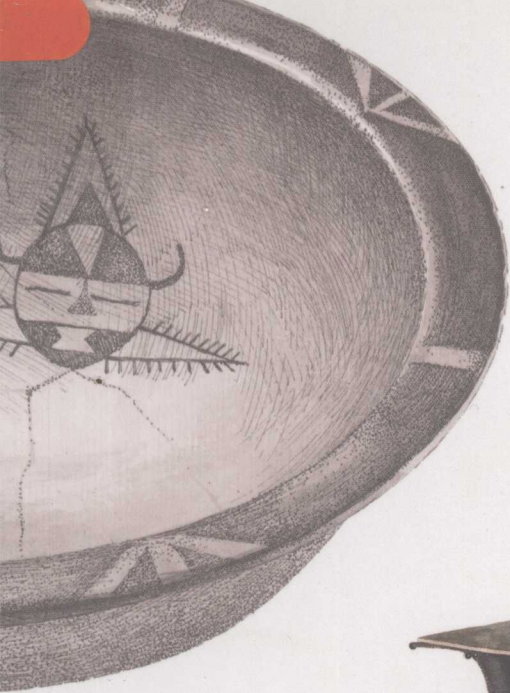




中国

工艺美术史



王其钧 王谢燕 著

WANGQIJUN WANGXIEYAN

Chinese History of Arts and Crafts



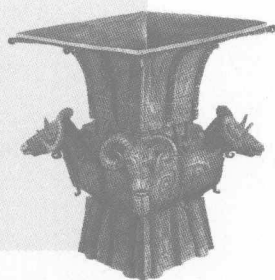
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



J509.2/16

2008

中国 工艺美术史



王其钧 王谢燕 著

WANGQIJUN WANGXIEYAN

Chinese History of Arts and Crafts



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中国工艺美术既是华夏文化精神的艺术展现，又是先民聪明智慧和艺术实践的结晶。本书通过历史脉络的纵线，从原始社会的工艺美术一直介绍到清代的工艺美术。作者用生动形象的语言，图文并茂的方式，展现出中国的工艺美术的发展、演变，将使读者在轻松愉快的感觉中理解中国工艺美术的文化历史和技术知识。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺美术史/王其钧, 王谢燕著. —北京: 机械工业出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-111-23227-8

I. 中… II. ①王…②王… III. 工艺美术史—中国 IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001745 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 罗 筱 责任校对: 李秋荣

封面设计: 张 静 责任印制: 杨 曦

北京机工印刷厂印刷 (兴文装订厂装订)

2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

210mm × 285mm · 28 印张 · 1016 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-23227-8

定价: 68.00 元

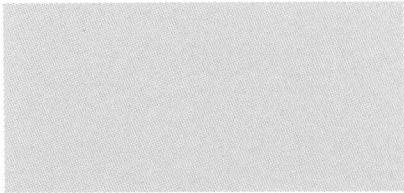
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版



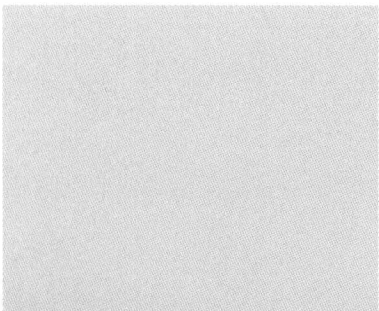
前言

中国文化博大精深，而中国工艺美术是其中的重要组成部分。中国工艺美术的发展源远流长，取得的成就既是华夏文化精神的艺术展现，也是先民聪明智慧和艺术实践的结晶。在数千年的发展过程中，中国工艺美术品所使用的原材料之丰富，品种之繁多，加工技术与艺术手法多种多样，与当时民众的生活习俗与社会经济情况联系紧密。

中国工艺美术品的独特风格是在漫长的历史发展进程中，由经济、技术、科学以及文化和艺术等综合因素共同影响所形成的。其鲜明的民族与地域风格，在世界工艺美术史册中独树一帜，具有强烈的华夏文化标识性。那古朴的原始彩陶，凝重的商周青铜器，鲜艳的秦汉漆器，奢华的隋唐织锦，典雅的宋元青瓷，多样的明清器物，都成为辉煌灿烂的中国工艺美术的象征。

熟悉和认知中国的工艺美术史，是学习中国文化艺术的一个重要手段。通过了解中国工艺美术的发展，可以了解中华民族的社会生活史，了解中华民族的演进过程，领会中国传统的审美意识与文化之间的渊源关系。也可以知道，中国古代的科技进步会被同时代的工匠们以较快的速率应用到工艺产品的生产与创新之中。

