

新

文化作文丛书

WENHUA ZUOWEN CONGSHU

历史人文写作技法

底蕴丰厚 锁定满分

文化作文

- ◎ 用沧桑的历史丰厚话题
- ◎ 用千年的文化扮靓话题
- ◎ 用闪光的名人诗意话题
- ◎ 60秒内征服阅卷老师

文化作文丛书

历史人文写作技法

——底蕴丰厚锁定满分

顾 问：阿 来

主 编：谭衡君

副主编：吴跃华 方厚霜 吴咸樾

编 委：（按姓氏音序排列）

方厚霜 郭 欣 侯晨雨 胡录梅

梁镇源 陆可爱 马中武 潘彩红

邱孔龙 孙翠玲 谭衡君 王 洪

王宏兴 吴咸樾 吴跃华 许松华

徐贤友 杨建平 周国安

重庆出版集团  重庆出版社

让文化作文 走进中学语文课堂

莫怀戚题

莫怀戚 当代著名作家，重庆师范大学文学与新闻学院教授、硕士生导师。重庆人，1982年毕业于四川大学中文系，大学二年级时开始创作。毕业后任中国人民解放军某部新闻干事。1985年，在重庆师范大学任教至今。已发表作品 500 万字，其中散文《散步》入选语文课本，也被新加坡选为华文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优秀的辞章。

——为“新课堂·读写书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》
杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集
多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

序

让作文穿上文化的彩衣

□谭衡君

一

当流云镀满霞光,山林披上春色,花木摇曳万紫千红,我们感受到自然的赏心悦目。

当脸庞绽放微笑,梦想陪伴青春,岁月深巷流金溢彩,我们体悟到生命的灿烂丰满。

当文章根植生活,语言注入真情,思想穿上文化彩衣,我们认识到作文的厚重深远。

“文化作文”——带着历史的沧桑、文化的浪漫、岁月的绵长,以古典的方阵、精美的诗句、熟悉的名人……高扬文化的大旗,直袭一个个话题,让满分作文的天空,升起一朵朵“文化作文”的彩云。

二

当浩浩长江传来一声“大江东去”的吟唱,当巍巍巫峡回荡声声凄凉的猿鸣,当幽州台落下一声怆然的涕泣,当草堂长啸出“大庇天下寒士”的一腔呐喊,当乌江水畔传来声声“虞兮虞兮奈若何”的穷途哀叹……我们收紧心跳,任文化熏陶我们的灵魂和良知。

当怒发冲冠的慷慨激昂与悠然南山的云淡风轻交融,当大漠孤烟的雄浑苍凉与小桥流水的婉约宁静相撞,当“不为五斗米折腰”的骨气与“安能摧眉折腰事权贵”的傲气相交……我们拨开时间的烟雾,认识文化的柔美,文化的阳刚与文化的坚韧。

