

中国指掌拳书法

重慶 墨

人

胡文富
专
辑



西南師範大學 出版社

中国指掌拳书法

重庆墨人胡文富

专 辑

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国指掌拳书法重庆墨人胡文富专集/胡文富书.

—重庆:西南师范大学出版社,2007.6

ISBN 978-7-5621-3881-5

I.中… II.胡… III.①汉字-书法-作品集-中国-现代②汉字-书法IV.J292.28 J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 080856 号

中国指掌拳书法重庆墨人胡文富专集

责任编辑: 谭 玺 郭昌瑜

封面设计: 郭昌瑜

版式设计: 谭 玺 郭昌瑜

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮 编: 400715

网 址: <http://www.xscbs.com.cn>

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm

印 张: 9.25

字 数: 230 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2007 年 7 月第一版

印 次: 2007 年 7 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-3881-5

定 价: 38.00 元

目录

序	1
指掌拳书法作品	3
书法活动掠影	124
指掌拳书法的方法与技巧	133
作者简介	134
鸣谢	143

序

书画同源,指书的前身是指画。

据史料记载,指书随着指画而起源于唐朝张躁,形成于清代高其佩,盛行于现代潘天寿,是我国古老的民族传统文化。

宋代司马光用指书写室宇联额,马永卿在诸处榜额皆公染指书。明代曹炳用掌拳书写龙、虎、福、寿……清代康熙和雍正年间的李世倬、傅雯、甘怀园、高秉、甘运洪、毛奇龄、高璈、赵成穆、朱伦翰,现代虞一风、虞小风、钱松岩、吴在炎、梁崎、刘铭(中国台湾)、桂承平(新加坡)、白凡等都是很有名的指书画家。

当今赤脚游仙叶茂枝、蜀东樵女彭家政、刘锡山、孟庆甲、刘吉、张国均、王瑞璧(新加坡)、沈叔羊、许丽樗、阮蔚蕉、林仲铨(美国)、郑文华、陈灯、曹邦健、王长清、王雄、杨庆才、孔可立、蒋大康、魏哲彬、邓国天、沈立基、叶成铭、汪兴育、路漫、王伦超、唐世书、吴凤之、沈贤邦等,在社会上分别都是很有影响的指、掌、拳书法家,他们都为推动指掌拳书画艺术的发展作出了巨大的贡献。

指掌拳书法是中国书法艺术家的创新和才华的表现,是中国特有的一种传统书法艺术,是毛笔书法的升华,是中国书坛上的独特艺术奇葩,是中国艺术宝库的明珠和世界艺术大雅殿堂之精华,妙趣横生,别具一格。它能给人类带来无限欢乐而达到寄情、养性、调心之目的。当代著名书法大师林散之对中国指掌拳书法艺术给予了“巧夺天工”的高度评价。著名书法大师胡问遂认为指掌拳书法是“书坛别帜”。

近年来中国指掌拳书法得到了国内外专家的高度重视。有关部门给著名指书家孟庆甲拍摄影片。中央电视台为著名指掌拳书法家、赤脚游仙叶茂枝录制“中国一绝”专辑。在全国政协会议客厅悬挂着著名指书家许丽樗的指书作品《满江红》。中国历史博物馆为指掌拳书法家举办个人展览。指掌拳书法作品分别被故宫博物院、新加坡博物院、中国革命博物馆、新加坡书协、部分省级图书馆、大学图书馆以及国家领导人、外国总统、首相和世界各国爱好者等单位和个人索取或收藏。作者的指掌拳书法作品和艺术成就分别被载入《中国专家大辞典》、《世界名人录》等六十多部大型辞书。

