

飞扬与落寞

马龙·白兰度的

浪子情怀

国欢编

Victory and Loneliness

东方出版社

性男人有两种：一种如克拉克·盖博，野性不羁中透着成熟男人油滑世故的幽默感；一种如马龙·白兰度，要么冷硬如铁，要么热烈似火，拒绝幽默与油滑。

“从未有一个流氓如此被爱戴，从未有一个恶棍如此可爱”，这就是演员马龙·白兰度的本领。把坏人演成坏人，不算本领；把好人演成好人，不算本领；把坏人演成好人或把好人演成坏人，才是真的本领。这就是马龙·白兰度“伟大”之所在：他身上同时具有“兽性”与“神性”，就是缺少世俗所谓“人性”……他以自然主义风格重新诠释表演艺术，以个性强烈、独树一帜之“反英雄”格调影响了一代人的生活……

飞扬与落寞

国欢 编

Victory
and
Loneliness

東方出版社

马龙·白兰度的浪子情怀



图书在版编目(CIP)数据

马龙·白兰度的浪子情怀 / 国欢 编著.

- 北京: 东方出版社

(“飞扬与落寞”系列丛书 / 恽哲 主编)

ISBN 7-5060-2573-6

I. 马... II. 国... III. 白兰度, M. (1924~2004) 一生平事迹

IV. K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077559 号

马龙·白兰度的浪子情怀

MALONG BAILANDU DE LANGZI QINGHUI

编 著 者 国 欢

责任编辑 乔还田

特约编辑 尹响林

装帧设计 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京达利天成印刷装订公司印刷 新华书店经销

