



## 前記

『勸九紅』是『梁山伯與祝英台』故事中的一場戲。武安落子中的全本梁祝故事原羅山『下山』『訪友』『勸嫁』等四齣大戲。『勸嫁』一齣原本前邊有『抬後邊有』『送嫁妝』等場，都很囉嗦，庸俗，最後英台的死也描寫成並非出於她的，而是上轎後神使鬼遣的到了山伯墓前，非常迷信；但中間『勸九紅』一場則較很多劇團上演這齣戲時，剪頭去尾，只演中間。這次整理時也只整理了『勸九紅』。

這場戲原本也存在着不少缺點：一、寶秀英插科打諢的道白很多，這些道白有的和主題毫無關係，和整個戲的氣氛也不協調。二、唱詞重複囉嗦。三、『娘懷兒十個月』的一段唱詞，是傳統戲曲中公式化的東西，並且是反科學的，唱到分娩時則非常形象，給人一種恐怖的感覺。四、祝英台聽了母親表完養育之恩後，受了感動即向母親妥協了。寶秀英又教導了祝英台一長篇爲婦之道，宣傳了封建的倫常觀念。

對上述缺點，整理者都作了刪削、改寫和修正。爲了使主題更突出，使矛盾發展的更尖銳，又增添了丫鬢春玲這一人物和英台得知山伯已死的情節。

此劇是河北省戲曲審定委員會昌言整理的，發表後又與武安縣人民劇團武安落子演員魏鴻昌進行了商量研究，這次出版在詞句上又做了些較小的改動。

勸 九 紅 (武安落子)

寶秀英：(唱重陽佳節九月九，

別人家喜歡俺家煩愁。

馬家的花轎快到門口，

九紅兒哭哭啼啼不肯下樓。

員外命我去把兒勸，

哎！心兒裏想起了四不可留：

四月的蠶老不可留，

留來留去斷絲頭，

絲頭斷，斷絲頭，

閨中的綉女難織綢；

五月的麥子不可留，

留來留去把籽丟，

早割的麥子打石二，

晚割的麥子六斗收，

打石二，六斗收，

莊稼老漢發了愁；

九 紅：

(唱昏昏沉沉如做夢，

耳旁邊又聽得梁哥之聲。

揉揉眉頭睜開眼，

爲什麼不見梁長兄。

爲什麼不見梁長兄。

(九紅上)