作者接待了众多外国来访团,被国际友人称为中国“了不起的人”、“当今世界特艺奇人”、“指书专家大师”、“书法超人”、“指掌拳书法名家巨将”……这充分证明了中国独特传统文化——指掌拳书法艺术是永不衰退的艺术瑰宝,是中华民族精神情操和文化修养的积淀与显示,是东方艺术精神的浓缩与象征,是具有深厚民族个性的纯真艺术品。指、掌、拳书法作品在国际文化交流中也起到了弘扬民族文化、增强国际友谊的巨大作用。

指掌拳书法的书写工具是作者的手指、巴掌和拳头,而不是惯用的毛笔或其他工具。人之所以为人,是因为有手的神工。是人的手使人走出了动物世界,成了万物的灵长。直接用手蘸墨在宣纸上挥写豪书,那肯定是一番出神入化的境界,肌肤触感的境界!灵魂入纸,字显神灵的境界!因此,指、掌、拳书法作品就有着它特有的、不可替代的艺术审美价值和观赏价值。

中国指、掌、拳书画已有上千年的历史。经过历代书画家艰苦而漫长的探索,它的艺术价值和审美价值逐步得到了官方和民间的广泛认同,在国际上也产生了相当的影响。虽然从事指、掌、拳书法的人数极少,真正成其“家”的更是微乎其微;但正因如此,其作品才弥足珍贵。它因书写工具的神奇而“稀世”,因“稀世”而价值连城。人人都有手指、手掌、拳头,但用此而书之写之者少矣!罕矣!稀矣!书之写之而又卓有成就者更是少矣!罕矣!稀矣!

目前市面上尚无指掌拳书法的书籍出版,为此,特出此“拳头产品”,补此空白,以飨读者。

指掌拳书法作品

拳指行书《常乐》大中堂，被国家领导人^和法国总统希拉克珍藏。装裱规格：二百九十厘米长，七十厘米宽。字心一百三十三厘米长，五十八厘米宽。

合家歡樂康樂萬年——幸福吉祥

常樂

乙酉年仲春下幹
重慶墨人指掌拳書



北国风光千里冰封万里雪飘望长
 城内外惟余莽莽大河上下顿失滔滔
 银蛇素裹欲与天公试比高须晴日看红
 装素裹分外妖娆江山如此多娇引无数
 英雄竞折腰惜秦皇汉武唐宗宋祖稍逊
 风骚一代天骄成吉思汗只识弯弓射大
 雕俱往矣数风流人物还看今朝

毛泽东 沁园春雪 甲申年仲夏
 重慶墨人於文宿指書



指行书毛泽东《沁园春·雪》大中堂。宋
 式传统绫绢装裱规格：长二百厘米，宽七十
 七厘米。字心四尺全开，长一百三十三厘米，
 宽六十七厘米。国家主席胡锦涛涛收藏品。

沁园春 雪

北国风光千里
冰封万里雪飘望
长城内外惟余莽莽
大河上下顿失滔滔
山舞银蛇原驰蜡
象欲与天公试比高
须晴日看红装素裹
分外妖娆江山
如此多娇引无数英雄
竞折腰惜秦皇汉武
唐宗宋祖稍逊风骚
一代天骄成吉思汗
只识弯弓射大雕俱
往矣数风流人物
还看今朝

毛泽东 甲申年夏日

重慶毛澤東手書

指书毛泽东《沁园春·雪》横大中堂(横幅)。规格:匾式镜框宽一百五十八厘米,高八十三厘米,传统绫绢装裱宽二百厘米,高七十七厘米,字心宽一百三十三厘米,高六十七厘米。

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘神遊多情應笑我早生華髮人如夢一尊還酹江月

蘇軾念奴嬌赤壁懷古
五十年來春重慶星言人文書指書



指书苏轼《念奴娇·赤壁怀古》大中堂。宋式装裱规格：长二百厘米，宽七十七厘米。字心四尺全开，长一百三十三厘米，宽六十七厘米。

大江東去浪淘
盡千古風流
人物故壘西邊
人道是三三三
周郎赤壁亂石穿
空驚濤拍岸捲
起千堆雪江山
如畫一時多少豪
傑遙想公瑾當年
小
小
英
髮羽扇綸巾
談笑間檣櫓灰飛
煙滅故壘神
遊多情應笑我早
生華髮人間如
夢一樽還酹

