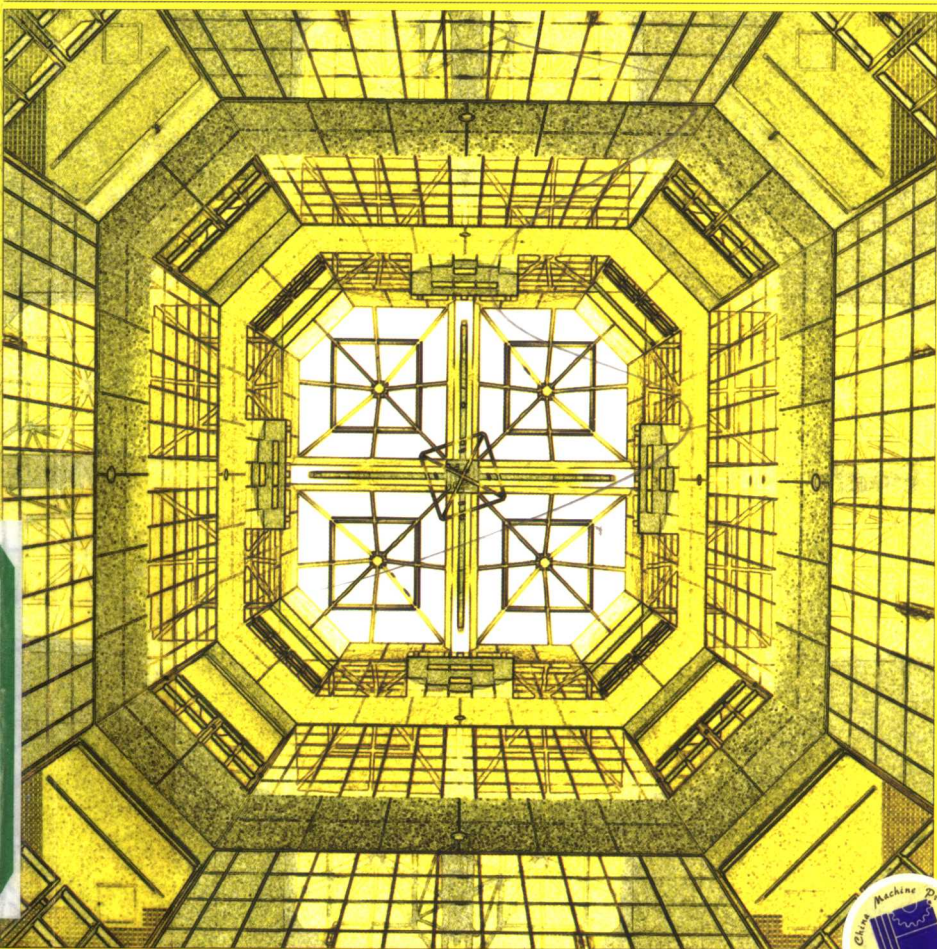


城市与环境艺术设计丛书
SERIES BOOKS OF URBAN & ENVIRONMENT DESIGN

室内设计

王其钧 编著

I N T E R I O R D E S I G N I N T E R I O R



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



TU238/290

2008

城市与环境艺术设计丛书

室内设计

王其钧 编著

机械工业出版社

这是一本以介绍室内设计原理为主体内容的书。书中通过对室内设计原理科学系统的论述,将现代室内设计中所遇到的科学的、艺术的以及从人的角度出发所产生的一系列实际问题做了进一步的阐述,其内容不但包括设计原理、空间设计、设计手段、技法表现、细部处理及室内设计风格与艺术流派,而且列举了近年来国外部分著名建筑优秀实例作为参考。书中兼顾理论与实际,注重对室内设计基础知识和基本理论两个方面的论述,可为从事建筑、室内设计的专业人员提供参考,尤其适合各大院校室内设计专业、室内环境艺术专业及其他相关专业的学生阅读,同时也会引起爱好室内环境设计与室内布置装饰艺术的广大读者的兴趣。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 王其钧编著. —北京: 机械工业出版社, 2007.9
(城市与环境艺术设计丛书)

