

牧雨的阳光

洪江／著

牧雨的阳光

吉林人民出版社



牧雨的阳光

洪江／著

牧雨的阳光

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧雨的阳光 / 洪江著. — 长春: 吉林人民出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-206-05626-0

I. 牧… II. 洪… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第041767号

牧雨的阳光

著 者: 洪江

责任编辑: 陈亚南

责任校对: 陆雨

封面设计: 吉江华

吉林人民出版社出版发行

发行热线: 0431-85378025

印 刷: 吉林省海德堡印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 170千字

印 张: 7.75

标准书号: ISBN 978-7-206-05626-0

版 次: 2007年12月第1版

印 次: 2007年12月第1次印刷

印 数: 1-3000册

定 价: 18.00元

如图书有印装质量问题, 请与承印工厂联系

目 录

装满绿色的心

小楼荷塘	3
水润的周庄	6
窗前小院几株藤	9
春雨	11
夏夜	13
秋韵	15
冬雪	18
咏梅	20
赏兰	23
赞竹	25
恋菊	28
窗户上的冰凌花	32
晚春	34
芭堤雅的红房子	37
北方人的骄傲	41
感悟自然	45
怡情的植物园	47
第一次滑雪	51

穿着文化羽衣的苏州园林	55
失去阳光的迷茫	58
小楼观星	60
狂热的圣诞节	62
雪地上的烟花	65
隆重的端午节	69
元宵节的灯火	72

牵着情感的手

爱下雨的城市	77
婚纱上的泪珠	82
放飞的萤火虫	85
梦幻牧情谷	88
心系牧情谷	96
情牵牧情谷	99
泪洒牧情谷	102
客游牧情谷	105
灯影里的妈妈	109
骄傲的阳光	113

云里雾里看风筝	120
郁金香的花朵	123
飘荡的白纱巾	127
远去的背影	130
凝月草	133
情系那片芳草地	136
中秋赏月	138
在牧民家那顿晚餐	140
中秋月的背影	143
感染的泪水	145
爱情在春天绽放	149
让生活充满爱	152

趟过岁月的河

人生的思索	157
寂静的回想	160
坎坷道路知多少	164
走自己的路	169
男人成熟的季节	173

童年的记忆	178
虚荣的诱惑	193
我与萨满文化	197
心与音乐和谐	202
朋友是不倒的支架	204
第一次出国	208
希望破灭的抱怨	211
扭曲的命运	214
佛光里的记忆	218
伪皇宫里的真皇帝	222
感谢上帝赐予我的精力	226
不同的咖啡	230
长街的背影	233

装满绿色的心

有山有水的日子

心也滋润了

鲜活的梦

开始在枕边萌动起来

停靠在生命的绿床上

以美好的心态感受美好的世界

以美好的意境营造美好的生活



小楼荷塘

每当走过这片荷塘，我都要驻足观察一会儿。从春到夏，再到秋。也就是从鲜嫩的绿叶刚刚冒出水面，到叶片放大、抽蕾、开花，最后花谢，露出像花一样的莲朵。我几乎把每一天的变化都放在心里，于是这花就长期地在心里开着了。

荷花烂漫的季节是在7—8月份，每当这时我都要在河畔的那栋别墅里住上一段。傍晚，可以在别墅的阳台上赏荷。荷塘就在别墅的下边，很近。坐在阳台上往下看，更清。

赏荷要心静，也要有心境，还要有氛围，那氛围就是宁静。

清晨可以给人以朝气，傍晚可以给人带来安然。所以在傍晚的时候意境是最好的，氛围也是最好的。这时浮躁的太阳已躲到山脚下睡觉了，连空气都显得宁静起来。这里远离城市的喧嚣，可以净化心性，让心感受大自然的空灵。