于是,我们知道:“文化作文”刚柔兼济。浑厚的文化底蕴、深刻的文化认知、丰沛的文化精神、较高的文化品位……成就了“文化作文”不朽的丰碑。

于是,我们知道:“文化作文”瞬间席卷神州大地,一时间争相仿效,成为一种时尚,来自文化作文内在的神韵与丰厚的积淀,更来自生命个体对民族精神之根的牵挂与回归。

于是,我们知道:“文化作文”不仅仅是一种语言文字的表达,文化材料的有机组合,更是全球文化大碰撞中,对五千年文化母根的坚守与信仰,是高扬着的民族文化宣言。

三

古诗词是中华民族文化中的瑰宝,是古文化长河中的一朵奇葩。吟诵着一首首古诗,我们就恍若穿越了时光隧道,回到了那诗情画意的一刻。

古诗词的语言简练精悍,意象流动,谋篇布局,匠心独运,这一切正是我们现代散文精短、意深、情透所需求的。

所以,《名句运用技法——妙语连珠锁定满分》从如山的诗句中,发芽、拔节,希望把语句生长的技巧传授给莘莘学子,把五千年时间之树结出的语言硕果融化进教育的血液。

所以,《意象运用技法——意蕴深远锁定满分》通过对古典诗词含义丰富的意象的解读,希望给同学们一双文化的眼睛,让同学们用文化的眼光看万物,用文化的心态审视文

化的生活。

所以,《意境写作技法——诗情画意锁定满分》以高贵的唐诗宋词为范本,用现代诗的语言再现古诗意境,让一幅幅情景交融的古典而唯美的画面,丰富我们精神的视野,充实我们青春的追求。

所以,对诗词的记忆,是一次灵魂的洗礼,增加的是生命的质量。

文化不仅仅是诗词,所以有《历史人文写作技法——底蕴丰厚锁定满分》……

所以,“文化作文”丛书将会如雨后春笋,一枝枝开满教育的原野……

四

生活,就是文化。生活,就是作文。生活,就是情感。生活,就是思想。

文化渗入生活的方方面面,黄昏与月亮是文化,黑头发黄皮肤是文化,静谧的荷塘、萧瑟的秋风是文化,浔阳江头的琴弦、青天里的白鹭是文化,塞外的铁骑、江南的水乡是文化,集市的叫卖、重阳的茱萸是文化,燕京的“慷慨悲歌”、湖南的“唯楚有材”是文化,陕西的秦腔、巴蜀的川剧是文化,齐鲁的粗犷刚烈、岭南的融贯中西是文化……

于是我们懂得:我们的一切都在文化的包裹之中,我们的思想情感浸满文化的琼浆,我们的言行举止打着文化的烙印,我们在文化中拔节成长,而后又成为生活着的文化。

于是我们懂得:为什么《语文课程标准》强调:“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活……提高文化品味和审美情趣。”原来是希望我们培养文化的意识,探索文化的轨迹,拥有文化的良知,肩负文化的责任,维护文化的秩序,重建文化的经典。反映到作文中就是写出有文化素养的文章,体现一种高贵的文化精神。

五

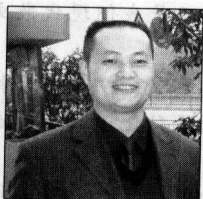
“文化作文”——岁月深处的潮音,历史的人文诉说,诗经河床上的九味泥土。

用文化眼光审视话题,用文化意蕴丰美话题,用文化笔法写作话题,用文化思辨挖掘话题,赋予生活以文化的光芒,赋予作文以文化的厚重,赋予生命以文化的高贵。

“文化作文”,追求的不仅仅是考场满分,而是教育的满分,成长的满分,认知的满分,情感的满分,人生的满分……

让作文穿上文化的彩衣,让真情散发文化的馨香,让文化伴你一路到老。

这是一种幸运,更是一种幸福。



主编简介:谭衡君,文化作文理论的创建者、探索者、实践者,18岁上讲台,21年教龄,现为全国语文教育研究中心副理事长兼秘书长,教育部关工委社区教育中心课题规划中心副主任,《满分阅读》初中版主编。编著有《文化底蕴——高考满分作文速成教程》《初中生文化作文——最新满分作文速成招法》,主编《名家阅读》《高分作文全攻略方案》等。其中《文化底蕴——高考满分作文速成教程》曾列中华图书网畅销书榜首,汉江论坛推选为2006年“十大好书”之一。



