

神州轶闻录 冯大彪主编

梨园往事

周简段 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

梨园往事

周简段 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

梨园往事 / 周简段著. — 北京: 新星出版社, 2008.3

(神州轶闻录 / 冯大彪主编)

ISBN 978-7-80225-433-6

I. 梨… II. 周… III. 京剧—艺术家—生平事迹—中国 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013324 号

梨园往事

周简段 著

责任编辑: 潘桃会

责任印制: 韦 舰

封面设计: 亿点印象

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

读者服务: 010-65267400, service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 670 × 970 1/16

印 张: 17.5

字 数: 141 千字

版 次: 2008 年 3 月第一版 2008 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-433-6

定 价: 25.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

总序一

我生长北京，说一口北京话，而今九十多岁了，算得上一个老北京。然而北京城区之扩展，市面之繁荣，交通之便利，却今昔大大不可同语，其变化皆在我眼中，说之不尽。姑举今天的动物园为例，旧名农事试验场，建于清光绪年间，规模宏大；嗣因东面一部分被划出去成立苏联展览馆（现名北京展览馆）而缩小了。园的西北隅的畅观楼，曾是西太后游园歇息所在。今天的熊猫馆原非昔年所有，而馆前曾有彭家珍等五烈士墓却不见了。

兹以友人周简段近将刊布于《华侨日报》的专栏文章，集册成书，其意旨甚盛，承嘱为序言，衰老颓唐，聊以此塞责，愧甚，歉甚！

梁漱溟

1985年5月于北京

总序二

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《京华感旧录》，那几卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。

首次到北京的外国朋友和国外华侨，往往问我：“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巅，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外去吃顿全聚德的烤鸭、东来顺的涮羊肉。此外就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自 1980 年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑，我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

冰心

1991 年 2 月 26

序

昔日我结识的梨园票友，如张伯驹、胡莘秋二位先生，都是花钱票戏，花钱学戏的。如今这样的票友，已经所见无几，更多的只是业余爱好。他们中的很多人，凑一块儿爱聊的，是四功五法，是伶人们的逸事逸闻，是谁是谁徒弟、谁的爸爸是谁……或是从资料里瞧来的东西，或道听而途说，真掏钱买票看戏，探究戏艺者不多见矣！而今之听曲艺的——除相声外——更少，习鼓书的也寥寥。每对此景，我都回忆四五十年前的戏园子、书馆、曲艺厅的盛况，欷歔不已！

北京是戏剧的丛藪，京剧生于此就甭说了，其他如梆子、昆曲、评戏（昔日京人叫它“蹦蹦儿”、“落子”）、评书、话剧……都活跃于此，一块儿奏起了京门的戏剧交响曲。20世纪50年代北京戏剧之繁茂，令人追怀。就拿京剧说，演出团体就不下二十来个，每晚有演出，星期日加场，还有早、午、晚三场的！当时许多名演员健在，新秀层出，剧目纷呈，令人目不暇接。剧场门口立起“客满”牌子，不是新鲜事。要和今日京剧冷清一比，我真扼腕叹息——昔日看戏的多不胜数，玩票的少；今之拿京剧自娱者数不胜数，但花钱买票进剧场的有多少？我不知这现象是表明京剧繁荣呢，还是显出京剧的式微？我是不以“戏迷”多少论京剧之现状的，还是得看买票观众的多少来判断吧！有人说今之票价太贵，我也有同感。昔之票价通常在三毛

到一块二之间，以平均一块算，可买五十碗豆汁；今之票价以平均三百元一张算，可买今之豆汁三百碗。豆汁由两分一碗到一块一碗，涨五十倍，而票价竟涨了三百倍！过去五十碗豆汁的钱就买前排的票，今天呢？以北京人爱喝的豆汁价格为参照数，今之前排票也就卖五十块一张！现在卖的票是太贵了！话又说回来，梨园剧场十块一张，所谓“戏迷”也不买票进去看！真爱戏的有多少？拿唱几段戏以自娱者，非戏迷也！更不叫票友！《梨园旧事》一书中没有说戏票价格的，我这也算作个补充吧。