这里三面环山，万籁俱寂。小楼里只住着我一个人，我在这静静地借着月光赏荷。

今年的荷花特别茂盛，荷塘有一万平方米左右，占据了整个河面三分之一的样子。河畔上长着蓊郁的金丝柳，婀娜的样子分明是在欢快地享受着河面上荡起的清凉。

荷塘上，贴河面趴着的都是翠绿、鲜嫩的新叶，长出河面的都是原来生出的深绿、厚重的老叶，新老结合，就像中年人手里牵着孩子，在人群里簇拥着。起伏的样子，像芭蕾舞剧场上飘荡的一片片裙，在河面涟漪的微荡下，参差错落，掀动出一番层次

感。

荷的蕾，像小孩伸出的舌尖，脆嫩的娇、粉红的润、灵动的鲜。上边挂着晶莹的露珠，苍翠欲滴的样子，渗透着几分羞涩和腼腆。这时，让我想起了“小荷才露尖尖角”的意境。原来，含苞待放的荷蕾竟有如此的美感和诱惑。

荷的花，有粉的、粉白的、粉红的，像缤纷的霞，展现着夜幕降临时那妖娆的裙装。无论是完全开放还是半开放的，都隐约地从里边呈现出囊黄的蕊。蕊是核心，是内涵，是品味，是芬芳。随着晚风的轻拂，那纤弱的蕊上散发着淡淡的幽香。这香，陶醉了湖畔的杨柳，熏醉了小楼甜美的梦。

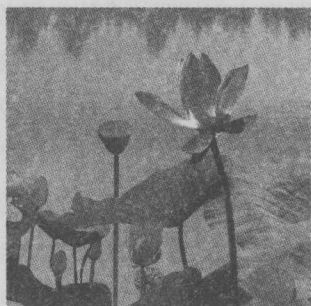
不知是水下泥淖的藕，还是水中的茎，抑或是水面的荷，也许是水上的莲，强烈地吸引着河里的鱼。鱼们在这里聚会、在这里欢腾。不时从荷叶的缝隙中跃出水面，像一个波光粼粼的精灵，为荷花的美丽而赞颂、而起舞。这时，我仿佛看到那朵朵骄傲自得的荷花，像水中嬉戏的仙女，满脸蕴含着红晕的娇羞和鲜活的魅力。

看着鲤鱼在水面的飞跃，我的脑海中也弹出了三年前的记忆。那时，这里是一片荒芜的山谷，中间有一个正在接近于干涸的池塘。我在这池塘边上徘徊、凝视、犹豫了很久很久，最后终于形成了一种想象、一种愿望、一种憧憬。于是，我按着自己的理想构筑了这片荷塘。修堤、植树、栽花、种草，把心愿植根于水里，栽种在岸上，珍藏成记忆。然后，看着她一天天发芽，一天天长大。喜滋滋的感觉，每天都在心中怒放成烂漫的花朵。

为了欣赏这荷花，我在河畔的草坪上又建起了这栋别墅。别墅不大，却很别致。每当傍晚，我在别墅的阳台上听天籁之音，赏羞花闭月。抛开日上三竿后的琐事烦心，图取花开斜月影的恬适自得。

夜悄悄地深，月淡淡地白，风轻轻地摇。悠扬的笛声在远方的山谷间回响。那声音虽然断断续续，如泣如诉，但却响得深透，响得空旷，响得悠远。不知是因为夜的宁静、月的光洁、风的妩媚，还是远方声音的共鸣，我看到那荷也慢慢地摇摆起来，和树丛间隐约透射过来的稀疏的灯光呼应着，舞动出沙沙的声响。

不知何时露水已打湿了我的衣裳，心也有些潮湿的感觉。于是，我只好恋恋不舍地回到房间里，希望做一个甜甜的荷花梦。



水润的周庄

很早就想能有机会到周庄看看江南水乡的韵味。今年八月和同事去上海办事，中间有几天空闲时间，于是就决定去周庄。

周庄处在澄湖、白蚬江、淀山湖和南湖的怀抱之中，四面河湖环绕，咫尺往来皆须舟楫相通。北宋元佑元年，一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐赠给当地的全福寺作为庙产，老百姓感其恩德，将这片天地称作周庄。元朝中叶，江南富豪沈万三在此发迹，带动周庄繁荣，自此成为江南大镇。