ISBN 978-7-111-23371-8

I. 室… II. 王… III. 装修建筑—简介—中国 IV. TU—80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007291 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 罗 筱 责任校对: 李秋荣

封面设计: 张 静 责任印制: 杨 曦

北京机工印刷厂印刷 (兴文装订厂装订)

2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

150mm × 230mm · 10 印张 · 378 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-23371-8

定价: 32.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010)68326294

购书热线电话: (010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010)68327259

封面防伪标均为盗版

前言



INTERIOR
DESIGN

Forword

室内设计在中国有着悠久的历史。从一些古代绘画、壁画及画像砖、画像石所展示的图像中以及一些古籍的描述中，可以知道，早在汉代以前，中国的宫殿建筑就已经有了室内装修。而且当时还大量使用纺织品作为室内装修的元素。这种利用软材料作为室内设计的手法，即使在当代来看，也是相当具有烘托空间氛围作用的。宋代以后的中国古代建筑留存至今的实例逐代多起来，特别是明清时期的优秀古代建筑留存更多。从这些古建筑实例中，我们可以看到大量的优秀室内设计手法。这些实例，一方面向我们展示了中国古代工匠的聪明智慧，另一方面，也给我们留传下来相当多的中国传统室内设计实例，为我们继承这份优秀传统文化遗产创造了条件。

室内设计的教学与研究在我国也有较长的历史了。只是在初级阶段时，发展得不是十分迅速。中央工艺美术学院（现为清华大学美术学院）在1956年设立了国内最早的室内装饰专业的大学。20世纪80年代之前，相当多的国家级的重大室内设计任务都由当时的中央工艺美术学院室内装饰专业的师生或由这个学院室内设计专业的毕业生所在的国内少数几家建筑设计院来承担的。改革开放以后，随着国内经济的迅速发展，室内装修行业一下子火爆起来。由于进入这一行业的门槛低，而当时从事这一行业的人手又少，因此，在较长的一个时期内，就连马路边人行道的路沿石上，都有从事装修的人拿一块瓦楞纸的广告牌在等待业主前来聘用。

为了迅速改变这种受过专业训练的人员太少而社会又急需这方面人才的尖锐供需矛盾，1987年，经建设部批准，同济大学建筑系和重庆建筑工程学院建筑系（现重庆大学建筑系）开始

设立室内设计专业，这是最早在我国大陆工科类高等院校中设立的室内设计专业。从那时起，越来越多的艺术院校和工科院校都开始纷纷创建室内设计专业，这种局面用“飞速发展”来描述是最恰当不过的了。现在，据不完全统计，设立室内设计专业的各类高等院校早已过千所。而从事室内设计这一职业的人则更多。

室内设计与建筑设计相比，两者有相当的不同。即便是在英国这样一个非常重视设计的国家，偶尔建筑师也会流露出一种看不起室内设计师的情绪。我在著名的格拉斯哥美术学院还亲眼看到过这种有点微妙和尴尬的场面。但是，室内设计师和建筑师一样，都是具有专业技能的特殊职业者。

当然，一般来说完全由室内设计师设计的作品，其寿命往往都短于建筑师设计的建筑作品，特别是像商店、餐厅等的室内设计，其作品的寿命平均也就五年。当我们在一本室内设计作品集上看到纽约或东京的一家室内设计很有魅力的餐厅后，把地址记下来，等方便时再去找这家餐厅时，在画册上看到的设计作品可能已经被另一个作品所取代。像建筑师米开朗基罗设计的佛罗伦萨劳伦齐阿纳图书馆的楼梯，采用他首创的手法主义的风格，使内墙外墙化，完全用花岗岩、大理石来装饰室内。这个作品和建筑本身同时完成。其室内的石料装饰不是贴上的，而是和建筑的构造结合在一起的。这种室内设计当然比外墙的装修要持久，当属例外。

