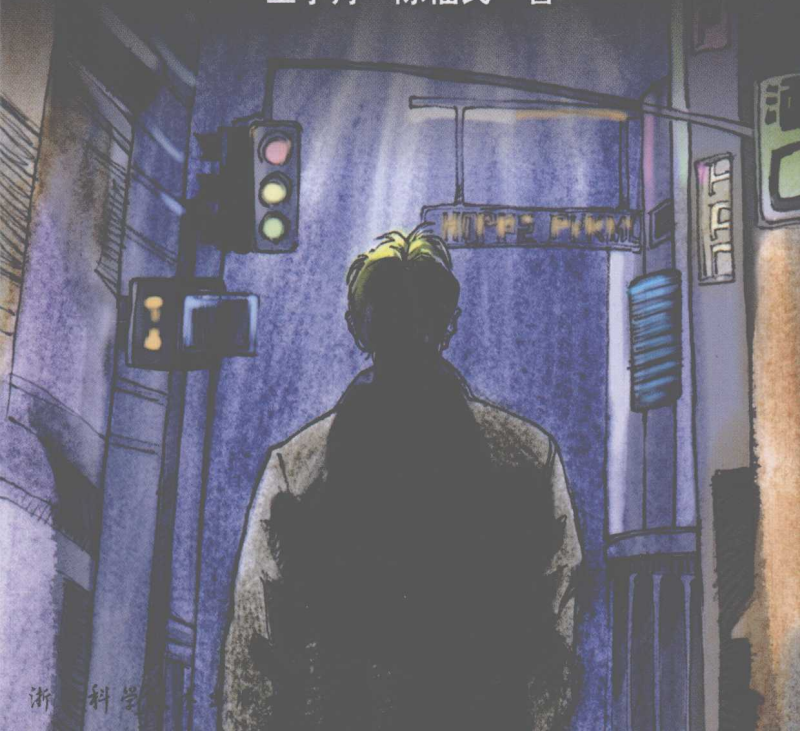




黑蝴蝶科幻系列

新月

王宁舟 陈福民 著



浙江科学技术出版社

 
黑蝴蝶科幻系列

新月

王宁舟 陈福民 著

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新月 / 王宁舟, 陈福民著. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2008.7

(黑蝴蝶科幻系列)

ISBN 978-7-5341-3309-1

I. 新… II. ①王…②陈… III. 科学幻想小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060303 号

丛 书 名 黑蝴蝶科幻系列

书 名 新月

著 者 王宁舟 陈福民

绘 图 视觉公民

联系电话: 13858049639

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

联系电话: 0571-85170300-61702

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 889×1194 1/48 总印张 12

总 字 数 248 000

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5341-3309-1 总定价 32.00 元(共 6 册)

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

责任编辑 刘 丹 封面设计 金 晖

责任校对 张 宁 责任印务 李 静

序

X U

浙江省科普作家协会浙江科幻创作研究所编选了一套科幻小说,以“黑蝴蝶”冠名。这“黑蝴蝶”之“黑”,乃黑马之意,而“蝴蝶”则取意于“蝴蝶效应”。

1963年,美国气象学家爱德华·洛伦兹(Edward Lorenz)提出了一个崭新的观念,即“蝴蝶效应(Butterfly Effect)”。他在一篇论文中指出:“一个蝴蝶在巴西轻拍翅膀,可以导致一个月后得克萨斯州的一场龙卷风。”从此,“蝴蝶效应”广为流传,用来比喻最初极其微小的变化导致后来巨大的连锁反应。《黑蝴蝶科幻系列》丛书如今只在浙江“轻拍翅膀”,未来会在中国刮起一场“科幻旋风”。