第一章 写作技法 1

第二章 名人素描 11

第一节 帝王将相 13

第二节 文学大师 29

第三节 铁血忠魂 51

第四节 红颜倩影 71

第五节 哲学巨匠 90

第三章 文化景观 115

第一节 地域文化 116

第二节 建筑文化 134

第三节 山川文化 154

第四节 魏晋文化 177

第五节 佛教文化 186



写作技法



卷着生命呐喊的春秋风,携着岁月哀思的唐宋雨,雕塑了美丽的历史人文风景。吹断西部黄昏的忧伤玉笛;蒙眬江南童话的依依杨柳;爬满古老小巷的苔绿寓言;细说人间炎凉的缕缕炊烟;激起忠贞千里的汨罗江水;席卷诗人心灵的茅屋秋风;承载游子忧伤的小桥流水;淋湿相思剪影的巴山夜雨;缝补游子单衣的苍颜白发,醉倒骚人的稻香蛙鸣……这些都是历史人文,是千年风化的历史情结,是万年雨洗的人文精神。

对历史人文的叙述,除了需要调动我们历史人文知识的储备外,还需要我们对历史人文进行艺术审视,特别需要我们用文化的眼光去打量历史人文内涵。从“疑是地上霜”的床前月光中去捕捉孤苦的乡愁,从传到泊船的“夜半钟声”中拣拾失意的心声,从山居石上流淌的“清泉”中打捞生活的禅意,从东去大江卷起的“千堆雪”中看时间淘尽的千古“风流人物”……

诗意地再现历史人文原始风貌,揪出藏在风景背后的文化精神,是历史人文写作的主旋律!

一、表达形式

1. 诗化表述法:用现代诗的语言表述历史文化材料,使语言生动、耐读。

【例】

……你将雄心铺在马上,按笔当剑,就那么龙飞凤舞地几挥,天下便变成了一首诗。燕山、黄河……俯首侧耳聆听你抑扬顿挫的吟诵。

……举孝廉,兴义兵,逐鹿中原……虽然那一刀未能砍出一个惊叹号,对仗平仄中,却也让董卓老贼连出了几身冷汗。

……即使赤壁江边诗道上摔过一跤,纵然杀杨修裁华佗,文法上乱过方寸,但你仍不愧一位英雄诗人。(蔡晨波《诗人孟德》)

►**温馨提示:**文章除少许直接叙述外,多数是用诗化的描写取代程式化的记叙。巧妙地将记叙与议论、抒情结合得天衣无缝,使对曹操的描述生动丰满。

2. 形象说理法:通过一系列多角度的生活化的比喻(或用一个或几个生活场景),把道理形象化、生动化,使之变成可感、可视、可触甚而可嗅的形象。

【例】

①人生中有得有失,我们不能期求没有付出的获取;可以说生活中有许多东西没有失去,就不可能有新的收获。

②当葱绿的叶子逐渐变黄纷纷飘落时,我们却收获了累累硕果;当洁白美丽的雪野悄悄消失后,我们却迎来了生机盎然的春天;当一轮辉煌的太阳隐退后,我们却欣赏到充满诗意的月亮。生活中有许多东西没有失去,我们就不可能有新的收获。

►**温馨提示:**我们生活中的很多道理(哲理),原本是从自然生活场景中感悟而来。常常表述为①的形式。而写作是一个重新建构生活场景的形象思维过程,即把我们脑子里固有的那些前人总结的道理(哲理),找到一个具体的生活场景来比喻化而加以形象表现,如②的表述形式。这样的表述更丰满生动。

3. 文化描述法:从文化的角度描述,用文化的眼光审视,赋予写作材料以文化的精神。

【例】

这样寂寞的秋声里,心不知不觉地便撑一支船篙悠悠地划向远方一片苇塘里,渐行渐近,模糊朦胧的景色逐渐清晰地显出其轮廓。那一池茂密的芦苇独立于一方瘠土。筛风弄月,风流倜傥,笔直的茎干将生命的绿意一抹抹地挑亮。孤傲的芦苇,你的选择难道就是那份无意让人知晓的散逸与淡泊吗?就像在王维的山水诗里,寻不出半点世俗意味和历史痕迹,然而,在你的背景下所映衬的空灵与清寡中,却上演过太多的或喜或悲或绝望的种种抉择。(2002年高考作文《苇岸边的风景》)

►**温馨提示:**“一池茂密的芦苇”生长于一方瘠土,本来极其自然,但作者独具慧眼,介入个人的主观情感,说它“独立”、“孤傲”。芦苇茎干上有绿色的叶子本是芦苇的生命常态,而作者却用文化的语言描述,说它用“笔直的茎干”一抹抹地挑亮“生命的绿意”,并将它与文人空灵的山水诗联系。你看,这样一叙述,芦苇就有了文化的精神内涵!