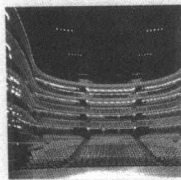
建筑师的室内设计所具有的特点往往是在建筑师设计这一建筑内部空间时一并就予以考虑的。因此建筑师的室内设计往往和建筑的总体空间环境结合更加紧密，也更容易创造出令人耳目一新的空间环境。但是由于设计费低，加上建筑营造时，施工单

位大都没有技术能力按照建筑师的要求完成复杂的室内设计施工,因此,不是建筑师有强烈的欲望想参与室内设计,或者是业主有强烈的要求邀请建筑师来做室内设计的话,由建筑师在设计建筑时就一并完成室内设计的情况在当前不是很多。不过在过去,尤其是在西方,一些建筑师被有财力的人邀请去设计住宅时,不仅连室内设计一起做,就连家具、陈设以及业主的服装,建筑师都给设计。

现代的室内设计由于材料越来越多样、越来越复杂,因而室内设计师大都有自己的施工队或施工伙伴单位。否则的话,设计师需要设计并绘制出的图量就会太大。假如设计方案在进行到施工图阶段,每个节点都用图纸来表示的话,那么设计师的工作量将不堪承受。而且,这种过于复杂的施工图往往需要室内设计师现场讲解,否则,别说工人看不懂,就连负责监工的工程师也未必就能看懂。

简言之,著名的建筑师往往能达到和艺术家齐名的程度,而大多数室内设计师的实际收入则丰厚于普通的建筑师。这就是建筑设计和室内设计行业上的区别,而且这种现象几乎在世界各国都发生。

建筑学在国内目前本科的教育是需要在校学习五年。在苏格兰,建筑学专业的本科学士学位,需要六年的时间才能取得,但室内设计专业的本科学士学位只需在校学习四年。而在英格兰,只需在校学习三年即可获得本科学士学位。比较室内设计专业和建筑学专业的从业条件,室内设计专业也相对容易一些,在世界上的大多数国家,室内设计师都是不需要设计师资格证书的。室内设计专业与建筑设计专业相比,其结构工程方面的技术含量更少一些,而艺术方面的形象要求则要更多一些。由于艺术成分的



含量占据了室内设计的主要内容,因而更是给室内设计师提供了一个充分展示才华的空间。

这本书还是以介绍室内设计的原理为主体内容而编写的,内容讲述科学、系统,重视基础知识和基本理论的阐述,同时,对室内设计中表现出来的某些现象作了进一步的剖析。国外近年来学科发展的新的观念是本书讲述的主要脉络。由于室内设计学科理论的深化速度突飞猛进,书中的内容难免会有不足,我也恳请业内专家及广大读者给予指正。谢谢您购买此书。

王其钧

2007年12月于

武汉大学中国建筑文化研究所



目录



INTERIOR
DESIGN
Contents

前言

第一章 室内设计原理	1
第一节 含义和内容	3
第二节 专业与艺术观点	13
第三节 审美与心理特征	20
第四节 使用功能	32
第二章 空间类型设计	39
第一节 封闭型空间	41
第二节 开敞型空间	45
第三节 流动型空间	50
第四节 想象空间	56
第三章 室内设计手段	61
第一节 材料的应用	61
第二节 色彩处理	83
第三节 光照设计	99
第四节 内庭绿化	115
第五节 家具布置	130
第六节 陈设艺术	143
第四章 室内设计的技法表现	163
第一节 几何形式	163
第二节 平面设计	174
第五章 室内设计中的古典艺术	
与风格流派	187
第一节 古典样式	187



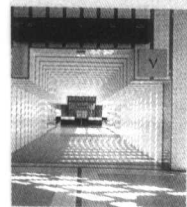
第二节 欧洲新艺术运动风格	204
第三节 现代主义流派	207
第四节 后现代风格	216