北京曲艺是北京民间文艺的瑰宝。昔日评书、大鼓的魅力迷倒各阶层的北京人，就连小学生也会背连阔如的评书《人物赞》，有的能学彭素海、刘田利的西河大鼓、关顺鹏的竹板书。电台一播王杰魁的《包公案》，能令行人走贩驻足而听，故有“静街王”的美誉。书茶馆是遍布四九城。此景象，今不见矣！

《梨园旧事》是专谈戏曲、曲艺及话剧的，伶人趣事极多，令人眼花缭乱。书中写梨园、曲艺界艺人的故事，介绍、述说他们的绝活，可以说篇篇都写得生动，可读性与趣味性兼有。细细翻阅，叫人油然而生感怀昔日之幽情！虽然这书里讲的内容，如名伶事略，在别的书刊、文章中也有记述过的，但此书诸篇择精要而述之，篇幅虽小，却是汇集成丛，实是此书的特色之一吧！再者，一般写伶人趣事的书，分类而编——写戏曲界的就写戏曲界中人和事，写曲艺界的就写曲艺界的人和事，而此书博采共收。以写戏曲界而言，不但写京剧界事，还写昆、评、越、豫等其它剧种的人和事，这大概也是一个特色。更值得说的，是此书把话剧、电影艺人的往事也赅罗在内，如此，得此一书，即如享用一桌丰盛的百样美食，其“营养价值”可谓大矣！

读者好好看看这本《梨园旧事》，它不但会发您怀旧之幽情，更会引人深思：为什么今之戏曲曲艺不景气？是人们的审美趣

目 录

总序一 梁漱溟

总序二 冰 心

序 钱世明

名伶旧事

- | | |
|---------------|----------------|
| 2 程长庚“大老板” | 3 “单刀叫天”谭鑫培 |
| 7 “老乡亲”孙菊仙 | 9 知县名伶汪笑侬 |
| 11 “关戏泰斗”李洪春 | 14 “德艺双馨”盖叫天 |
| 17 名丑萧长华的念白 | 18 “活曹操”侯喜瑞 |
| 21 “戏婆子”赵松樵 | 23 “猴王”李万春 |
| 25 程砚秋三请俞振飞 | 29 花脸宗师郝寿臣 |
| 32 老旦首座李多奎 | 34 当代名丑马富禄 |
| 38 北昆老艺人侯玉山 | 39 “四大须生”之一奚啸伯 |
| 41 杨宝森别名“杨失伍” | 44 一代名旦荀慧生 |
| 45 四大名旦中的尚小云 | 50 须生泰斗马连良 |
| 54 著名武旦宋德珠 | 55 “铁嗓青衣”王玉蓉 |
| 58 “金霸王”的癖好 | 60 梅派青衣陆素娟 |
| 62 吴素秋早年二三事 | 63 童芷苓和她的弟弟妹妹 |
| 65 “舞台飞人”张德俊 | 66 李世芳青岛罹难前后 |
| 68 梅派高足魏莲芳 | 74 拜“梅”唱“程”新艳秋 |
| 73 艺苑双菊名坤伶 | 75 评剧名伶喜彩莲 |
| 76 白玉霜与小白玉霜 | 80 魏喜奎名噪京华 |
| 82 豫剧名伶常香玉 | 83 豫剧泰斗陈素真 |
| 85 越剧开山者姚水娟 | |

梨园趣闻

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 90 同光名伶十三绝 | 92 梅巧玲生死见交情 |
| 94 谭鑫培随机应变 | 95 梨园世家说叶氏 |
| 98 京剧文人齐如山 | 102 梅兰芳与卓别林的交往 |
| 104 名伶争演三国戏 | 105 四大须生说“谭派” |
| 108 盖叫天拒唱堂会 | 109 名净金少山说隐情 |
| 111 汪笑侬、李洪春联袂演出 | 113 四大名旦的竞争 |
| 115 “四小名旦”与“四白蛇传” | 116 琐忆京剧女武生 |
| 118 名家救戏佳话 | 119 裘盛戎误场赏肉记 |
| 121 京剧男旦艺术的兴衰 | 123 京剧名伶“四大怪” |
| 124 有趣的“对台戏” | 126 用京剧唱外国戏 |
| 128 京城何处“戏子坟” | 130 梨园名流助学义举 |
| 131 一柄锏槌传三代 | 132 戏曲演出中的“忌讳” |
| 134 “鬼戏”面面观 | 136 《大劈棺》和《纺棉花》 |
| 137 名伶关德咸之死 | 139 成兆才与《杨三姐告状》 |