4. 比兴表达法:借鉴传统比兴手法,将山川风物,自然情景融入到话题中,使文章充满灵气与想象之美。

【例】

浪花选择翻涌于碧海之上,汹涌向前;落叶选择了回归母树之根,缓缓飘落;流星选择了划过天际的陨落,燃烧放光——它们都有自己的选择。美丽的心灵,又如何选择?

► **温馨提示:** 切入作文的话题,比兴引入是上策。抓住自然的物象,找到与话题意义连接的通道,是比兴的关键!例段用浪花、落叶、流星比兴心灵。

5. 意象铺排法:自然物象具有文化内涵,借用这些自然之物铺排陈列,营造一种文化的诗意。

【例】

水是生命的摇篮,亦是文化的摇篮。

它波澜壮阔,它深不可测,它温柔恬美,它韧中有刚。

水嬉戏于清澈小溪,一路欢歌笑语;

水澎湃在蔚蓝大海,形成惊涛骇浪;

水静默于如镜湖面,制造风情无限。

水是王维的“清泉石上流”,水是李白的“飞流直下三千尺”,水是杜甫的“不尽长江滚滚来”。

水是庄周的哲学,是东坡的感悟,还是余光中的乡愁。

► **温馨提示:** 一滴水折射出缤纷的自然意象,例段由水的自然意象联想到文化意象。增大信息的密度,彰显出深厚的文化底蕴。

二、刻画技法

1. 环境营造法:用大量笔墨去描写那种弥漫的历史情绪,营造特定的历史环境,让人物在这个环境中活动,再现人物的文化精神。读者透过文字的背后,完成与人物内心世界的亲密接触。

为了塑造人物的需要,必须为人物搭建一个活动的舞台。搭建舞台的布景要与表演者的内心协调。

【例】

北风凛冽,呼啦啦卷起满地的黄沙;愁云惨淡,阴沉沉布满燕赵的天空。当荆轲与国人告别的时候,当他跃马扬鞭的身影渐渐消失在马蹄扬起的沙尘之中时,天地不禁为之动容:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”!(一考生《感动是一首歌》)

► **温馨提示:** 作者首先推出了一个广角镜头:卷起的满地黄沙,积压的惨淡愁云。然后,推出一个特写的长镜头:跃马扬鞭的身影,马蹄扬起的沙尘……最后借助“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”的话外音,为读者营造了一个荆轲与国人告别的宏大的悲壮场面。荆轲大义凛然,视死如归的性格得到生动的演绎。

2. 角度切入法:从不同角度切入写作,效果不同,兹举两种角度。

① **旁观角度:**把人物置身于一定的生活场景(历史文化意味的场景)和人物内心世

□[历史人文写作技法]

界很好地结合起来,做到文笔收放自如。叙事不枝蔓,且采用点状叙事(跳跃性大,从时空上处理),人物形象不具体,只写出神味即可。

【例】

苏武牧羊

□佚名

截竹为箫,纷纷扬扬的雪花就是音符。一个牧羊人持鞭在风雪中独立。

今夕何夕?谁在雪花飞舞的北国,遥望汉都长安:一片片空白,就是遥远的故国,越望越远。

一瓣瓣飞舞的雪,就是一次次渴望返回祖国的心境。十万朵雪花扑打羊群。牧羊的苏武!一次次挥鞭,就是你心灵里吹出的一场场大风。

饥饿的雪花正扑面而来。远离故国,沉默是金,心冷似雪——而飞雪的尽头就是长安了。

望断南雁,归期难料。忍辱负重,铁骨铮铮。

……深沉浑厚的箫音,如幽幽的寒风,如潺潺的寒水,仿佛来自无际的草原。牧羊的苏武,沿着竹子的骨节,沿着一管长箫六孔的低诉与颤抖,让我潜入了那北国的风雪。全部的情愫,缘于一个感人至深的典故。