浙江跟科幻小说有着很深的渊源。早在一百多年前,浙江绍兴人氏鲁迅先生便翻译了法国儒勒·凡尔纳的科幻小说《地底旅行》(即《地心游记》),连载于《浙江潮》杂志。

鲁迅先生还深刻地指出:“导中国人群以进行,必自科学小说始。”鲁迅先生所说的科学小说,即科幻小说。

科幻小说具有很强的可读性,还能给读者以科学的

启蒙。尤其是对于青少年读者来说,科幻小说能够使他们对科学产生兴趣,如同爱因斯坦所言:“兴趣是最好的老师。”青少年一旦对科学发生兴趣,就会登堂入室,进入科学殿堂。《黑蝴蝶科幻系列》丛书以青少年作为主要读者对象,所以篇幅短小,印成小开本,便于青少年读者放在口袋里,随时取阅。

浙江省科普作家协会多年来重视科幻小说创作,不仅成立专门的科幻创作研究所,而且又编选、出版这套《黑蝴蝶科幻系列》丛书。相信《黑蝴蝶科幻系列》丛书会产生“蝴蝶效应”,为中国科幻文学的发展作出新贡献。

叶永烈

2008年4月9日于上海“沉思斋”

王宁舟，70后科幻习作作者。

创作以科幻文学及魔幻作品为主。迄今已在全国各报纸、杂志发表的主要科幻作品有：《最后一晚的蓝调》、《发生在1144的事件》、《中原》、《镜面》、《伙伴》、《蝴蝶梦》、《44秒》等数十篇。



陈福民，浙江温州人，高级工程师，教授，资深科普作家，中国科普作家协会理事。

已发表各类科普作品3200多篇，出版科普图书64本，在科普、科幻等领域取得令人瞩目的成就。

主要作品有：《教授儿子失踪案》、《生命的奇迹》、《自动化与机器人》、《中华五千年发明发现》、《海陆空趣谜丛书》、《万能小博士》、《新十万个为什么》等。

曾获“优秀教育图书奖”、“全国国防科普征文奖”、“全国优秀科普作品奖”，以及“全国优秀科普作家”、“有突出贡献的科普作家”等称号。

目录

M U L U

最后一晚的蓝调 4

新桥恋人 27

月亮惹的祸 51

新 月

天色很黑了，“城市医院”的牌子在灯光下闪闪发光。这是一所现代化的医院，采用了很多先进的技术设备，同时也投入了许多前沿医学方面的研究，有许多新成果的应用，因此医院名声很大，天天有许多患有疑难杂症和重危的病人前来就医。

陈医生像往常一样，在夜幕中走出了城市医院。忙活了一天，他松松地舒了口气，抬头看看天——其实那是一个人造的天顶——今天的月亮好圆哦，是十五吧。在这个人造的月亮挂在人造的天顶上之前，他总觉得自己早就忘记初一、十五了，反正他因为工作没有规律的缘故，对时间并没有太多的概念，如果不是靠家里人提醒，他也不知道哪天过的是什么日子。

不知道是明月当空，还是工作顺利完成后的放松心情，让陈医生若有所思。他今天正好碰到了一个人



住院的病人，在交谈中得知，病人姓张，是一名杂志社编辑，最近正在搞一个专题，纪念这个人造月球的建成，可是在工作中心脏病突发住进了医院。他在病床上还惦记着工作，了解到陈医生阅人无数，顺便也向他征求有关“月亮的故事”。

陈医生自从工作以来，碰到过数也数不清的病例，很多病人或者家属也都成了他的朋友，他们都愿意和他分享自己的经历，因此他还真的知道不少有关月亮下的传说。而来医院的都是病人，虽然有不少经过陈医生的妙手回了春，但仍有不少令人伤心落泪的传说。月亮下的传说，总不能都是催人泪下的吧？陈医生笑着摇了摇头。

张编辑似乎看出了端倪，不过他倒也不在乎。“月亮下的故事，总是以动人为主，而这动人的故事，通常也是跟眼泪密不可分的。”张编辑也在做陈医生的思想工作，“况且，你看我这样肯定得在医院待上好一阵子，这样可交不了差了。要不这样吧，你把故事情节告诉我，我来进行扩充、加工和整理？”

