油画湮没了。美国大都会博物馆里最大的一幅油画是中国的



《开拓创新》 书法/王广德



《海量》 中国漏白书法/王广德



中国漏白书法：天山龙舞到天边 / 戈壁茫茫抱冰川
雪水化作生命线 / 可圈可点大草原 诗 / 颀孙宏鹄
书 / 王广德



中国漏白书法：西凉敦煌嘉峪关 / 日行千里戈壁滩
黄沙黑石缺新绿 / 一路飞驰盼人烟 诗书 / 王广德



中国漏白书法：飞机腾空见秋高 / 天山巍峨似钢刀
阴白阳黢双锋刃 / 劈开戈壁涌绿涛 诗书 / 王广德



中国漏白书法：根生华夏沃原 / 曲藤任情伸展
奉献珍珠甘露 / 甜蜜撒满人间 诗书 / 王广德

敦煌壁画，是历史上有人把敦煌壁画一片片割下来，又一片片原样粘贴在那面巨大的墙壁上，那就是古代中国各民族是能工巧匠经过几代人的呕心沥血的劳作画成的中国“油画”。王广

德曾经站在这里，驻立良久，最后含着热泪在观后感上写下四个字：“感慨万千”……王广德先生说：“这是一个前所未有的好时代，我希望在诗人界出现我们这个时代的李白，文学

界出现继《红楼梦》之后的中国第五部小说，我也盼望我们书画界出现新的吴道子、米芾、张大千、徐悲鸿、齐白石……”。他强调说：“这是我的肺腑之言！”。



1. 《交谊舞》 中国漏白画 / 王广德
2. 《俺也会孔雀开屏呢》 中国漏白画 / 王广德
3. 《亲和力》 中国漏白画 / 王广德
4. 《赏月》 中国漏白画 / 王广德
5. 《万寿》 中国漏白画 / 王广德
6. 《口球夺冠决赛》 中国漏白画 / 王广德

7. 《肥肥》 中国漏白画 / 王广德
8. 《情人节》 中国漏白画 / 王广德
9. 《含羞草》 中国漏白画 / 王广德
10. 《花期少年童稚无邪》
中国漏白画 / 王广德



王广德

西行诗选

帕米尔放歌

—

我在天庭高卧，雪山出手可摸！海拔四千米，空气稀薄。喀喇昆仑，光怪陆离，冰川神色。迷茫云雾，轻抱雪岭，擦肩而过！此刻，人神相合，我已非我！此刻，苍天若被，群峦若窝。白山玉，黑山墨，红山火，烤我暖我！山鸣谷响，湍流交错。周穆王边舞边歌……冰山之父戏说：南望昆仑，西望大泽！天人一合。

—

我在高天远瞻，顿觉人微气短。莽莽昆仑，滔滔赤河，巍巍天梯，白雪山！小球小家小我私欲荡然。天降雨水，地涌玉泉，惊悟奇绝，道法自然。玄奘足迹应犹在，仙芝挥剑指西天。饱揽今日，寻觅当年……帕米尔高端曾行船，海水掌鹅卵，沧海桑田。慕士塔格峰，皑皑白头，条条冰川，姊妹峰下多泪泉，滴滴点点，丝丝连连，聚聚散散，疯疯癫癫，呼呼喊喊，跌跌湍湍，飞流直下，江湖河湾，彤山捧日喷薄出，公格尔峰绽笑颜。一红江天！

三

我伴圣母西天畅行，双手掬来天水一捧。水花哗啦洒人间，大湖小湾遍晶莹，豁然宝境。喀喇库勒，古今倩影，黑白红……倒影摇曳生命。淡水源自最高峰，白云雪岭相拥，昆仑寂静，龙池葱岭！滴水成冰冰滴水，丹青泼彩彩丹青。大河向东。塔什库尔干，绿水绕古城。三千米高空绿映红，一夜幽梦胡汉情，生子当成龙！高埠石头城，弯月一勾似长弓！他年兴隆，今日唱大鼎，全凭高原洒水，漫

流葱茏，万物纷呈！滔滔江河皆游龙，疯生生灵。

注：2006年5月底激情放歌于新疆塔什库尔干

天水祭祖伏羲

钟鼓鸣奏，乳燕歌悠，高天喜降彩虹，地上人寰跪就——勿忘我祖，勿忘伏羲，勿忘天高地厚！舞者汗透，歌者哑喉。香火缭绕传真谛，南北东西诚敬叩。浩歌当哭，天水当酒，神人同佑，八卦行走，七贤举优，来日英雄显身手，定教黄河西流！

注：2006年7月3日，王广德携夫人顾孙氏参加甘肃天水举办的伏羲文化节，与众人虔诚祭祖，天空有彩虹出现！惊喜之后草成此诗文。

青海湖怀旧

2006年7月20日早两点，高原缺氧，胸闷失眠。读我友新作——东北草原行旅诗，点燃我对流浪东北28年的陈薪旧柴之火。此刻，我正在青藏高原傻疯癫旅，遥望关东，思绪纷至沓来，苦睡不成，索性裸赤客厅，步我友诗之韵脚，浮现白天游青海湖之掠影，寄老兄矣！