叫一聲九紅兒快快下樓。

手打門環高聲叫，

轉眼來到兒的綉樓。

一邊想來一邊走，

也解了俺二老心上煩愁。

今日馬家抬親走，

紅羅山交下了男朋友。

九紅念書三年整，

留來留去把醜丟。

閨女大了不可留，

角崩籽落少打油；

七月的芝蔴不可留，

想梁哥想的肝腸斷，  
盼梁哥盼的雙目紅，  
肝腸斷，不能見，  
雙目紅，難相逢。  
我坐在梳妝台前打了盹，

寶秀英：英台開門吧！  
九紅：（接唱）又聽得梁哥喚我一聲，

慢待了別人還小可，  
慢待了梁哥禮不通。

梁哥你在門外等，

九弟接你進門庭。

手扶欄杆把樓下，

下了樓梯十三層。

用手開放門兩扇，

叫一聲我的梁……

寶秀英：你的什麼涼呀？閨女。

九紅：我的娘呀！

（唱）叫一聲我的娘快上樓棚。

哎！英台翻身把樓上——

寶秀英：（接唱）唉喲喲，這才是娘的孩，

九紅：

（唱）英台樓上用目望，

上下打量俺的娘。

手托着鮮花有紅有綠，

還有那金銀首飾明煌煌。

八幅羅裙綉團鳳，

還有一身紅衣裳。

不用說我也心明亮，

就知道娘上樓爲的是哪一樁。

回頭忙把母親叫，

孩兒有話問一問娘：

東廂房西廂房排開桌椅，

南對廳北對廳紅燈掛滿堂，

誰家的孩子娶媳婦？

誰家的閨女作新娘？

母親你把綉樓上，

莫非是叫孩兒下樓幫忙？

寶秀英：不是。

九紅：（唱）莫非是南院三姐要出嫁，來借英台的好衣裳？

寶秀英：也不是。

九紅：（唱）莫非是爹娘生閒氣，叫孩兒下樓勸爹娘，

把你二老勸和睦，

養閨女也算比養活鷄犬強。

寶秀英：越發不是了。

（唱）九紅兒穩坐在綉樓上，

聽爲娘把話說端詳。

一不是人家孩子娶媳婦，

二不是人家閨女作新娘。

家下的閒人有多少，

更不用我的兒下樓幫忙。

南院的三姐也未出嫁，

俺二老更沒有閒吵嚷。

九月九，是重陽，

馬家的花轎就到咱門上。

九紅：娘啊，馬家花轎前來抬誰？

寶秀英：閨女，你還發啥嚙怔，咱家三口人，你說來抬誰？

九紅：許是來抬俺爹。

寶秀英：傻閨女，人家抬那五六十的老頭子幹啥？

九紅：莫非來抬母親你？

寶秀英：死妮子，你娘頭髮都快白了，人家招我當祖宗供養？

九紅：一不是來抬俺爹，二不是來抬俺娘，馬家他要抬哪個？

寶秀英：還念了三年書哩，連這小賬也算不清，咱三口人除了俺二老，就是閨女你了。

九紅：怎麼，要抬孩兒我？

寶秀英：對了。今天是我兒大喜之日，這是馬家送來的上轎穿戴，快點梳洗，換上衣裳，等一會花轎來了，上轎去吧。

九紅：娘呀，我問你，是誰喝了馬家的

酒了？

寶秀英：那是你爹。

九紅：誰收了馬家的財禮？

寶秀英：那是爲娘我來。

九紅：噎噎噎，爹他喝了馬家的酒，娘

你收了馬家的錢，二老不去，你叫誰去？

寶秀英：九紅兒，快梳洗吧，別難爲娘了。

九紅：娘呀！

（唱）老母親穩坐在綉樓上，

有兩個古人娘聽端詳：

昔日裏有兩個莊稼漢，

一個叫張忙，一個叫李忙。

張忙他，爲兒開出千頃地，

李忙他，爲女栽下萬行桑。

千頃地，兒擎受，

萬行桑，女歇涼，

人人都有疼兒意，

獨有你二老鐵了心腸！

我一年能吃多少飯？

寶秀英：（唱）

九紅兒不要淚汪汪，

兒哭一聲娘心慌。

說什麼，家有男孩千頃地，

論什麼，家有女孩萬行桑。

都因爲，你爹喝了馬家酒，

將你許給馬家郎。

千埋怨來萬埋怨，

只怨你爹不怨爲娘。

事到如今難更改，

勸我兒綉樓快梳裝，

隨花轎去到馬宅內，

先拜天地後入洞房。

小兩口過一個花燭夜，

一天的愁雲全掃光。

住上三朝並兩日，

你二人歡歡喜喜來看爲娘。

九紅：(唱)藤蔓上接瓜瓜不香，

荒山上插柳難成行。

馬家抬親兒不去，

娘呀娘，梁哥他來了兒才梳裝。

九紅：

(唱)母親不要把臉翻，

三番五次對娘講，你不害羞娘還害羞。萬一鄉親們知道了，娘到大街怎麼抬頭！

聽孩兒把心事細對娘言：

寶秀英：唉！又提起你那梁哥了。九紅兒

呀！

(唱)閨女家說話不臉紅！

口口聲聲提你梁兄，

馬家抬親有三媒六証，

梁山伯抬我兒什麼爲憑？

九紅：(唱)馬家抬親有媒証，

我與梁哥也有証憑，

紅羅山下同結拜，

老柳樹它就是月老媒紅。

寶秀英：(唱)有老身，皺眉頭，

罵一聲九紅兒好不害羞，

拜朋友本是男孩的事，

哪有個女孩家拜朋友。

桌寫字，

到晚上和梁哥兩個枕兩條被同

床安眠。

該我打柴梁哥去，

該我担水梁哥担。

梁哥爲人多忠厚，

三年不知兒是女扮男。

同窗攻書三年滿，

梁哥送兒下了山。

臨下山兒給師娘留下一信，

梁哥才託媒到咱家園。