戏迷逸事

- | | |
|--------------|---------------|
| 142 北京的戏迷 | 143 张伯驹与余叔岩 |
| 149 痴迷戏曲的张大千 | 151 慈禧太后看京剧 |
| 152 大清国的戏迷王爷 | 154 名人客串京剧 |
| 155 粉墨登场老报人 | 157 谭派名票韩慎先 |
| 158 近云馆主女名票 | 160 “票界之王”王庾生 |
| 161 天津老票友王君直 | 163 票友票房探源 |

生肖入戏

- | | |
|-------------------|---------------|
| 166 十二生肖入戏文 | 166 “鼠戏”中多有案情 |
| 168 文武兼演说“牛戏” | 170 “虎戏”撷趣 |
| 172 从《嫦娥奔月》说到“兔戏” | 174 历史悠久的“龙戏” |
| 176 惩恶扬善说“蛇戏” | 177 有趣的“马戏” |
| 179 慈禧忌“羊戏” | 180 久演不衰的“猴戏” |
| 183 不多见的“鸡戏” | 184 别出心裁的真狗上台 |
| 186 乙亥年谈“猪戏” | |

戏事杂陈

- | | | | |
|-----|--------------|-----|---------------|
| 190 | 京剧科班富连成 | 191 | 中华戏校和“四块玉” |
| 193 | 天津稽古社子弟班 | 195 | 旧时戏班话“班规” |
| 196 | 旧京老戏园子 | 199 | 京都会馆三戏楼 |
| 201 | 老街深处古戏楼 | 203 | 哈尔飞戏院话沧桑 |
| 205 | 天津大舞台戏园 | 206 | 漫话昔日堂会戏 |
| 210 | 马派琴师李慕良 | 211 | 京胡大师杨宝忠 |
| 213 | 制琴高手史善朋 | 241 | 急管繁弦忆偶虹 |
| 215 | 京剧的脸谱 | 218 | 梅兰芳的第一部彩色戏曲片 |
| 219 | 石挥的生死情结 | 221 | 吴祖光的《风雪夜归人》 |
| 222 | 黄宗江在南开和燕京 | 224 | 孙道临从艺前后 |
| 225 | 白杨拍《十字街头》 | 227 | “电影皇帝”金焰 |
| 229 | 王莹饰演赛金花 | 230 | 一代影星阮玲玉 |
| 232 | 出于书香门第的梅熹与梅阡 | 234 | 话剧、电影和小说《秋海棠》 |
| 235 | 《唐伯虎点秋香》五上银幕 | 237 | “杨乃武冤案”入戏来 |

曲艺内外

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 240 | 漫话相声《关公战秦琼》 | 241 | 金喉歌王小彩舞 |
| 243 | 相声世家常连安、常宝坤 | 244 | 鼓界大王刘宝全 |
| 246 | 评书大家连阔如 | 248 | 双簧艺人孙宝才 |
| 249 | 云里飞与大金牙 | 250 | 天桥艺人“穷不怕” |
| 252 | 相声艺人“老万人迷” | 253 | 曹宝禄和他的单弦 |
| 254 | 王毓宝与“天津时调” | 256 | 白派京韵忆云鹏 |
| 257 | 滑稽大鼓艺人富少舫 | 258 | 扬州评话说《水浒》 |
| 260 | 评书名家陈士和 | 262 | 说书人钟晓帆 |

后记

- 265 从“京华感旧录”到“神州轶闻录” 冯大彪

名伶旧事

程长庚“大老板”