值得注意的是，当我们现在研究中国古代工艺美术的时候，无论怎样都有相当程度的偏颇，其原因在于我们今



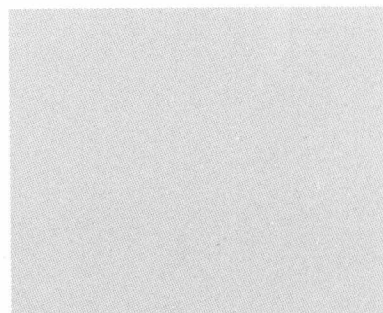
FOREWORD

天能够见到的工艺产品，大多数是从墓葬中出土的明器。而明器与人们当时的生活器具之间的差距，或多或少都是存在的。另一方面，像竹木器、编织品、纺织物、印刷品等相当多的重要的工艺美术品，由于无法长久保存，因而我们对其更是知之甚少。

了解中国工艺美术，我们自然会被先民的高度智慧和我国悠久的文明所深深感动。这本书的撰写尽管是按时间顺序排列的，但其目的并不是简单地将其写成工艺发展史或考古发现简述，而是通过时间这条没有争议的纵线，将中国工艺美术的来龙去脉讲述清楚。这本书也不只局限于审美分析，不是像艺术论那样仅注重形式分析与推论，而是利用历史的系统性这一特点，从科学技术、艺术发展规律和时代、地域特征等方面，以史料为基础，述中有论，述论结合，这是本书的撰写原则。

虽然本人在陶瓷、玻璃、印刷、搪瓷、刺绣、金属工艺美术品的工厂亲身参与过设计和制作，熟悉各种生产的全过程，但在编写过程中依然不敢懈怠，在一些难懂的技术环节上，着笔较多地进行细述，力求本书的严谨性。但愿本书对于促进中国工艺美术的研究以及推动工艺美术教学的发展能够起到积极作用。

由于本人不可能在所有领域都精通并掌握到最新的学



FOREWORD

术研究信息，不当之处真诚欢迎并感谢同行与读者予以指正。

王其钧
2007年10月
于中央美术学院

目 录

CONTENTS

前 言

第一章 原始社会的 工艺美术 1



- 第一节 石器工艺 1
- 第二节 陶器工艺 7
- 第三节 牙骨雕刻工艺 29
- 第四节 漆器工艺 34
- 第五节 编织与纺织工艺 38
- 第六节 铜器工艺 42

第二章 夏商的工艺 美术 46



- 第一节 青铜工艺 47
- 第二节 陶器工艺 65
- 第三节 雕刻工艺 69

第三章 西周的工艺 美术 75



- 第一节 青铜工艺 75
- 第二节 陶瓷工艺 87
- 第三节 漆器工艺 92
- 第四节 染织工艺 95
- 第五节 玉雕工艺 99

第四章 春秋战国的 工艺美术 103



第一节 青铜工艺	103
第二节 陶瓷工艺	119
第三节 漆器工艺	125
第四节 染织工艺	131
第五节 其他工艺	134

第五章 秦汉的工艺 美术 138



第一节 青铜工艺	139
第二节 陶瓷工艺	151
第三节 漆器工艺	158
第四节 染织工艺	163
第五节 玉石工艺	168

第六章 魏晋南北朝 的工艺美术 174



第一节 陶瓷工艺	174
第二节 金属工艺	184
第三节 染织工艺	188
第四节 漆器工艺	192

第七章 隋唐的工艺 美术 196



第一节 陶瓷工艺	196
第二节 染织工艺	218
第三节 金属工艺	225
第四节 漆器工艺	235
第五节 家具工艺	240
第六节 其他工艺	246

第八章 五代宋辽金 的工艺美术 253



第一节 陶瓷工艺	253
第二节 染织工艺	276
第三节 玉器工艺	282
第四节 金属工艺	285
第五节 漆器工艺	289
第六节 家具工艺	293

第九章 元代的工艺 美术 296



第一节 陶瓷工艺	296
第二节 染织工艺	316
第三节 金属工艺	320
第四节 玉器工艺	323
第五节 漆器工艺	325
第六节 其他工艺	328

第十章 明代的工艺 美术 331



第一节 陶瓷工艺	331
第二节 染织工艺	353
第三节 漆器工艺	359
第四节 金属工艺	364
第五节 雕刻工艺	369
第六节 家具工艺	374

第十一章 清代的工 艺美术 379



第一节 陶瓷工艺	379
第二节 染织工艺	400
第三节 漆器工艺	406
第四节 玉器工艺	409
第五节 竹木牙雕工艺	415
第六节 金属工艺	419
第七节 文房四宝	423
第八节 家具工艺	429

后 记	433
选图索引	436
参考文献	438

图1-1 原始社会石祖 原始社会。原始社会人们不但学会了制造石器工具作为生活用具,而且还常常以石器打造各种形象作为一种崇拜物,石祖即是原始性崇拜物的一种。

第一章 原始社会的工艺美术

原始社会历史回顾

在达尔文的进化论为人们接受后,仍有一系列的问题在困扰着人们。中国人从哪里来?华夏文明从哪里来?原始人类是怎样生存的?