走进周庄，首先要步入曲折婉转的古巷弄堂，石埠甬路，映入眼帘的是青砖黛瓦、粉墙蠡窗、廊檐翘壁、亭台楼阁，拱形石桥，似一幅古老得褪了色的油彩画，把人们的思绪带入到明清时期江南建筑风格和民俗文化的积淀深处。

潺潺流淌的水渠在一座座古建筑的掩映下构成了一条水巷，水巷上架起的世德桥和永安桥联袂合称为闻名遐迩的“双桥”，桥面一横一竖，桥洞一方一圆，形状犹如古时候人们使用的钥匙，所以当地人称之为钥匙桥。不远处的太平桥、富安桥与之遥相呼应，成了游客们抢拍的镜头焦点，也是画家们笔下生辉的闪光之处。据说我国著名画家陈逸飞就是从画周庄的双桥而名扬四海的。水巷的桥牵引着两岸的步履，沟通着水巷两岸的心声。水巷里在两岸浓郁的绿柳掩映下，不时传来欸乃声声，有小船在桥洞下穿梭而过，一蓑一笠一舟行的水乡风韵，把人们带入了“小桥流水人家”的意境。

水巷幽深典雅，古朴平直，绵延到历史文化底蕴的深处。水巷宁静恬适，水韵悠扬，引发人们对悠悠岁月的思索。

水巷两岸商铺连绵，琳琅满目，到处体现着民间厚重的文化底蕴。阿婆茶飘香袅袅，豆腐房石磨声声，老虎灶、竹器店、馄饨摊、铁匠铺等民间手工艺的小作坊里无不给人留下水乡风情的深刻记忆。染坊、银楼、钱庄、丝绸、典当等坐落在每一个店面，充溢着古镇浓郁的文化氛围，展现着古镇民间文化的传承，渗透着古镇过去繁荣的经济基础。

也曾经游历过很多名山大川，饱览过很多名胜古迹，但是像这样漫步在江南水乡我还是第一次，真的是别有一番感慨，别有一番情趣。使我深刻地认识到只有有文化内涵的旅游景区才是最有意义的、耐人寻味的、令人记忆犹新的旅游景区，也是最有生命力的旅游景区。据导游小姐介绍，像这样的水乡古镇，在江浙沪一带还有同里、甪直、西塘、乌镇、南浔、朱家角。这些古镇水乡情韵类似，特色迥异。可惜时间不足，否则一定全部看个究竟，不过留下一点遗憾，也许正是为下次再来埋下了留有悬念的伏笔。

中午我们来到了银子滨水畔的一家饭店就餐，那里有假山水榭，曲桥回廊，枇杷树绿荫掩映，桂花香四溢芬芳。饭店老板热情地把我们让到屋里，并为我们选了一个可以极目窗外的优雅坐位，向我们介绍了具有地方特色的小吃。最后我们点了鲃鱼、螺蛳、腌菜苋等菜肴，品味了绍兴米酒，体验了喝阿婆茶的习俗。至今回想起来还余香满口。

周庄是水做的周庄，更是文化传承的周庄。无论你走进哪

一个茶楼酒肆，抑或是每一个药铺米行，乃至每一扇漆黑大门上的一对紫铜门环都无不渗透着悠久岁月的文化留痕；那里的很多平民百姓都可以滔滔不绝地讲述周庄的历史，出口成章地背出唐诗宋词；那里表现水乡风情的手工艺制品极其发达，充分体现了周庄人民的勤劳和质朴。正是这一代一代的文化传承，才为周庄积淀了今天浓郁的文化氛围，展示了周庄人民厚重的文化底蕴，所以他们很多人本身就是历史文化和民间文化的传承者。