第六章 室内细部处理 ----- 229

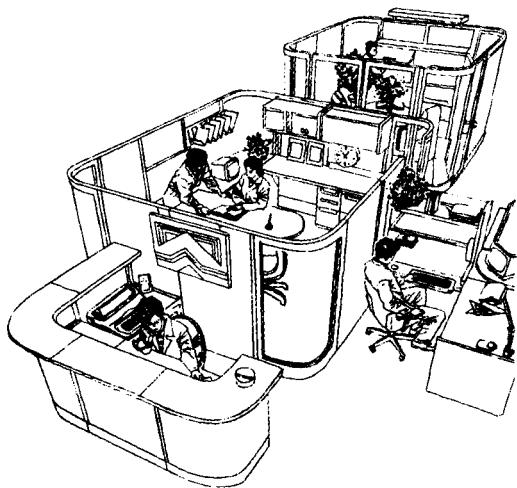
第一节 地面	229
第二节 墙面	235
第三节 顶棚	244
第四节 门和窗	250
第五节 楼梯	260

第七章 室内设计实例 ----- 269

1 巴塞罗那世界博览会德国馆	269
2 约翰逊制蜡中心	272
3 耶鲁大学建筑艺术系大楼	274
4 道格拉斯别墅	277
5 多伦多伊顿中心	279
6 汤姆逊音乐厅	283
7 戴尔福特科技大学图书馆	286
8 SARPHATISTRAAT 办公室	288
9 加利西亚住宅	292
10 玛吉癌症中心	294
11 苏格兰议会大厦	296



后记	299
参考文献	301
图片索引	304



第一章 室内设计原理

室内设计是以人在室内空间的活动为基础,以建筑提供和限定的空间为范围,以工业、科技、手工业等生产的物质产品为资料,以历史文化、自然环境为创作资源,从满足使用者的功能需求出发,以审美的角度对室内空间环境进行设计的一种创作生产活动。室内设计旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以同时满足使用和审美的需求,其内容涵盖面广,科学与艺术性强,不仅包括专业的技术才能,还要求设计师具有高度的艺术修养,并有及时解决处理实际问题的能力。室内设计在以“环境为源”作基础、“以人为本”为核心的现代设计理

念的基本观点下,运用现代设计方法和技术手段,将使用功能与美学功能高度结合,以实现室内空间功能形式和形式美统一为目的,创造出适宜人类生存、生活、发展的室内空间环境(图1-1)。

今天,人们的生存、生活活动几乎是依靠室内环境而得以完成的。而且,随着人们住房条件的不断改善和精神生活的日益丰富,人们对室内环境的要求也越来越高。挪威的建筑历史与建筑评论家诺伯·舒而茨说:“建筑首先是精神上的蔽所,其次才是身躯的蔽所”。因此现代室内设计是包括室内界面及空间设计、室内家具与陈设设计、室内绿化与水、电



▲ 1-1 靠各种材料围合而成的空间，依靠家具布置和界面装修不仅能为人们提供了一个可以进行日常活动的空间，而且还能满足人们的精神生活要求，进而完成了对室内空间环境更深层次的设计。大面积的落地玻璃窗，将室外景物引入室内，使内部空间获得了充足的阳光和绿化，空间氛围更加丰富，人们的生活更加舒适。