清代京剧名伶、剧曲活动家程长庚，名椿，字玉珊，安徽潜山人。系道光年间三庆班头排老生，为人正直，品格高尚，且文武昆乱不挡，以其德才兼备而执掌三庆班，成为该班以德服众的班主，威望甚高。

科班出身的程长庚，戏路极宽，他能演穿“红靠”的《战太平》中的华云，穿“黄靠”的《龙虎斗》中的赵匡胤，穿“绿靠”的《战长沙》中的关羽，穿“白靠”的《九龙山》的岳飞，穿“黑靠”的《白良关》的尉迟恭（反串“铜锤花脸”）。其唱法古朴沉着，字正腔圆，穿云裂帛，余音绕梁。

程长庚不仅是前无古人的角儿，而且是个戏包袱。三庆班应堂会，配演人员不够时，程长庚每每缺什么补什么，扮个“英雄”，来个“院子”，甚至“旗”、“锣”、“伞”、“报”，什么小角儿都演，有时一场堂会，总要先后扮四五个角色。

后来，有人劝之曰：“大老板，您这么干，不怕对您的盛名有累吗？”程长庚笑答曰：“众人搭三庆班都是捧我来的，派什么，唱什么，我为什么不能来个零碎儿呢？正角儿是唱戏，配角儿同样是唱戏，同是唱戏，又有何高低之分、贵贱之别呢！”一席话说得听者为之动容。

同治年间，张二奎病故，余三胜又经常辍演，程长庚因此而更加名声远震，以至北京城内流传着一首歌谣：“二奎今日已

沦亡，三胜由来没准常，若问歌坛推巨擘，个中还数四箴堂。”（“四箴堂”者，乃程长庚之堂号。）

程长庚治班极严，凡事皆以“公”字当先，为维护三庆班利益，从来不应个人“外串”（临时参加外面演出）。光绪初年，都察院左右都御史及各道掌印监察御史举行元旦团拜，邀四喜班演堂会。有人提出叫程长庚外串一出，却遭到拒绝。庄亲王载勋以为自己面子大，亲自来请，亦遭拒绝。问其为何不唱，答曰：“嗓子痛。”遂激怒诸贵胄，将程长庚抓来锁在台柱子下边以示惩罚。事后有人问之曰：“您宁可忍辱被锁，而何以不唱？”答曰：“以锁羞辱不足惜，安能以外串图私利而愧对三庆班诸兄弟！”其嘉言传至班中，众人无不为之感动。

道光年间，程长庚即被清廷内务府委任精忠庙庙首（精忠庙为清代戏曲艺人行会组织，以前门外的精忠庙庙名作会名，半官性质），除处理伶界纠纷外，程长庚着重整肃班纪，鼓励艺人摒弃陋习，致力于提高艺术水平。

程长庚所创“四箴堂”科班，注重选拔优秀童伶随三庆班演出，以利观摩和实践，曾培养出孙菊仙、谭鑫培、钱金福等诸多优秀人才。梨园界尊称程长庚为“大老板”，一些贵胄和朝野文人甚至赞扬他为“伶圣”。

“单刀叫天”谭鑫培

清末民初的名伶谭鑫培，其父谭志道唱老旦，嗓音脆亮，有“叫天”（一种鸟）之称，世人皆知。但谭鑫培被誉为“单刀叫天”，却是鲜为人知，说起来也很有趣。

谭鑫培从十一岁起入金奎科班学艺，学的是老生和武生，少时便崭露头角。他十五岁出科，随父亲在京城“广和成”搭

班演戏。后来他嗓子“倒仓”，有一次演《银空山》，唱“自从盘古开天地”那一段，第一句就哑得唱不出声来，招来了满堂倒彩，对他打击很大。无奈，谭鑫培只好不唱老生了，只演武戏。不久，他结婚有了孩子，经济负担越来越重，舞台上的失意（不能唱文戏了）和生活中的窘迫，逼着他另谋生路。于是，他在北京郊区和河北一带农村，开始了一段闯荡江湖的卖艺生涯，也就是俗称的“跑野台子”。