大约800万年前,在云南的开远、禄丰、小龙潭等地区,在茂密的原始森林中,生活着腊玛古猿,虽然这个群体的成员并不多,在地球上存在的时间并不长,但他们被认为是中国人的远祖。之后,经过漫长的演变,地球上的生物等发生了巨大的变化。约在300万年前至1万年前,在辽阔的华夏大地上生活着元谋人、蓝田人、北京山顶洞人等原始人类,他们生活的时期便是原始社会。

第一节 石器工艺

本节要点:

- 1.原始石器是如何产生的
- 2.旧新石器的特点
- 3.新石器的主要类型
- 4.石器对中国工艺美术史的意义

提到原始社会人们自然会想到石器,石器是原始人类在改造客观世界的同时,通过主观能动性的发挥而创造出的一种产物,是原始人类在谋求生存时而制造的一种工具。历史学家把原始石器社会划分为新石器时期与旧石器时期。劳动是猿区别于人的首要条件,而把前肢从行走中解放出来,形成劳动的“手”是人类出现的标

志。手的解放为石器的诞生提供了可能性,而石器的出现又促进了人类社会的发展。

石器的产生

石器是人类最早的生产工具之一。在相当漫长的历史时期(约数十万年),它一直都是人类重要的劳动器具。有人认为在使用石器之前应该还有一段使用木器的历史时期,也有人认为石器和木器的使用是同时进行的,由于目前考古发现比较少,因而学者针对这个问题一直争论不休。

其实,中国古代的书籍中早有关于“剥木以战”、“断木为杵”、“伐木杀兽”的记载,这些记载都反映了当时的历史现实。约在170万年以前,云南元谋一带,元谋人使用原始木器和石器捕获野生动物,以获得食物。但是由于木器易腐烂,不可能遗留到现在,但很多石器工具却以化石的形式留存下来了,而且在世界各地的考古发掘中都出现过石器的化石。

很久以前,在陕西蓝田等地的山坡、田地中,当暴雨过后,当地人往往会捡到一种似斧头状的石块,当地人称之为“天斧”。其实所谓的“天斧”不过是旧石器时

代人类打制的一种石器。历史学家把人类历史上这种使用粗糙石器的时期称为旧石器时代。

近代的考古发现

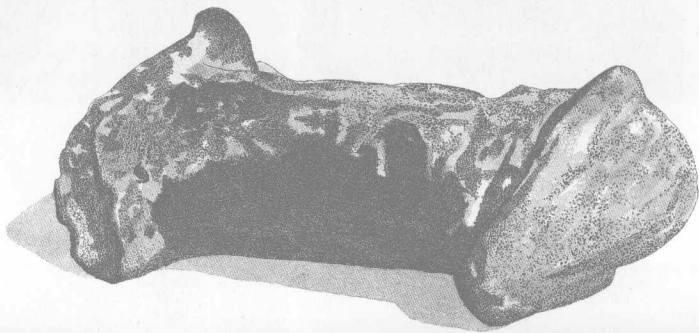
中国旧石器时代的遗址较多。目前看来,可分为早、中、晚三个时期。早期以北京周口店人和蓝田人为代表,中期以丁村人为代表,晚期以河套人和北京山顶洞人等其他文化为代表。旧石器在不同时期呈现出不同的特点,但却有共同的特征,都是利用石头的刃和尖作为工具使用的。

根据最新的考古资料统计,旧石器时代出土的化石约80%的石制品是由黑色或赤红色的铁矿石打制而成,使用的制作方法主要有碰辗法、锤击法、垂直砸击法等。后来又出现了“作窝”的方法,使石器的断面更加整齐美观,更符合人们的所需。此外,还出现了管钻等加工技术,有助于帮助人们更好地获取食物。

山西西侯度文化的三棱大尖状石器,“可以视为早期的旧石器的代表性作品,这件石器几乎全部保留着砾石的原有形状,只在顶端打出了很小的刃口”(刘尧纯:《原始工具与审美起源》,载自