推开满目的大雪,凄凄的箫音一直流传到了今天,并被纷纷扬扬的雪花染白。

►**温馨提示:**把苏武置身于雪花纷扬的客观世界,作者以竹箫贯穿全文,暗示苏武坚贞的品质,写出苏武对故国的思念,对祖国的忠诚。

②**幻化角度:**写作时,作者要把自己置身于特定的历史生活场景,幻化成历史文化名人,以第一人称叙述,利用生动的细节渲染出真实的情景,要善于把人物当时的处境、心理、精神等表现出来,突出文章主旨,让读者直接看到历史人物的内心世界和当时的历史环境。

【例】

勇敢奔跑 勇敢超越

□一考生

人生弯弯曲曲水,世事重重叠叠山。热情去奔跑,去超越,然后才能拾掇失意后的坦然,挫折后的不屈,困苦艰难后的从容。

王孙莫把比蓬蒿,九日枝枝近鬓毛。露湿秋香满池岸,峰来不羨瓦松高。

我策一匹骏马,在昏黄的古道上奔驰。然而,官场的尔虞我诈,世俗的道貌岸然绊住我奔跑的脚步,无情的现实冷却了我一腔热血。是啊,想当年力士为我脱靴,贵妃为我磨墨,那该是我仕途上奔跑得最顺畅的时期啊。

可是,无意间我看到了力士谄媚的丑态和贵妃不可告人的笑,我觉得我应该永远不让我奔跑的双脚停滞不前,离开这黑暗的金马门。我清醒地知道,我宁愿散尽千金,只求一醉,也不愿摧眉折腰,做大唐的“御用文人”!

于是我带上一把佩剑,把一杯酒去寻访我暂且放在名山的白鹿,永远跨出黑暗的仕途之门。

昔日我骑御赐骠马奉诏奔驰,今日我骑白鹿奔向我梦寐以求的远方。浊酒深酌,重返喜地,寻幽豪饮,同销万古情愁,南下吴越,梦游天姥,齐叙难酬鸿志。奔跑让我屡跌屡撞,奔跑又让我获得心灵的超越——思想,永远在徘徊和失意中成熟。

花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。宁可枝头抢香死,何曾吹落北风中。

我送走了那个可弃可恨的昏君,零丁洋未过,我就被元兵的罗网网住。

我回头看那无止境的路,从临安到岭南,这一路我的确是飞奔过来的。我的人生又何其相似。当年,我心怀抗元大志,跨上战马,驰骋沙场。我在奔向战场,也是在奔向我人生的另一处归鸿:大丈夫志在军营。

可是临安府,容得了一代糊涂君王,容得了一群窝囊庸臣,却容不了一颗誓死效忠的赤诚之心!所以,我深深明白,我只能永远奔跑,哪怕只杀一个元兵,收复一寸疆土。荆棘算得了什么,刀光剑影又有何畏惧?

今夜,我却被困在暗牢,也许永远不能跨上我心爱的坐骑,去驰骋边疆,驰骋信念,驰骋人生了。箫声吹得人哀怨,但哀怨从来不属于伟丈夫,士可杀不可辱。铁骨铮铮的文天祥怎能跪着生!