在乡下卖艺的日子风餐露宿、“单刀叫天”谭鑫培奔波劳顿，但谭鑫培并没有停止练功，有时遇到江湖上的武林高手他还去请教问艺。谭鑫培能耍一手“六合刀”，这是一位少林寺高僧传授的。他演《秦琼卖马》时耍的拳，则是从一种叫“拦马槌”的套路中演化出来的。那时，他的武功越来越精，早已超出了在舞台上花拳绣腿的水平。在搭不上班子的时候，就有人请谭鑫培当保镖或看家护院。他在京东河北省丰润县史家，就一面看家护院，一面和同伴们研习武艺，遇到强盗夜袭，他凭着“六合刀法”勇挫群敌，名声大振。黑道上的朋友都知道有个武艺不凡的“单刀叫天”。

有一次，他在京东苏州把看守皇家陵墓（东陵）的士兵打死了，世人大为震惊。那天，他和同伴们刚在遵化演完戏，徒步赶往蓟州，夜间露宿东陵，受到东陵士兵的粗暴驱赶。当时，谭鑫培又困又饿，火气冲天，和守陵士兵吵了起来。士兵们怎把这个穷戏子放在眼里，他们边骂边动起手来。然而，他们根本不是谭鑫培的对手，火气冲天的谭鑫培三拳两脚就把其中一个打得一命呜呼了。

这下子可闯下了大祸，守陵大臣发下紧急公文缉捕。这时，谭鑫培已逃回遵化，得到遵化知州的庇护——这个知州是谭鑫培的忠实戏迷。谭鑫培之父谭志道又在京城央求三庆班大老板程长庚出面，烦请内务大臣从中周旋。经过上下两方面疏通，

一场大祸才得以平息。此后，谭鑫培又悄然潜回京城，重操旧业，搭班演戏。

由于谭鑫培武功不凡，演起武戏来总是令人叫绝。他主演《恶虎符》，扮黄天霸，立于舞台中心，另有四人分立四个台角，逐个将酒坛掷来，他不用手接，而是全靠肩、肘、膝、足来接应，从容不迫，准确地将酒坛顶回对方手中，观众称之为“酒坛打出手”。演《打棍出箱》时，他右脚一踢，鞋子飞入空中，人随之跌坐台上，而那只鞋恰恰落在他的头上。在《定军山》、《战太平》、《战蒲关》一类的武老生应工的戏里，他舞出的刀花、枪花及反手接剑等绝技，勇中有美，险而又稳，又用上了他早年习武的功夫。

谭鑫培到了京城，初时习武生，不久改唱老生，师事程长庚，艺名“小叫天”。光绪十六年谭鑫培被清廷选入升平署，任“内廷供奉”，受到慈禧赏识，赐四品服，专为皇家演戏。

当年，慈禧恣意享乐，沉溺声歌，她身边有一个专为她传唤“供奉”进宫演戏的小太监。有一天，这个小太监看到大总管李莲英系着一条花色美观的“凉带”，得知是谭从宫外代为购买的，便托谭也代买一条。谭因忙于戏事，竟将小太监之托忘在脑后。小太监见谭未给买来，便不露声色，私付给谭小鞋穿。不久，有一天慈禧说想看谭的戏，小太监便趁机进言：“老佛爷，听说谭老板编了出新戏，叫《盗魂铃》，里边加了好多新花样，他演猪八戒，又唱又做，可有意思啦！”慈禧听后，当即叫小太监传她旨意，让谭两天之后进宫演《盗魂铃》。

谭鑫培接到宫里传讯，顿时发起愁来：《盗魂铃》是一出丑角应工戏，戏中猪八戒、狮子精都有一套“打出手”的绝活儿，自己向来演老生，从未演过猪八戒。可是老佛爷懿旨已下，看来不会演也得演。他苦苦思忖一个晚上，最后决心以自己唱老生的优势，在猪八戒探路化斋的戏上下工夫。