蘇軾念奴嬌
赤壁懷古 辛巳年
重慶 王人
於子南書

指书苏轼《念奴娇·赤壁怀古》横大中堂(横幅)。装裱规格:匾式镜框,宽一百五十八厘米,高八十三厘米;传统绫绢装裱,宽二百厘米,高七十七厘米;字心宽一百三十三厘米高六十七厘米。

指书苏轼《水调歌头·中秋》行书大中堂。规格：长二百厘米，宽七十七厘米。字心四尺全开。

水调歌头

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮
闕今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊
樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似
在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應
有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，有
陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千
里共嬋娟。

蘇軾

丁丑年中秋
於上海指書



水调歌头
 明月几时有
 把酒问青天
 不知天上宫阙
 今夕是何年
 我欲乘风归去
 又恐琼楼玉宇
 高处不胜寒
 起舞弄清影
 何似在人间
 转朱阁
 低绮户
 照无眠
 不应有恨
 何事长向别时圆
 人有悲欢离合
 月有阴晴圆缺
 此事古难全
 但愿人长久
 千里共婵娟

苏轼 1001年十月

李登士人指书



指行书苏轼《水调歌头·中秋》横大中堂。装裱规格：宽二百厘米
 米高七十七厘米；匾式镜框宽一百五十八厘米高八十三厘米；字心
 宽一百三十三厘米高六十七厘米。

指书岳飞《满江红》大中堂。传统宋式装裱
 规格：长一百厘米，宽七十七厘米。字心四尺
 全开，一百三十三厘米长，六十七厘米宽。

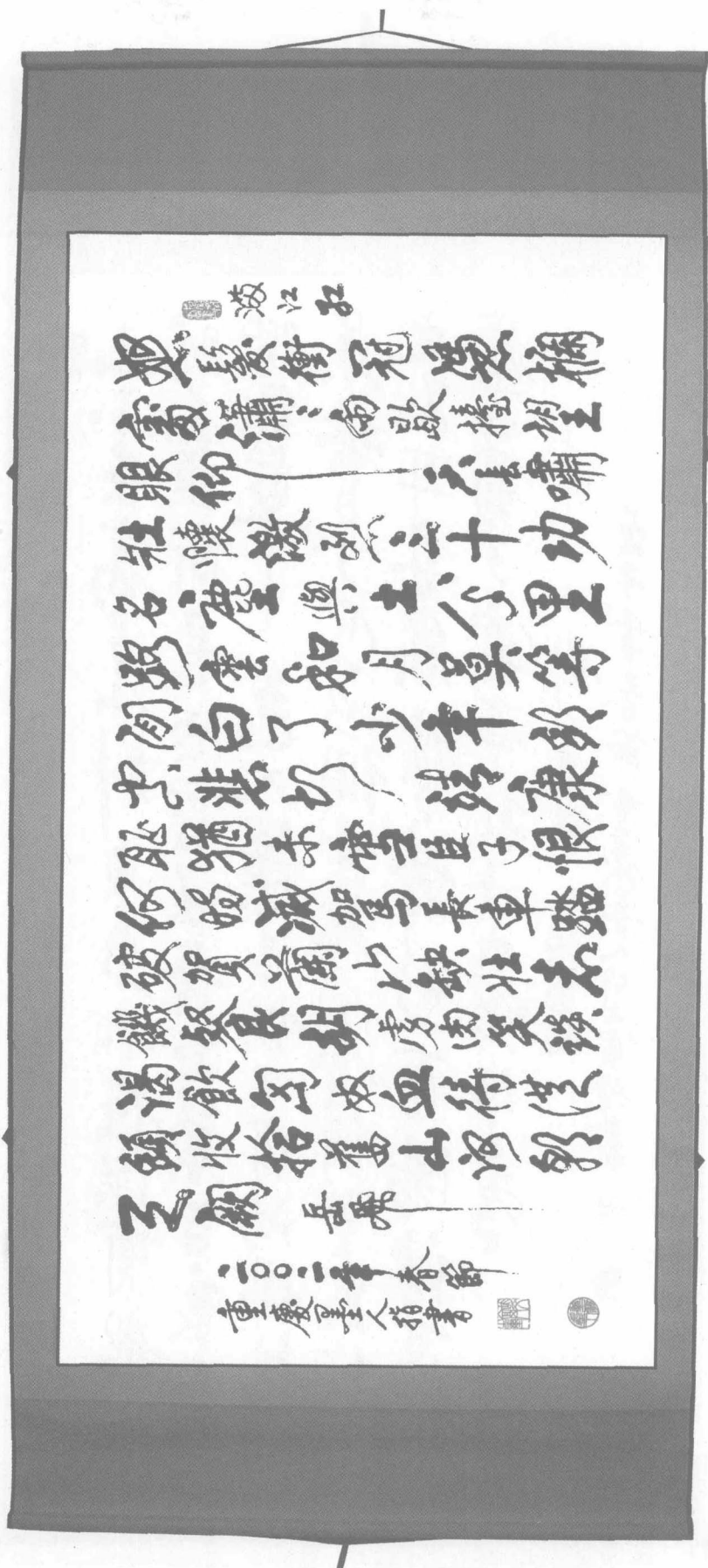
满江红

怒髮衝冠，
 壯懷激烈。
 三十功名塵與土，
 八千里路雲和月。
 莫等閒、白了少年頭，
 空悲切。