版次: 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 20.25

字数: 261 千字 插图: 199 幅

印数: 10000 册

ISBN 7-5060-2573-6

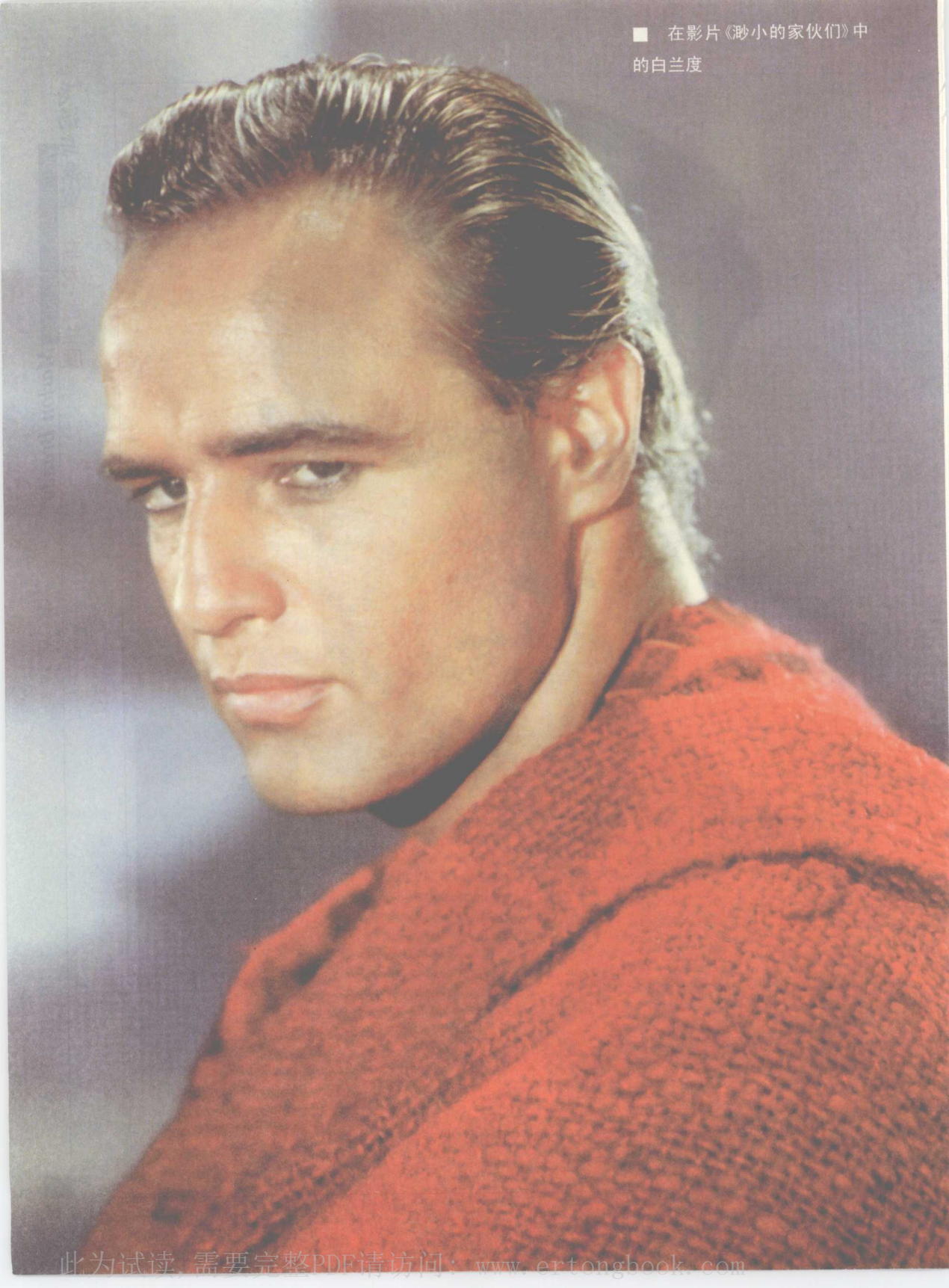
定价: 49.80 元



■ 未来之星

1946年，年仅22岁的白兰度英俊潇洒，已经有了未来明星的潜质。

■ 在影片《渺小的家伙们》中
的白兰度





■ 永恒的银幕经典

1971年3月15日,美国著名作家马里奥·普佐根据自己的畅销书改编的电影《教父》在纽约首映,影片以二战后的美国为背景,详尽地描述了纽约意大利裔黑手党首领维托·唐·科莱昂的乱世人生。《教父》一上映,立即引起全美轰动。在1973年的金球奖颁奖典礼上,《教父》获7项提名,而在随后的奥斯卡奖颁奖典礼上,《教父》虽然只获得11项提名中的3项,但后来的事实证明,《教父》比当时获8项提名的主角《舞厅》更有穿越时空的魅力。而白兰度饰演的“教父”不仅为他赢得了奥斯卡小金人,更重要的是他在此片中的表演成为后来者一座难以逾越的高峰。

1973年3月27日,在洛杉矶音乐中心,一年一度的好莱坞盛会——奥斯卡颁奖典礼正在举行,所有的好莱坞电影人都把获邀与会当做莫大的幸运,更不要说走上舞台拥吻小金人的荣耀了。

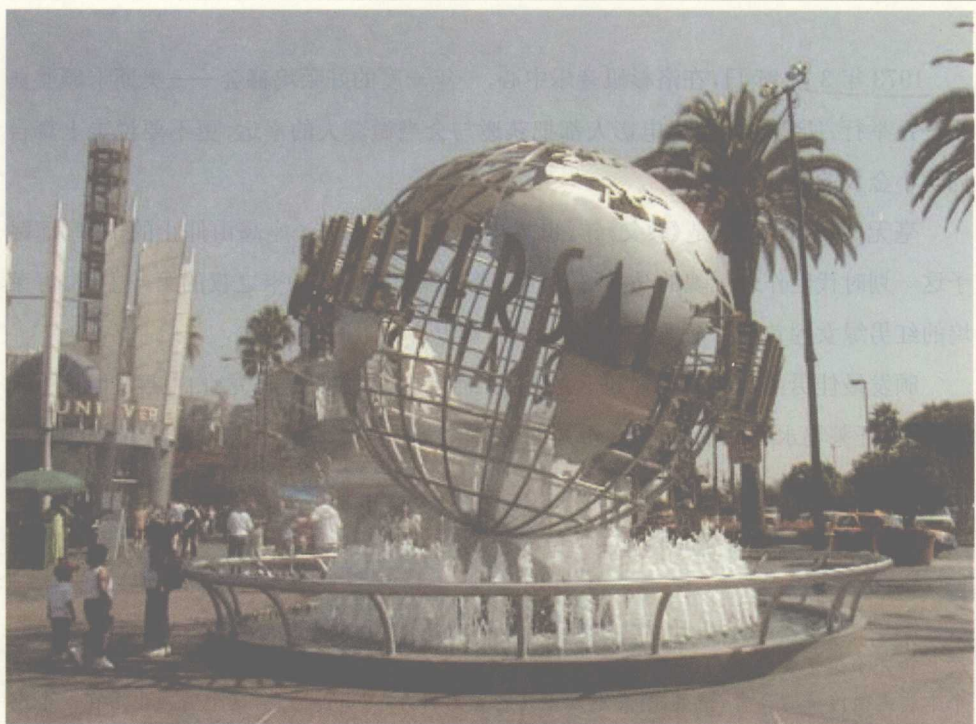
毫无疑问,1973年是《教父》年,世界电影史上又多了一座高山仰止的丰碑,而赋予这一划时代巨作以灵魂的马龙·白兰度,毫无疑问将是奥斯卡之夜的第一主角。好莱坞的红男绿女翘首期待马龙·白兰度登上电影世界的最高领奖台。