水乡的水悠扬地敲打着堤岸，堤岸上铺满石板的小路上漫步着浏览水乡的游人，巷岸的楼台里传来隐约的吴侬软语，这时我的思绪在凝聚、在凝固，心却随着流水而荡漾。

告别周庄时已是下午四点多钟，留恋的心绪令我不断地回首顾盼。那碧水泱泱的湖面，环抱着烟雨蒙蒙的古镇，水润的古镇宁静地矗立在我的眼前，装满我深深的记忆。



窗前小院几株藤

我住在一楼，窗外有一个50多平方米的小院，四面是很高的围墙，围墙上爬满了藤蔓。那藤，学名叫地锦，农村老家那边叫爬山虎。能爬到五六层楼那么高。在我刚搬来的时候这小院里的藤还很小，两年的时间已经飞长到三层楼了。

地锦的样子很像葡萄，那叶、那蔓、那形都和山葡萄相似，也结紫色的小果。不过那果要比葡萄小多了，像黄豆粒那么大。年轻时翠绿，成熟后紫黑色，结着一串串黝黑的小粒。我经常上去捏一下，一捏，有一股比葡萄还紫的浆从里边冒出来。我很想尝尝，但怕有毒，一直没敢。

地锦的藤上长出很多须子，须子的尖上伸出个小爪。向上生长时，遇到能缠的地方，须子就会螺旋似地紧紧缠上；遇到平面时，须子上的小爪就会牢牢地抓住。有着“兵来将挡，水来土掩”的感觉。正是这娇嫩的小爪和那细长的须子，才赋予了它坚贞不屈地往高处进取的功能。后来我知道，越是坚硬的地方它爬得越结实、抓得越牢固，越适合它生长。也许这就是它的品格，或者是顽强的毅力所决定的。向上，不停地向上，任何艰难险阻，都挡不住它向上的愿望。

它每天都默默地向上生长，既不张扬也不吵闹，生命就这样悄无声息地进行着。有时你稍不注意，两天没看，它就长出了一大截。我常想，要是人进步这样快，不宣传得家喻户晓、路人皆知才怪呢。

地锦繁殖的也很快。记得刚搬来那年，也只有4棵，一年多的时间，已经繁衍到20多棵了。原来在院子里拴了一根晾衣服的绳子，现在竟然被它爬得满满的，像扦插了一道绿色的篱笆把小院隔成了两块。院子四周的墙上也都变成了绿色。所以我的小院现在俨然成了绿色的小院。

我在院子里放了一把椅子，每当傍晚，一个人在这绿色的世界里静坐，感受那份宁静、恬适和幽雅。有时趁夕阳还亮，坐在小院里静静地读书，或沉寂在那里静静地思索，就像来到了另一个世界，有一种田园生活的感觉。院子虽然很小，却是属于自己的世界，虽然坐落在城市，却非常的宁静，虽然没有任何的装饰，却可以感受到绿色的纯洁。每当茶余饭后在这里小坐，可以享受到几分惬意，几分悠然。特别是夕阳晚照，斜光疏影在小院里蠕动时，心也随着那藤舒适，仿佛一天的疲劳都被那蠕动的斜阳吞食了。

地锦最漂亮的时候要属秋天，一片片绿叶浸上了红色，就像激动的情绪感染了青春的红潮在脸上显露的红晕一样，令人激动不已。在这个季节里，我每天都要在小院里坐上一会儿，一天都不肯错过。有时回来晚了，即使外边黑得不见五指，我也要来坐一会儿，让心灵感受那清晰的红晕。仿佛这时的灵魂都是红的。

叶红，是一年一度最辉煌的季节，然后凋落。下一年，再生。那么人呢？人的一生也不过如此。每个人每天都像藤往上爬一样，要不停地努力、不停地向上，直至达到最高点。

秋霜垂落的时候，是叶片最红的时刻，她把美丽献给了人间，然后，就开始凋落了。最后，“零落成泥碾作尘”。