进宫演出时，他将著名老生唱段和自己所创新腔连缀一起，并把各派唱腔的音调韵味学得惟妙惟肖。为此，使慈禧听得眉开眼笑，连连夸好，最后还让小太监赏了银子。小太监欲害谭鑫培结果反而成全了谭鑫培，谭靠自己扎实的老生功底躲过了这一劫，这出戏也因而开了老生饰演猪八戒的先河。

后流传开去的《盗魂铃》是谭鑫培熔文武于一炉、集唱做于一体的代表作，经常在社会上作为营业戏演出，成了谭派的保留剧目。

谭鑫培自创新声，独成一派，由于出色的表演而与同时代的四喜班的孙菊仙、春台班的汪桂芬鼎足而立，遂被称为“老生后三杰”，或“后三鼎甲”。光绪二十六年，八国联军侵占北京，孙菊仙移家上海，汪桂芬笃信佛教，谭在北京京剧舞台上遂独享盛名。当时京师有谚语：“有匾皆为埒，无腔不学谭。”说明了谭派唱腔影响之大。

一代国学大师、康梁变法主将梁启超曾有诗赞曰：

四海一人谭鑫培，声名卅载轰如雷。
如今老矣偶玩世，尚有俊响吹尘埃。
艺尔蒲风晚来急，五湖深处寄烟笠。
何限人间买绣人，枉向场中费歌泣。

“老乡亲”孙菊仙

得一京剧老唱片，标的是京剧老一辈演员孙菊仙所唱，便邀老友刘君来家小酌，饭后请刘为此唱片作鉴定。

刘君是位老戏迷，精于此道。他听了这唱片后连连称赞，还给我讲了孙菊仙的成名经过和他演唱的特点，值得一记。

孙菊仙是天津人，生于清道光二十年（1841），少年时，因喜好唱戏和习武而废学，曾赴北京参加科举考试，因挽弓伤臂落第。在京得从名伶程长庚学戏。其后辗转于行伍和粮行、海运等业，终无所成。三十五岁到上海谋生，在升平轩茶园以“孙处”为名，登台演戏，声名大起。三十六岁北归，在北京正式下海，以程（长庚）派为号召，用功钻研，技艺精进，红遍京都。孙菊仙先后搭过嵩祝成部、三庆、四喜、天庆等班演唱。光绪十二年（1886）孙菊仙被选入升平署，并在储秀官任教，充供奉十三年。

庚子年后，孙菊仙又到上海，“老乡亲”孙菊仙居沪十年，与伶界友人合作，办过天仙茶园、春仙茶园、新舞台等戏院，组班演出，直至老年嗓音不衰。旅沪天津观众称孙菊仙为“老乡亲”。民国初年孙菊仙始返天津。1931年逝世，享年九十一岁。

孙菊仙天赋佳喉，表演苍劲浑厚，感情充沛。学程而发展为自成一派，为人所难及。清末民初，孙菊仙在梨园中与谭鑫培、汪桂芬齐名，被誉为“老生三杰”。其拿手剧目有《浣纱计》、《鱼藏剑》、《教子》、《寄子》、《双狮图》、《骂杨广》、《乌盆计》、《马鞍山》、《完璧归赵》等，还独创《逍遥津》一剧。中年喜演《战太平》、《南阳关》等靠把戏。

当年善学孙菊仙者，在票友之中首推天津盐商窦砚峰，可惜窦过早逝世；另有王竹生、尚仙舫、海上名画家陈网权等人，也都学有所得。在梨园中学孙派者，有双处、时慧宝、刘永奎等人。后来成为名家的马连良，也曾拜晚年的孙菊仙为师。

孙派唱法唱腔高昂，十分难学，在孙菊仙逝世后已成绝响。其后的京剧名演员汪笑侬、刘鸿升、高庆奎、周信芳、马连良等人，虽各有师承，各自成派，但从他们的好多唱腔和表演程式中不难寻出孙派踪迹。

孙菊仙生前标榜一不照相，二不灌唱片，所以除非至亲好友很难给他拍照，留有遗照寥寥无几。他灌的唱片只有三张，