陈医生的思绪一直随着他飞到了那个为了创造新的月球的故事里。他想：这些人事的是是非非，使我们重新审视自己，重新衡量这个承载了我们一切



的星球对我们的意义。他更感到有责任把故事写下来，以它来提醒后人：保护环境是每个地球人的责任。

于是，陈医生坐到了电脑前面……

一周以后，张编辑出院了。一个月后，也就是人造月球正式启用一周年，杂志上刊登了《新月的传说》系列文章。

最后一晚的蓝调



“空气里仿佛有某种音乐在暗自浮动……那是最后一晚的蓝调。”

(一)

午夜的街头,安静得如同墓场。在这个城市,虽然冬天的气温早已被调节得跟春、秋天差别不大,但是仍然给人浓浓的寒意。只有那些熬惯了夜的人们,还在城市的某处逡巡游荡。宽阔的十字路口,一块巨大的电子广告牌散发着幽幽的蓝光,街口一家被称为“星眼”(店名为“Star Eye”)的通宵营业的酒吧间大门上,霓虹灯闪烁着怪异的光芒,那只在五芒星里的眼在电弧轻微的鸣声里冷冷地看着这同样冰冷的都市。

因为行人已经远比白天稀少,不时有来往的车



辆闪着刺眼的灯光呼啸而过，即使车内开着空调，人们也重重地踩着油门，不希望在路上多留恋一刻。不管怎么说，香甜的奶茶、热气腾腾的洗澡水、温暖舒适的被窝，甚至室内型绿色人工植物在日光合成型的灯光照射下“亚光合作用”后散发出的空气清新味道，远远比柏油马路上蒸发着的刺鼻尾气和带着酸味的雨诱人得多。

马丁却没有心情去做这些比较，他打了把伞，缩着身子，让大衣把自己裹得更紧一点，可以进一步抵挡被风和雨点带到自己身上的冰冷。他不起眼地走在了大街上，一路上霓虹灯卖力地闪烁，但是并没有更多地对他产生任何吸引力。刚做过一次人工降雨，为了湿润数天来的干燥空气，也为了沉淀一下飘浮了很久的空气中的废气。地上湿了几块，浅浅的水洼里反射着这个都市光怪陆离的色彩。马丁伸出一只手试探了一下，雨的确停了，便收了伞。广告牌上的东西已经换了，前几天还是一场音乐会的海报，今天却已成了大幅的家用自动卫生设备的广告。

马丁微微叹了口气，不由自主地将手伸进大衣的口袋里握住了两张纸片。星眼酒吧的门忽然被撞开了，几个喝得有些醉态的人相拥着走出来，嘴里还





嘟囔着什么，走路的轨迹像在宣纸上跳跃着的狂草，一些忧郁的音乐片段随着他们飘出，旋即又让那“吧”的一声合拢的门关在了里面。马丁听得出那是蓝调，这个都市最近又开始流行起来的一种古老的音乐，那种略带悲伤的曲调应该正好可以抚慰那些一味追求着浪漫的人们的伤感的心。马丁的眼睛并没有感受到气温的下降，反而热了起来。

马丁的女友罗莎正是那种总是沉迷于浪漫的人，甚至可以用沉溺这个带点贬义的词儿来形容。罗莎，正好是玫瑰花(rose)或者浪漫(罗曼史，romance)的昵称，可是很多时候，马丁不知道她的名字是上帝因她的性格而给她事先取好的，还是她的性格因为她叫这个名字而养成的。

罗莎会拉他去全息电影院感受那虚假的大自然，陶醉于人工合成的芬芳的麦花香气里；会在雨天穿上贴身的塑料透明雨衣，冒着被酸雨灼伤皮肤的危险去室外淋雨，只为感觉一下“真正的雨水”打在身上的感觉；会约他在夜里去中央公园那些合成树林中谈情说爱，周围挤满了15岁到17岁的少男少女，但她只是觉得那些斑驳的树影影影绰绰地投在身上时，真是空气都好像浪漫起来了。