考古学将人类从原始群到母系氏族公社的二三百万年称为旧石器时代。在旧石器时代,人们主要过着采集和狩猎生活,使用的石器也都是比较粗糙的打制石器。

原始社会发展到新石器时代,生产开始多样化,出现了农业和畜牧业,人们开始广泛使用磨制石器,石器的质量比旧石器时代的石器有了较大的进步。



原始石器的发掘,为我们研究原始社会的状态提供了重要的实物资料。原始石器的产生与发展,为后来的石器工艺乃至其他工艺奠定了基础。

原始社会的主要生产工具是石器,所以也称为石器时代,而石器时代本身又因为石器加工技术的不同而分为旧石器时代和新石器时代。

石器在发展过程中,其形式不但越来越多样,而且在工艺加工方法上也更趋于艺术性。石器艺术是我国工艺美术史的起源。

我国现今考古发掘出了很多原始石器,考古工作者往往根据它们的形状研究考证它们具体时期,使用功能,以及它们对于石器发展的意义等。

图1-2(1~3) 砍砸器 原始社会。原始人类在不断地使用石器的过程中,渐渐发现了石头,诸如软、硬、大、小等特点。比较大而坚硬的石块经过打磨之后就可以作为砍砸器,以砍伐树木、猎野兽等。

《中国美术研究》),看来打制石器需要有充分的耐心和智慧,“它山之石,可以攻玉”,在原始的宇宙中,万物都是相生相克的,在漫长的生产过程中,人们渐渐发现了一些比普通石料更硬的硬质石料,用于加工生产工具。

到了旧石器中后期,石器的打制技术已经有了很大的改进和提高,石器的功能也逐渐多样化,石器的造型也逐渐体现出艺术性。

旧石器的造型艺术

原始社会时期,人们就开始模仿塑造自然界的物象来制作石器工具或装饰品,这些物象主要是当时所见的动物、人物以及植物。原始社会时期,大自然变化无穷,神秘险恶,人类在强大凶猛的野兽面前,显得束手无策,具有很强的恐惧心理,因而产生了拜物教思想和图腾崇拜。总得来说,这时的石器在物理加工上非常稚拙,但也有一些高超的艺术作品。

出土的实物

在中国的巫山文化石遗址出土了距今200万年前使用的石器,山西芮城县西侯度遗址出土了距今180万年前的打制刮削器、砍砸

图1-3 磨制石器 原始社会。磨制石器比最初的打制石器要进步一些,但是早期的磨制石器是处在打制石器和磨制石器之间的过渡形态,虽然制作技术上有所进步,但还是较为粗糙简单。

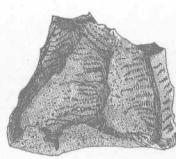
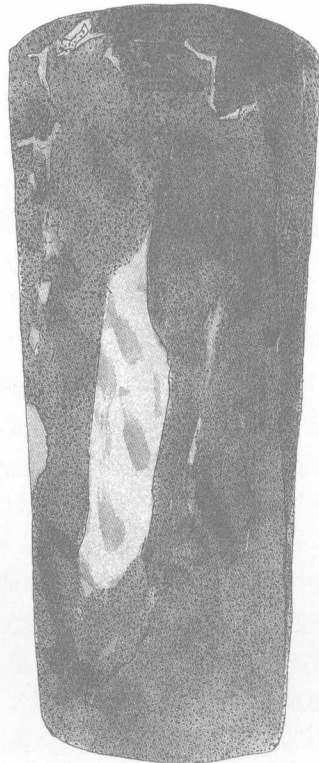
器等石器。其中最具有代表性的是距今10万年前的山西许家窑人打制的一千多件石球。这些石球直径50~100mm,重50~2000g,形体饱满匀称。据考古学家分析,较小的石球可能是用作狩猎工具“飞石索”上的弹丸,大的可能是一种投掷武器。还有部分学者认为石球是中国礼器化工具的萌芽。据推断,这种石球的制造加工过程是先将砾石全部敲打毁坏,仔细打磨为团形石块,然后再拿两个石球相互磕碰,直到变成滚圆的石球为止。石球的制作过程是一个由内而外的过程,先敲打其外部,再逐渐制作圆形内核,这类似‘剥皮’的过程,也是自然韵律向人工韵律转换的过程,是实用石器向装饰石器或祭祀品转换的过程。这便是旧石器时代石器的艺术。