 駕長車，
 破賀正，
 掠胡虜，
 笑談渴飲，
 熱氣未消，
 直欲飲，
 西湖水。
 此語壯志，
 令人感佩。
 岳飛

甲戌年重慶墨人胡文甫指書



指书岳飞《满江红》横幅。装裱规格：绫绢装裱宽二百厘米高七十七厘米；匾式镜框宽一百五十八厘米高八十三厘米；字心宽一百三十三厘米高六十七厘米。



怒髮衝冠，惡
 雲滿、南歌擣玉
 眼仰——天嘯
 壯懷激烈，三十功
 名塵與土，八里
 路雲和月，莫等
 閒、白了少年頭，
 空悲切。 靖康
 恥猶未雪，臣子恨
 何由滅。駕長車，踏
 破賀蘭山缺。壯志
 飢餐胡虜肉，笑談
 渴飲匈奴血。待從
 頭、收拾舊山河，
 三闕 岳飛

二〇〇二年春節
 莊盛書 畫人指書



山不在高，有仙則名。水不在深，有龍
 則靈。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上
 階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往
 來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹
 之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛
 廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有？

劉禹錫 陋室銘

壬午年春節重慶書人於文宙指書



指行书刘禹锡《陋室铭》天中堂。规格：
 长二百厘米，宽七十七厘米。字心四尺全开，
 长一百三十三厘米，宽六十七厘米。

山不在高有仙則
 名不在深有
 龍則靈斯是
 陋室唯吾德馨
 苔痕上階綠草
 色入簾青談笑
 有鴻儒往來無
 白丁何以調素
 琴閱金經無絲
 竹之亂耳無案
 牘之勞形南陽
 諸葛廬西蜀子
 雲亭孔子雲何
 陋之有劉禹錫

陋室銘 二〇〇二年十月

歲在辛巳年十月
 重慶重慶人指書



指行书刘禹锡《陋室铭》大中堂横幅。装裱规格：绫绢装裱宽
 二百厘米高七十七厘米；匾式镜框宽一百五十八厘米高八十三
 厘米；字心宽一百三十三厘米高六十七厘米。