颁发最佳男主角奖的时刻到了。没有任何悬念,获奖者是马龙·白兰度。但接下来的事情,好莱坞永远都不会忘记:不是期待中的威严教父,走上台来的是一位褐色皮肤

■ 《教父》精彩剧照

作为一个黑帮首领,维托·唐·科莱昂家族难免涉及许多违法行为,正因为这个原因,白兰度开始并不想接受这个角色,但在看完剧本后,他改变了对“教父”的看法,他认为“教父”是一个本质上很传统的高贵、精致,有着准确无误的直觉的男人,遗憾的是,这个男人生活在一个充满暴力的世界,所以不得不保护他自己及他的家庭。





■ 今日之好莱坞

好莱坞位于美国加利福尼亚州洛杉矶市的西北部。20世纪初时还只是一片小村庄，随着美国电影制作中心的西移，这里逐渐发展成美国和世界电影之都。现在人们形象地把它称之为“明星梦工厂”。白兰度一度对其体制抱抵制态度。图为好莱坞环球电影城门口。

的印第安少女！她镇静地走上台，宣读了马龙·白兰度的演讲稿——马龙·白兰度宣布拒绝接受奥斯卡奖，以此抗议影视界乃至整个美国对有色人种的歧视。

洋洋洒洒数千言的讲稿宣读完毕，台下数千好莱坞精英和电视机前的亿万观众一片哑然。马龙·白兰度的行为如同一颗重磅炸弹，把歌舞升平的好莱坞的锦衣华服撕了个粉碎，在全世界所有被他指责的人脸上重重地啐了一口，注定要在数十年的奥斯卡历史和百年电影史乃至美国历史上留下一个深深的印记。

只有马龙·白兰度才有胆识如此离经叛道，只有马龙·白兰度才有资格如此放浪不羁。他是电影人眼中的演技大师，是女人心中的性感野兽，是好莱坞最具传奇色彩的狂狷浪子。

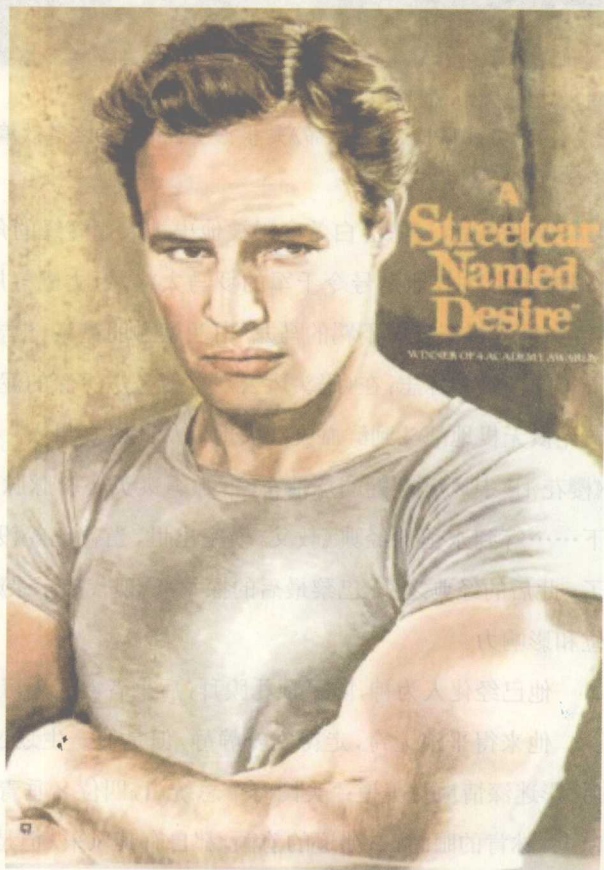
一、性感野兽

1924年4月23日,马龙·白兰度出生于美国中西部的内布拉斯加州奥哈马市,一望无际的漠漠草原赋予马龙·白兰度放荡不羁的性格和粗犷豪放的情怀。他出身平凡,曾经随父亲四处漂泊,进过军校,做过工人。丰富的阅历褪去了少年的稚嫩,他的面庞因为沧桑而坚毅,他的胸膛因磨炼而坚实。这一切使得他在进入戏剧领域后表现出了超凡的领悟能力和超强的男性魅力,迅速走向成功。