◀ 1-2 空间的流动性是现代许多公共建筑场所的功能性需求，玻璃顶棚和旋转玻璃门的设计恰到好处。地毯和插花又为这个公共大厅增加了温馨的气氛，空间效果令人满意。

等配套设施设计等，因此，现代室内设计又被称作室内环境设计。室内设计可以反映一个时代的社会物质状况和精神

生活特征，体现一个时代物质生产和文化艺术发展的状况（图 1-2）。



第一节 含义和内容

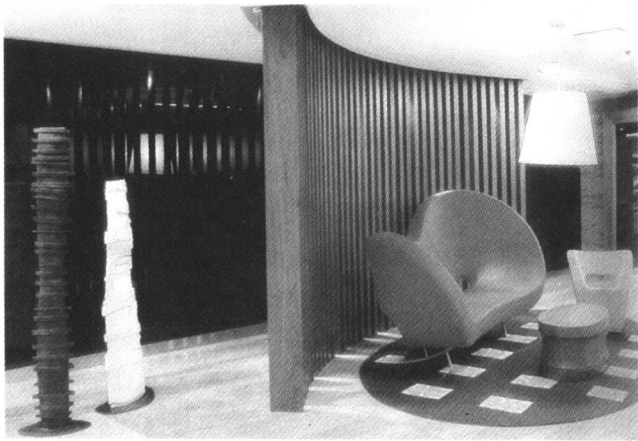
设计是一种艺术的方式,是一种对事物进行艺术化的形态方式。它以符合社会正常秩序、程式化要求、人类发展规律等合理性原则,以适宜人类理想化要求、正常的情感需求等合情化理念,实现一种既可以满足人的生活需要,同时又与人的审美理想相统一,并能对于人的思维方式、创造性才能起到启发作用的美的创造形式的表现。室内设计的领域包括很广,尤其是今天,在工业、手工业、高科技等多种形式综合发展的基础上,人类艺术文化日渐丰富的精神文化环境下,设计也变得更重要、更有意义,设计活动的范围也更广泛(图1-3)。

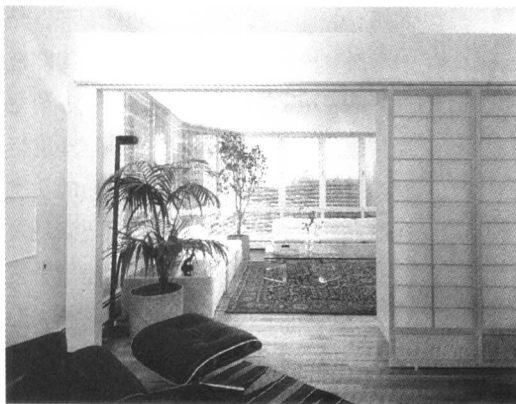
室内设计是对建筑室内空间和室内环境进行艺术化的形态方式,并以室内

装修、装饰与装潢等形式进行表现,是一种对室内环境进行改善、美化的创造性艺术表现。在针对住房、教室、办公室及其他公共场合等不同性质的空间进行设计时,不仅要使不同空间性质的功能合理、美观舒适,最重要的是要满足人的正常生理、心理需求,不仅使居于这个空间的人感到舒适、愉悦,有利于生活、学习、工作、娱乐等各种活动的进行,同时还能满足人们视觉审美及精神上的享受(图1-4)。

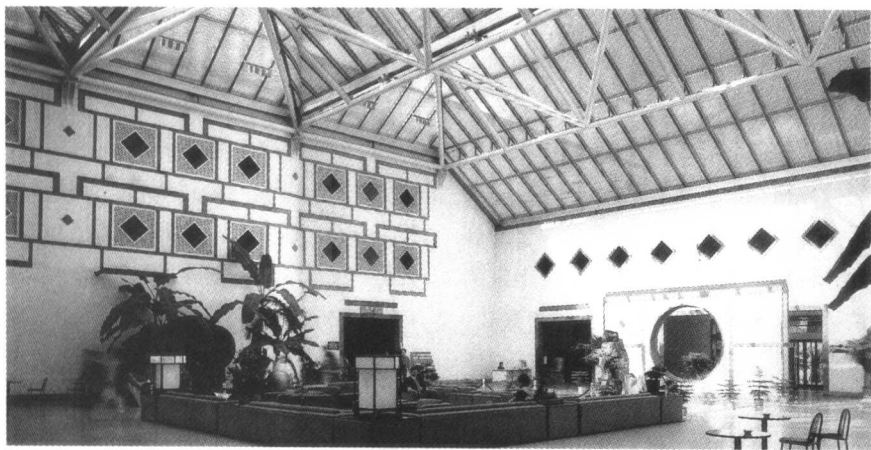
室内设计是一个具有动态特征的设计,设计思想需要与动态的施工过程相结合,才能将设计构思得以完成和体现。而且,在一项设计经过构思、创意、思维、分析、研究后,需经过表现、技巧、工艺、技术、规范、标准和管理等一系列的步骤才能得以完成和完善,才能实现完整的室内设计。这是室内设计的艺术特征和技术手段共同体现的过程,也是理念与实践相结合、艺术形式与实践操作相结合的运行的活动程序。