青海湖涌苍茫间，鸥鹭争鸣拍云天。洛宾情歌荡高原，到此顿悟宇宙宽。“歌王”悠悠十九年！声声情歌里，湖盐拌人言……

一泓咸池激霄汉，歌声依然，历史依然，大山依然，草原依然，高原缺氧依然！嘿嘿……惟我飘然。

注：洛宾为“西部歌王”王洛宾也。

日月山畅想曲

七月流火，我们在青海陆军后勤部军官的陪同下，雨点紧紧贴近越野车，弹奏着青藏高原的激扬打击乐章——凉意袭来，我们套上了长袖秋装。泥泞中，我们爬上了日月山……

文成公主频回头，长安已远，漫天云愁，遍地青草野牦牛！山花烂漫香悠悠，白云山风冷嗖嗖，黑岭坐秃鹫。水中鱼稠，雀儿唱不够……公主宝镜抖，娇面双泪流！吐蕃特使跪接嫁，争战此时休！宝镜举，断肠忧，摔碎化作日月丘！血脉涌流，诗歌诵读。

阵雨初停，金光含羞，青海湖畔情更尤，绿茵茵如油，黄花开不够，蜜蜂唱不休。松赞、文成化蝶来，情歌填鸿沟！

注：2006年7月王广德于青藏高原



《天堂诗章》国画/王广德



作者摄于新疆喀什

爱在新疆

雪峰和白云依环，
草原和地平线相恋，
红柳嫁给了戈壁滩，
白杨亭亭玉立着干旱。
天山上听淙淙清泉，
大漠里荡漾博斯腾湖的碧蓝，
羊脂玉藏在昆仑的冰雪河岸，
最甜蜜的葡萄缠绵吐鲁番。
雪莲花选择了高寒，
野牡丹惊艳在喀纳斯湖畔，
超凡的美丽诞生于艰难，
火焰和冰雪，
雕琢爱的壮观。

喀纳斯行吟

俗事嚣杂恼纷纭，
喀纳斯湖羡仙神！
羊群犹如云生腿，
云彩能嗅牡丹芬。
天外甘露滴深山，
化作一泓百丈深。
湖泊静极若处子，
扯来云雾披纱裙。
冷杉白桦拥碧玉，
冰川雪峰挡凡尘。
鸟鸣密林三两声，
雄鹰高翔千百寻。
白日山花未看够，
月明风清听龙吟。
夜梦对饮李太白，
把酒临风论诗魂！
山神湖怪斟佳酿，
妖精菩萨难区分。

颢孙宏鸽 西行诗选

巨石訇然花盛开，
莲台祥霭坐观音。
跪拜恳求入佛门，
跳出三界远红尘。
菩萨笑扶说不必，
汝等已是逍遥神！

注：2006年6月19日，赋诗于新疆阿勒泰地区布尔津县喀纳斯湖畔，这里是原原本本的大自然，酷似瑞士风光，纯净如梦，中国唯一，世界少有。

雪中天山

天山天池天涯，
雪松雪莲雪花，
云海云雾云纱。
蒙古包里，
卧听清泉哗哗！

疏勒端午歌

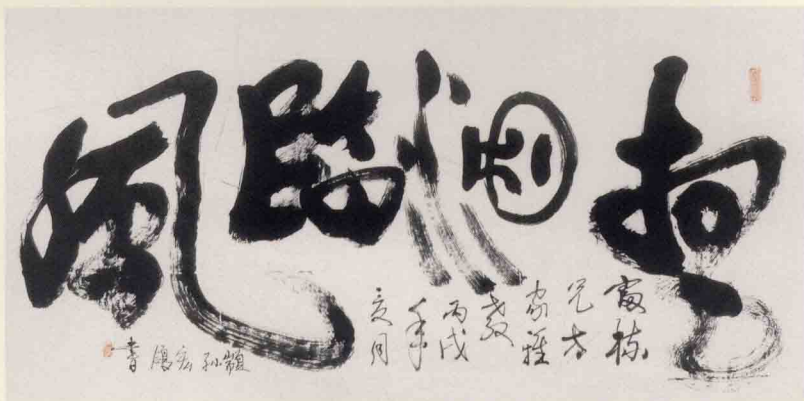
丙戌端午走西域，
葱岭古道梦依稀。
喀喇昆仑遍神奇，
追魔寻仙忘归期。

注：喀什是中国最西部的城市，此乃古丝绸之门户，玉石聚集之宝地也！

走天涯

昨日看沧海浪花，
今天观大漠云霞。
学苏追李走天涯，
不要问何处是家？

注：学苏追李，苏为苏东坡，李为李白，此两人是颢孙宏鸽、王广德的崇拜对象。



书法 / 颢孙宏鸽



书法 / 颢孙宏鸽

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家王广德专辑 / 刘培龙主编. — 北京: 中国画报出版社, 2006.11

(人民艺术家系列专辑; 5)

ISBN 7-80220-068-7

I. 人… II. 刘… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131188 号



《银裹金》 中国漏白画 / 王广德

《人民艺术家》系列专辑

策划: 刘培龙 彭利伟

本册主编: 李 刚

责编: 郑学文

出版: 中国画报出版社

地址: 北京市车公庄西路 33 号

邮编: 100044

电话: 010-88512503

经销: 全国新华书店

制作: 北京华艺博雅文化有限公司

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

版次: 2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80220-068-7

本册向部分《人民画报》读者赠阅

ISBN 7-80220-068-7



9 787802 200685 >