马龙·白兰度在大银幕上成为“万人迷”是早晚的事。1950年,当美国的观众在《欲望号街车》中领略到初出茅庐的马龙·白兰度的风采的时候,立刻被他深深地吸引住了。银幕上的这个男人,不同于以往好莱坞衣冠楚楚西装革履的古板绅士,而是在一举手一投足间都迸发着激情和活力。他的背心被饱满的肌肉撑得紧紧的,似乎随时有可能破裂;一头金发散乱随意,投射出逼人的魅力,远非以往男演员纹丝不乱的呆板可比;他言行粗鲁,却因此有了原始的吸引力。主题深刻的杰作《欲望号街车》是马龙·白兰度淋漓尽致施展自己才华的绝佳舞台,但是对于广大的女性观众来说,最大的收获也许是,一个崭新的充满朝气的梦中情人的出现。

■ 《欲望号街车》海报

1951年上演的《欲望号街车》是白兰度第一次获得奥斯卡奖提名的影片。影片中白兰度饰演男主角斯坦利,展现出其粗犷性感的男性魅力。





■ 《恺撒大帝》剧照

1953 年上映的《恺撒大帝》是根据莎士比亚的名著改编的，白兰度因出演此片而获得第三个奥斯卡最佳男主角提名。

从此以后，马龙·白兰度用被他出神入化演绎的角色一次次攻入观众的心灵。在《恺撒大帝》中，他是号令千军的罗马大将，万丈豪气展露无遗，令观众屏息；而《飞车党》中横跨机车狂放不羁的马龙·白兰度和朋克头、电吉他一起成为整整一代美国反叛青年的图腾和标志；在《码头风云》中，他是从深深的泥潭中觉醒的反抗者，为自己和朋友无惧无畏地战斗到鲜血染红大地，从此，“真男人”的模板上又多了一个新的形象；《樱花泪》中风度翩翩的痴情军官，那飒爽英姿和脉脉深情，不知道令多少观众潸然泪下……等到永恒的经典《教父》横空出世，当代已经没有哪个男演员可以不臣服于他了。此后的经典之作《巴黎最后的探戈》、《现代启示录》发展和巩固了马龙·白兰度的地位和影响力。

他已经化人为神，除了顶礼膜拜，后来者已经无可选择。

他来得平淡无奇，走得安安静静，但是他一生划过的轨迹是无比辉煌的。他去世后，影迷深情地赞美道：“美国有个总统山，四位名垂青史的总统头像，就那样镌刻在山壁上。林肯的眼睛，杰弗逊的前额，都自有其风采。但是设想如果换作了马龙·白兰度的

四张面孔,那山岳将平添多少魔幻和神奇?在每个风和日丽的时刻,那山壁会不会都凭空掠过滚滚雷霆?”他那标志性的挑衅眼神书写了延续将近一个世纪的传奇,并且还将继续延续下去,直到电影艺术的消亡——而即使到了那时,依旧会有他的迷人光影在人们心中流传。

二、演艺之神

20 世纪 20 年代,苏联的斯坦尼斯拉夫斯基创立了“方法派”的表演理论,并于 40 年代将它引入到美国。美国的传承者斯黛拉·艾德勒正是马龙·白兰度的表演课老师,从他那里,马龙·白兰度得到了系统的方法派理论的熏陶。方法派强调演员的内心感受,要求通过了解角色的性格和所处的环境,体会角色的动机和内力,来真实可信地表

■ 《码头风云》剧照(一)

在《码头风云》中白兰度与他的女搭档伊娃·圣·玛丽热情相拥。





■ 教父最后的天伦之乐

《教父》中白兰度饰演的教父与他的外孙子在花园玩乐时，因心脏病发作去世。

现人物。与其他同学的刻苦参悟不同,对于白兰度来说,这种学习和实践是水到渠成的事。他几乎不需要解释和指导,一点就通。他一生鄙视表演技巧,演戏对于白兰度,不是一种技巧,而是一种宣泄,“一种本能”(白兰度语)。

马龙·白兰度一生主演了约 40 部电影,获得过高达 8 次的奥斯卡最佳男主角提名,两次折桂。

1952 年的奥斯卡评选中,虽然《欲望号街车》仅仅是他担纲主演的第二部影片,但他毕露的锋芒已经让老成保守的电影科学与艺术学院的学生们无法回避——他获得了毕生第一次奥斯卡最佳男主角提名。虽然由于奥斯卡尊老敬老的传统,那一年的奥斯卡奖被老牌影星