► 1-3 设计的涵盖面较广,在室内设计中反映出来的设计作品也十分丰富,包括平面设计、家具设计、色彩设计、照明设计、装饰物设计等。造型独特的家具以一面同样别致的隔墙围合出的独立、私密的空间。灯具、装饰柱的黑白色调与家具的暖色调形成对比,增强室内视觉效果,彰显个性空间。





◀ 1-4 材料的应用不仅是室内使用功能的需求,也是室内设计美学形式的基本要素。玻璃、木材、混凝土及涂料是这个空间存在的主要条件,同时它们也完成了室内基本视觉内容。在追求空间氛围和艺术风格方面,又融入了绿化和织物,硬感的空间加入柔和的元素,空间轻松而明朗,室内舒适度增加了许多。



▲ 1-5 北京香山饭店的设计别具中国传统意韵和审美观念。以淡雅、洁净为主调体现了中国古代文人的精神风貌。洞门、花窗是优秀古典园林的粹粹。厅内布置假山、绿树,将自然景物形象移入室内,而又通过整个大厅深绿的色调烘托出空间的独特氛围,颇有中国文人园林的优美意境。

在一系列设计构思以形式和形态展现,也就是室内设计在现实环境中得以成功体现的过程中,不仅融入了较高标准的物质技术手段,如对相应的装修构件的安置和各种装饰材料配置,同时也以独特的方式向人们呈现着历史文化与艺术风格,并向人们传达着过去的、现在的或将来的人文思想与文化信息(图1-5)。

因此,可以说,室内设计也是历史文化产物的一种特殊的存在方式和具有超前意识的一种文化象征符号,是文明艺术的一种物化形态。此外,室内设计还要以建筑美学及美术法则为标准,以独特的几何构图、面块设计等美术表现形式,并运用色彩、照明、绿化、家具、陈设等室内设计的内含物,结合技术含量较高的人体工程学、行为心理学、环境科学等



新兴学科,以维护生态环境为目的,从以人为本的角度出发,创造出能够满足相应的功能要求,又能反映历史文化、艺术风格并适应环境气氛等的精神层面需求的生活与生存空间,这也就是现代室内设计理念,也是当代人类所追求的美好生活空间(图1-6)。

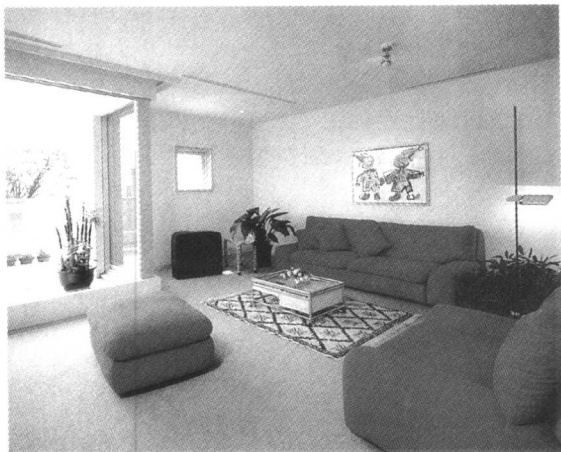
室内设计是一个融多门学科为一体的综合性学科。设计的内容包括形象造型、环境氛围、具体事物要素的配置处理等几个方面,具体可以概括为:①空间形象设计;②界面装修设计;③环境