燕山月静静洒下,秋菊无声无息地盛开,塑一座圣洁的雕像。

奔跑让我遍体鳞伤,抛头洒血,奔跑又让我在心灵上完成了一次永恒的跨越——意志,应该在残酷和无情中增强。

生命是一江春水,抒写了热情和奔放,教人在激情中意气风发;生命是一泻瀑布,宣誓了坚贞和不屈,教人在挫折中不懈追求。

勇敢在人生路上奔跑,勇敢在心灵上跨越。

► **温馨提示:**作者为了主题表达的需要,将自己幻化为李白、文天祥。诗意地再现其人生经历和人生追求,生动诠释了“勇敢奔跑勇敢超越”才是人生的本色。

3. **简笔勾勒法:**用富有弹性的语言来素描文化名人,能膨胀读者的想象空间,由读者来实现人物形象的再创造。这类写法特别注重客观叙述与形象描绘的有机结合。

【例】

曹 操

□川北藻雪

英雄挥刀,文人泼墨。

你却刀笔合一,慷慨悲凉,被之管弦,皆成华章。

从青州发轫,30万精锐之师,犹如铿锵沉雄的词句,浩浩荡荡,嘈嘈切切。在青丝大环刀的召唤下,灵动而有序地书写,战马萧萧,刀光剑影。中原大地,一片狼烟升腾。

官渡之战,精彩曼妙,神韵飞扬。点睛的笔触,智慧的沉吟,从字里行间迎面扑来的霸气,金光闪闪,俘获着一位位挑战的目光。从此你的诗句扎根底蕴深厚的北方,大气磅礴,震慑人心。

分久必合,合久必分。

三国鼎立的帷幕一经开启,你便调动一生的心思来酝酿。

散光山头,碣石岩畔,太行老林……是谁驾虹霓,乘赤云,襟袍飘飘,煮酒临风,龙吟虎啸? 契阔谈宴,笙歌悠扬,而心系天下。

天地间,人为贵。是你温柔的杀手锏。

唯才是举的用人理念,又使铜雀台下猛将如云,巧舌林立。

就这样决胜于千里之外,运筹于帷幄之中。

赤壁鏖战,割须弃袍。虽成败笔,你却仰首长叹,笑傲苍穹。穿透心底的笑声,山崩海裂,竟让关公的大刀也为之折服。走出华容道,你的天空从此云开日出,清峻通脱。

滚滚长江东逝水,一切风云成飞花。当三国的大幕沉重地合上,试问天下,谁是英雄? 寂静处,唯有你还在壮怀激烈,辞赋依旧:

老骥伏枥,志在千里;

烈士暮年,壮心不已。

►**温馨提示:**诗歌抓住曹操文武双全——“刀笔合一,慷慨悲凉,被之管弦,皆成华章”的特点,诗意地叙述了他人生历程中的重大事件。文章不重在事件细节的展示与人物的工笔描绘,而是重在人物形象的意构,简笔勾勒,追求形象的神似和事件背后情感的传达。

4. 情节诗化法:展开想象与联想,把某些物象与人物故事联系起来,构成新的意象,故事情节的叙述在意象描写中展开,人物形象得到诗意化塑造,人物情感世界得到诗意化展示。

【例】

“琴乃国事,这次非弹不可。1234567,七个音符,在那点拨千军万马的指尖上左右闪烁上下翻飞。”……“音符们鲜活起来,天下开始轰鸣。孟获,本是知音。他听得懂那些行云流水般的真韵。一轮明月升起来了。这最后的音符,洁白如一个时代的灵魂。他流泪了……他又笑了。他也是一枚太阳般的音符啊,跃上丞相的手指,几千年都照得战争无地自容。”(蔡晨波《七擒孟获》)