当然还有许多。罗莎会在马丁进门连鞋子都来不及脱时,就拉他去看房间里的人造植物长成的连体人形样,就像两个互相依偎着的情侣;罗莎会在马丁早上刚睁开第一眼的时候,就已经扮成公主模样,拖他一起去阳台参观对面新耸立起来的“梦绿山”——虽然那是一座人造山丘;罗莎还会在马丁正与周公品茶时把他唤回来,为了看天上划过的流星轨迹。

马丁其实很想告诉她,人造植物之所以长成连体,是为了能在狭窄的空间里面存放,工人们必须从它们露出头时就把它绑在一起;对面新造成的“梦绿山”,自然是新建设而成的垃圾分理处,只是上面种植了许多人工植物,用于分解埋在“山”下的工业垃圾,因此这个名字也只是表达了人们对绿色自然的向往之情;而所谓的“流星轨迹”,其实只是为了清理空中那巨大的防护罩上的灰尘,当太空垃圾和尘埃被点燃处理时弄出来的轨迹。

罗莎一直喜欢听忧郁的蓝调,因为她觉得这种饱含了忧伤和怀念的旋律最能体现浪漫的色彩。马丁曾经看到罗莎一个人呆呆地坐在窗台前望着窗外,眼角还闪着晶莹的泪光,房间里的蓝调正在倾诉音乐家对一只死了的人造宠物狗的悲痛怀念之情。



马丁总在疑惑为什么对一只小动物能够产生得出那么深的感情,可能是平时太过孤单,所以对它倾注的心血太多了吧。

马丁一直没有想好到时候向罗莎求婚时,到底是坐着深海潜水器去1000米的海底看海鳐跳扇子舞呢,坐火山勘测船到地底下去感受一下高温呢,还是干脆弄架小的飞行器,偷偷飞到防护罩的出口去呼吸一下外太空的气息?

反正这是一个无法破解的谜了。

(二)

他们相识在两年前的夏天,那时马丁正在O国度假。

那是一个在A大洋上的小岛,具有得天独厚的地理环境,加上人工开发的旅游胜地。旖旎的岛国风光,包括明媚的阳光、迷人的海滩,以及朵朵浪花、片片棕榈,这一切都令马丁如痴如醉。海滩上的男男女女也似乎都有这种感受,他们穿得少得不能再少,几乎是完全裸露着自己的胴体,向着大海奔去,任凭海浪去拥抱,去抚摸。



“Chinese!”突然在马丁面前出现一位身穿比基尼泳衣的中国女孩,在蓝色的海洋、金色的阳光与金发碧眼的游客的衬映下,显得分外妖娆。

他们互相吸引的更是同一个脱口而出的称呼:“Chinese”。

他乡遇故知。罗莎和马丁来自同一个城市,又有探索自然、改造自然的相同追求,自然很快成了知己。

“你看你怎么都晒不黑,我来给你做个全面的沙子SPA护理吧。来,你躺下。”罗莎觉得马丁白皙的身躯如果不能与沙滩混为一体,似乎就浪费了这次假期。

“这就是要把我给活埋喽?”马丁半推半就地躺下。罗莎开始往他身上堆沙子,速度不快,这么舒适的度假胜地,两人又都空闲,边玩边聊打发时间。

罗莎告诉马丁,她正在参与搞一项“瞒天遮海”的研究,它是政府关于“未来之城”的重要组成部分。他们所在的城市,在搞一个“未来之城”的建设规划:根据城市几十年的规划,将建造成像未来世界一样。不仅像现代化城市一样拥有立体的空中交通、摩天大楼、智能的基础设施,而且在未来进一步电子化的程度下,还可以调节气候,营造一个人造的“自然”生