氛围设计。

一、空间形象设计

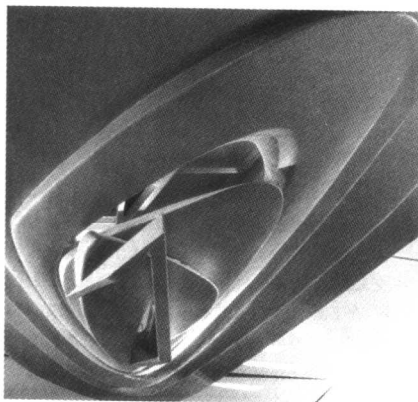
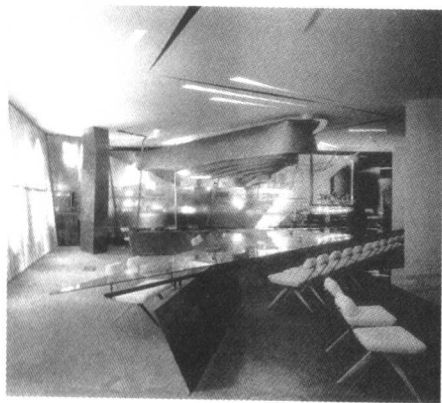
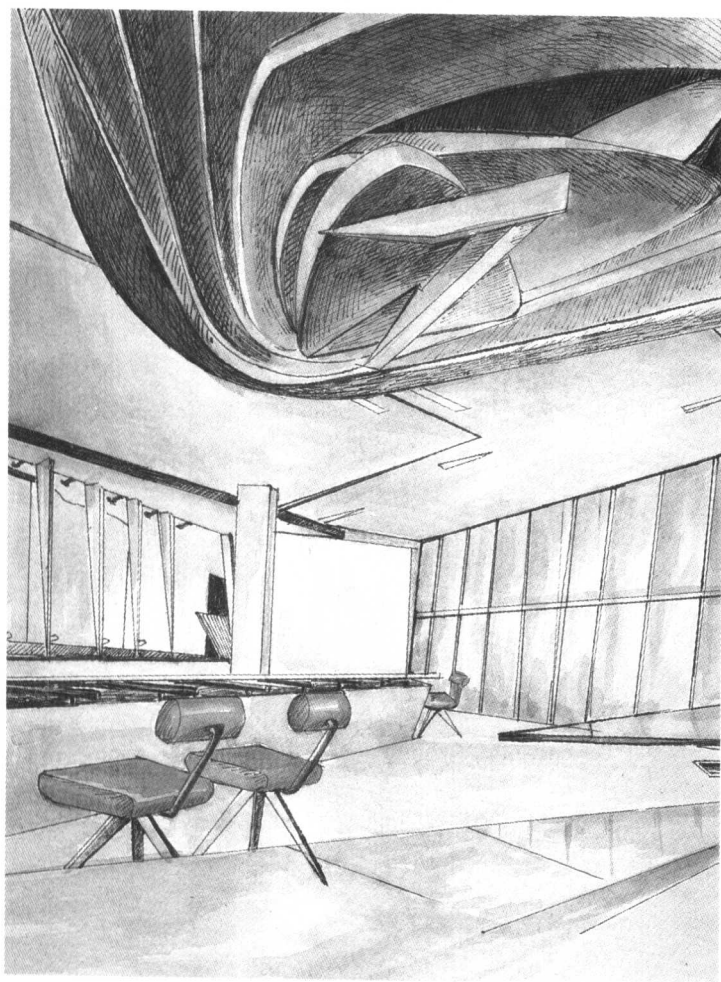
室内设计“是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造”(图1-7)。室内空间设计就是在建筑已提供的室内空间进行功能性和艺术性的处理,空间作为建筑的主体,为人们日常生活的最亲密的活动领域,室内设计就是对建筑空间的再创造。在建筑设计出的空间基础上进行新的调整和规划,以适宜的空间尺度和比例,或重新组合,或分

► 1-6 用家具来布置空间显得既自由又轻松。围合出的小范围空间充满流动性又显得十分开敞,家具的亮粉色调强调了时尚而宁静的气氛。如再进行室内陈设布置和其他设计时,会有充足的发挥余地,但切记避免繁多,以免打乱原本宁静的格调。