►**温馨提示:**作者一开始就由“七”联想到七个音符,联想到音乐、弹琴,进而把诸葛

丞相七擒孟获、平定南方这一军国大事比喻为弹琴。故事情节得到诗意化展示！

5. 意境再现法：利用历史人物的诗文，再现作品意境，以此丰满人物性格。

【例】

陆放在长安

□何蔚

长安市上醉春风，乱插繁花满帽红。看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷。

——陆放

天底下最美的王冠戴在诗人头上。陆放你知道，这是帝王们无法比拟的王冠，它是用整个春天的灵性，由你亲手编成。

酒旗飘扬。

长安的石板路上，走着轿子和乞丐，还有更多的平民百姓。他们都醒着。

在长安，唯独诗人陆放，酒瓶已经干涸，他只好用野风将自己灌醉，醉得神志不清，竟能将面前的世界，看得比任何一个清醒的人还要透彻。

你可以想象，这是在四月。暮春。

那一天，长安市上柳花照人；而紫燕正衔着隔年的旧草和新泥，掠过朱雀桥和古城墙，飞入寻常人家。它们黑色的剪影使池水打皱；它们委婉的叫声令诗人感动。

陆放你这时也许只睁着一只眼睛，你的另一只眼睛却铁门一样被你关闭。那里储满了诗歌、爱情以及人世间的许多沧桑。你的两只眼睛就这么交替打开和关闭。你看着纷繁的市井起伏不定。你看见鼎盛的王朝在你的帽檐下一闪一闪。

彩色的草本的王冠戴在诗人头上，迎着暖和正午的光照，它开始枯萎，像宝石收敛光芒。

失意的诗人在长安。他路过酒楼、茶肆和烟花柳巷，神态优雅，超脱而又飘然。那情形令每一个打马而过的公差和前呼后拥的达官显贵多么妒嫉。

陆放，你依然一路吟诵着，往前走，双手反剪于背后，仰面长啸，胸膛高挺如一头狮子。

早逝的贵人和迟开的花朵。婚丧嫁娶的好春天。一闪而过。除此之外，都市头顶上的云影，仍显得同穷乡僻壤上空的云影一样，寂寞而又荒凉。这一切都在诗人眼中浮动。

陆放，你终于随手摘下了头顶上的王冠，你对着一群纨绔子弟的背影最后吟了一句：不曾富贵不曾穷。接着，你就真的看到了，每一位善良的百姓，头顶上都戴有一顶太阳的王冠。它们黄土一样地闪着亲切无比的光。

►温馨提示：文章借用诗人陆放的诗歌，艺术地再现诗歌意境，立体展现了诗人的精神追求，塑造了诗人形象。

6. 经典引用法：借用和化用经典人物的故事、传说、典故、作品内容等，丰满人物形象。

【例】

茅屋秋歌

□佚 名

事隔多年,我年轻的忧思已不能保持唐朝最初的美丽。

一杆旗帜,在风中猎猎了千年沧桑。

秃笔掷下,惊醒多少风雨?

一支笔,伸进民间疾苦的深处,就再也没有出来。

王朝庄严的画卷上,谁不经意,溅上这么多现实的血和泪?

而王朝仍在笙歌的悠扬中兀自划着当年的画舫,纸醉金迷,流连忘返。

一支笔,伸进水深火热的民间,伸进千年痼疾的原始病灶,进行力不从心的诊断和救治。

失望注定是你的!

秋江之上,最后的破船,在王朝苦心经营的繁华和美丽边缘,开始向死亡漫长地漂流。

我恰在此时走进史书,走向江边,身后的茅屋已被冷风席卷了千间广厦的幻想。我的手,已不能扶起你贫病衰弱的身躯了。已不能揩去你忧思纵横的浊泪了,已不能翻检你鬼哭神歌的诗稿了。

秋江之上,有谁看见我茅草般蓬乱的长发根根矗立,直刺青天?

事隔多年,我年轻的忧思仍保持唐朝最初的美丽吗?

► **温馨提示:**作者巧用杜甫沧桑的人生故事,化用诗人作品里的经典内容,寥寥数语,就使一个忧患深重、爱国爱民的诗人形象跃然纸上。

7. **和谐统一法:**借助自然中的一个场景,锁定场景中的特定自然物,由物象的描述来引出生活中的场景,并用形象描述法,生动故事情节,达到人、事、物、情、景的和谐统一。

【例】

梅

□佚 名

飞扬的春雪漫漫缤纷,轻轻推迟这应该到来的花季,悲凉的大地又迷离起渴春的眼睛,这心情,怎一个春寒料峭?燕子不见,天地空惚,连顽皮的雪人也已经寂寞。顾城说,有些东西应该定期放到树上,比如风暴。我在想,此刻的心情应该放在哪里?是朦胧的早春,还是模糊的黎明?