亨弗莱·鲍嘉获得,但是白兰度在电影中的表现却成为美国电影表演发展的分水岭——从此以后,舞台味浓重的表演渐渐失去市场,影坛上,一股清新之气扑面而来。

此后的三年里,白兰度年年获提名,并最终凭借《码头风云》中对一个无产者丝丝入扣的演绎把奥斯卡奖收入囊中,白兰度一代巨星的地位从此无人可撼。后来,白兰度又以《教父》、《巴黎最后的探戈》等片多次获得提名,并在《教父》中为电影表演教科书增添了最完美的一课。

马龙·白兰度出神入化的演技影响了后来一批又一批的演员,青史留名的

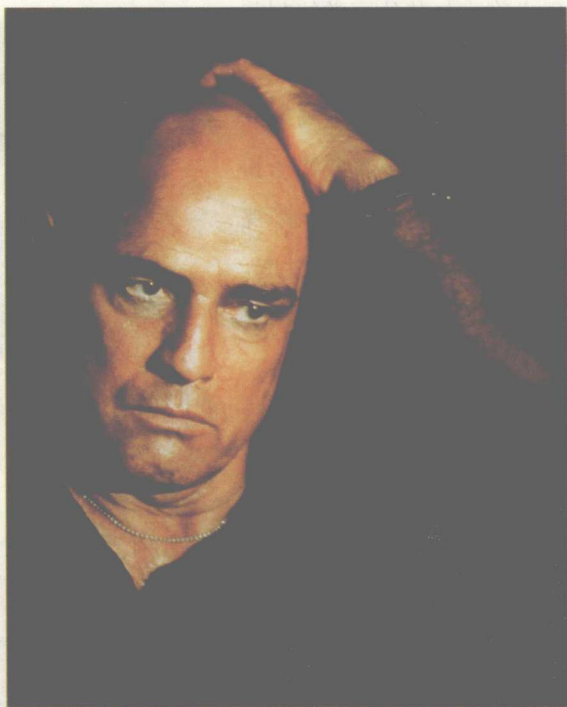


■ 《码头风云》海报

1953 年上映的这部影片让白兰度获得了第 27 届奥斯卡奖,这也是他第一次获此殊荣。

■ 白兰度在《现代启示录》中的光头形象

《现代启示录》于1979年上映，片中白兰度饰演库尔茨上校。因为剧本中所描述的库尔茨上校是一位秃子，所以白兰度剃了个光头。



■ 民权运动的积极参与者

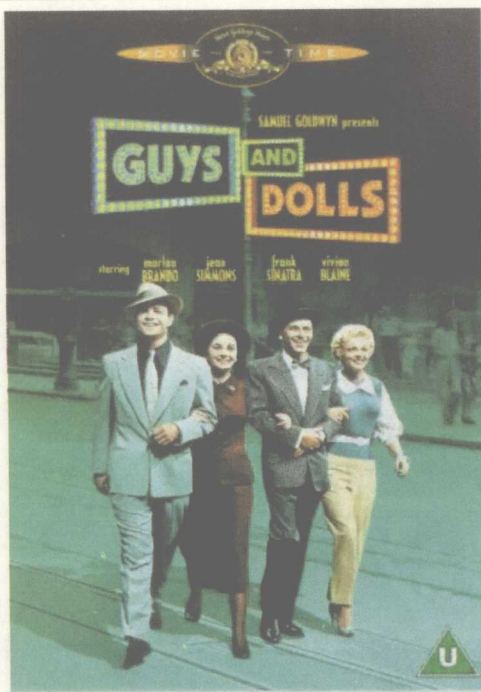
1967年10月，白兰度参加完“向华盛顿进军”的反战示威游行后，与查尔顿·赫斯顿(Charlton Heston)、哈利·贝拉方提(Harry Belafonte)、詹姆斯·波德(James Bald)等人合影。





■ 《叛舰喋血记》剧照

此片中白兰度的表演并没能超出旧作中克拉克·盖博的水平。但在拍摄期间，白兰度与当地少女塔莉塔托的爱情却成为他最大的收获，他曾说：“在拍摄《叛舰喋血记》的过程中，我度过了生命中最美好的时光。”



■ 《红男绿女》海报

上映于 1955 年的《红男绿女》是一部爱情喜剧片，当时颇受观众欢迎。剧中白兰度饰演赌徒斯凯·马斯特森。

■ 《红男绿女》剧照