► 1-7 圆形的顶棚和折形的楼梯形成了直线与曲线的视觉对比,产生了艺术效果。楼梯所具有的沟通空间的作用,在这里受到了突出于顶棚表面的圆形顶的限制,从而营造出相对独立的空间,丰富了室内空间形态。





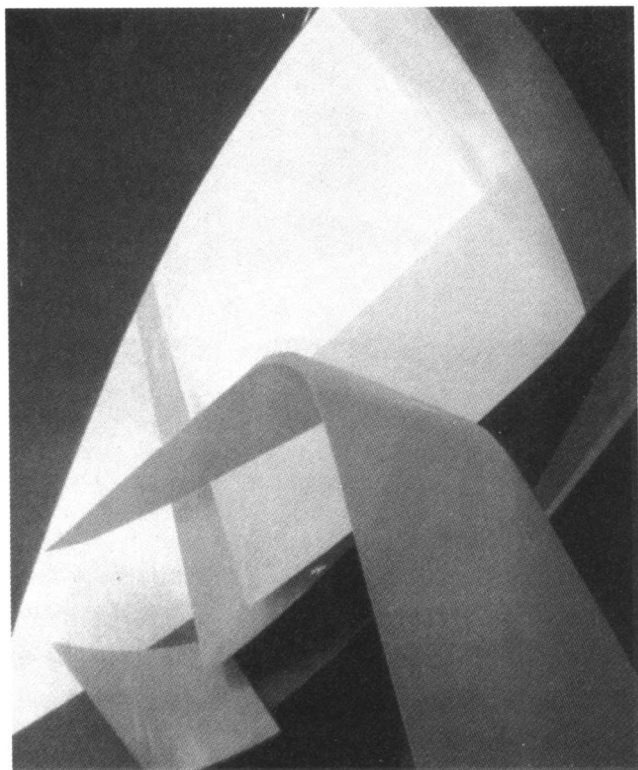
割,创造出适应不同功能需求的空间,并使整体空间产生对比、协调、对称等艺术效果,营造出或封闭或开放或流动等不同模式的空间形式。并利用重复与再现,衔接与过渡等处理手法,使空间互相渗透并富有层次感。并在具有极强的序列节奏感的活动场所中反映出不同功能性质或性格特征的不同类型的空间序列形式。

二、界面设计

室内空间界面包括围成室内空间的顶面、底面及立面(图1-8),而装饰装修设计也正是对于构成空间的各个要素

如顶棚、地面、墙壁、门、窗等建筑构件及分割、组合空间所用的楼梯、隔墙、柱子等进行设计及外观处理。室内界面设计包括材料的运用、色彩基调的确定、界面线形、肌理构成及采光与照明的设计,以及它们所具有的影响人们对空间的心理感受等因素的确定与处理,并利用这些元素的结合,来划分和组织室内空间。通过对界面的灵活处理,可围合成不同的空间类型及不同使用功能的空间形式。从使用的角度来看,界面设计及处理还应注意界面之间的距离、各构件合理、安全的配置与安装等细部环节,另外还需注重于工程技术、施工工艺和构造做法

► 1-8 (左页与右页四幅图)著名建筑师扎哈·哈迪德(Zaha Hadid)设计的蒙索(Moon Soon)旅馆的室内十分有特色,各部位、体块的色调充满着极大的变化,但最终却都是围绕着暖与冷两个主题进行的,顶棚的抽象造型体现着设计者的艺术个性,强烈的动感趋势渗透这个空间的每一个角落。





▲ 1-9 室内界面设计可以不拘一格，界面装饰的随意性也较大，但需要注意的是各界面之间的对比协调性，装饰的总体内容和风格要适合空间性质和空间形式的要求，包括材料、色彩、及照明处理，都要考虑在内。

等方面的内容。

三、环境氛围的设计

室内环境氛围设计包括物理环境与艺术环境。以人的生理需求出发，从人

的体感、听觉、视觉及生活设施对室内气候、温湿调节、隔声、取暖、通风及必备的生活设施等进行设计，是现代室内设计的重要方面，是室内设计生活层面的特征。艺术环境的形成主要是以人的



室内设计