蓦地,见山角的梅树,挺起衰老的身躯,兀自苦斗风雪,枝桠虽被撼动,但苦根却紧

握冰冷的大地,支撑着那些希望。我仿佛看见,古老的山村,一个着碎花棉袄的小姑娘,扎着倔强的粗黑辫子,正在弯腰默默地拾柴。沉重的背架,负起如小山的梅枝,把火红的希望带给苍老的阿爸。回家的路熟悉而又沉重,这记忆,始终掩映在散淡的往昔,哪怕暮霭风寂,哪怕东方未明。

伫立风雪中,我也成了雪人。但心血奔流,激荡青春。寒冷肆虐,风声嘶鸣,却抵挡不住倔强如梅的生命。时空隐匿,万籁俱寂。良久良久,寒冷早去,风雪无影无踪。这世界,只余下辉煌的梅和痴痴伫立的我,却不像橡树和木棉的坚贞和象形。

梅开了,委屈的眼泪似渴望的春雨;梅晶莹,伤感颤动着青春的轻灵;梅笑了,喷薄的春晓牵动我每一根神经;梅淡红,羞涩的双颊遮不住灿烂和动人。

那含苞待放的,多像阿爸烟袋锅里燃烧的火种;那参差错落的,便是贮藏张力的人生;那蠢蠢欲动的,真像鸟儿飞舞瞬间的展翅;那朝天怒放的,恰似舞动青春的琴声。

花蕊细嫩,吐露芬芳和血红。早春如琴颂,雪地是背景。

梅在对我诉说四季的思念,我将还梅久违的歌声。梅,你独自一人怎能温暖?我,没有梅将记忆空灵!

思绪如吃透梅香的老酒,喝下的是浅浅的往事,散发的却是浓浓的深情。是谁在照亮梅以曲为美的布景?是谁在炫耀那一剪梅的词锋?而我,却痴痴地融化在这有梅的早春,忘却任何语言的描绘,丢失任何曲赋的形容。

北国之春……

虚浮的梦里,百花齐放,百鸟争鸣。梅却悄然而去,绝尘化作空灵。然她总是在我失落的寒冬,给我以春的喜悦,给我以春的灵魂。而百花终因缺少寒冷而失真,终因妩媚而成造型,璀璨夺目已成往事,万紫千红已成回声……

我的梅!

► **温馨提示:** 作者独立在漫漫缤纷的春雪里,看见一株挺起衰老身躯的梅树艰难地支撑着那些开放的希望。由“梅花”——联想到小姑娘穿着的“碎花棉袄”;“艰难支撑”的梅树虬枝——想到小姑娘“扎着倔强的粗黑辫子”以及“弯腰拾柴,沉重的背架,负起如小山的梅枝,把火红的希望带给苍老的阿爸”艰难支撑生活的图景。

走进梅的境界,倚一枝梅的清雅,一株梅复活了作者往昔艰难生活的情景记忆,冰封的心随之融化在这有梅的早春,那贮藏张力的枝头上努力朝天怒放的梅花,给作者以春的喜悦,春的灵魂!

景与人、景与事、情与物和谐统一。

8. 物象写意法: 借助比喻、拟人、通感、移就、象征、暗示等修辞与表现手法,将自然之物写得诗意蓬勃。摹写事物讲究避实就虚,逢虚就实。讲究语言的锤炼、语言的跳跃、节奏的徐急多变等,使之服务于意境的营造与诗情的抒发。摹写的诗化效果往往凸现哲