从打制石器到磨制石器,即旧石器到新石器,并不单单是一个时代的变化,也是工艺美术的一个重大转折时期。

新石器时代

新石器时代的石器工具,与旧石器相比,在材料、功能、造型以及纹理等方面都有了巨大的变化。在材料上,由于改进了加工技术,改变

图1-4(1~3) 石核 原始社会。经过不断的发展,原始石器的类型开始逐渐增多,出现了相对细致的工具分工。本图中三个相对小型的石器形状如同果核,所以称为石核,可以用来敲击带硬壳的果实等物。



1-4-1



1-4-2



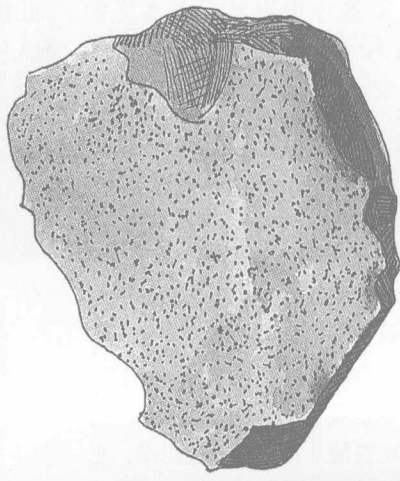
1-4-3



1-2-1



1-2-2

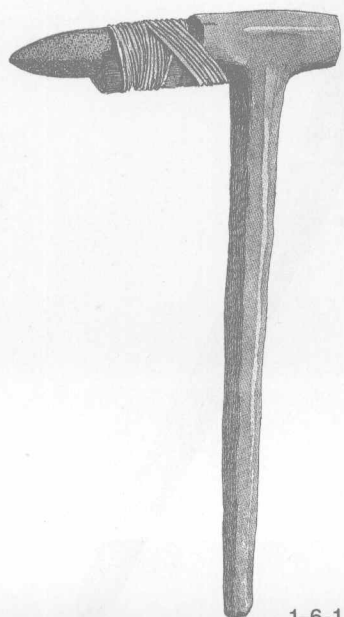


1-2-3

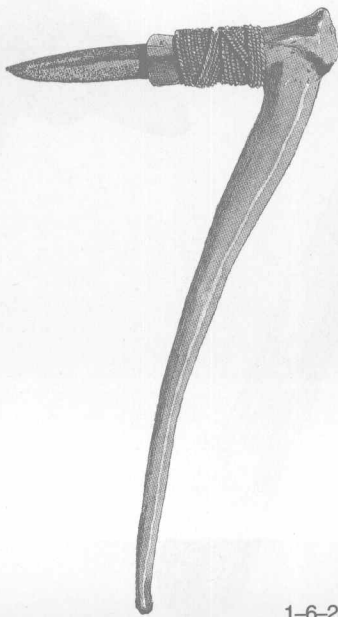
图1-5 良渚文化石斧 原始社会良渚文化。最初的原始石器加工是非常粗糙的，有的甚至看不出有过打磨的痕迹。而图中的这把良渚文化石斧，则明显经过较细致的打磨加工，石斧的中部偏上位置还凿了孔，以便安装手柄。



图1-6(1、2) 半坡石锄 原始社会仰韶文化。半坡时期的石锄是较为典型的仰韶文化石器，是当时重要的农业生产工具。



1-6-1



1-6-2

了材料的形状，极大地满足了人们所需的功能。在打制完后，还要进行磨制，使石器光滑美观，同时也使其更加规整、锋利，具有较强的使用功能。有的石器还要进行钻孔等技艺，这是为了便于装柄和携带等。此外，还有一种磨制技术，即是在打制好的石器上，再进行磨制，当然这种磨制较特殊，是将石器放到砾石上，并加上沙子和水一起磨制。磨制技术的广泛使用，使石器功能逐渐丰富多样。比如，随着磨制技术的不断提高，乐器逐渐成为一种独立的形态，从一般的石器中分离出来。

随着石器的使用功能越来越丰富，逐步出现了斧、凿、镑、铲、锄、刀、矛、镰、杵、臼、磨、棒等等不同功能的石器，这些工具，根据不同的使用功能，大致可分为生产工具、加工工具、纺织工具、渔猎工具、交通工具等五大分类。

生产工具

原始社会中，常见的生产工具有石刀、石斧、石锄、石铲、石镰、石磨等。石刀多呈圆弧形，光滑的一面可作手柄，锋利的刃面则用来砍伐。石刀的主要作用是用来砍伐林木。为了便于不同场合的使用需求，石刀有大小之分，造型较大的进行局部砍伐；造型较小的刃口多数都锋利无比，一般用来切割器物、食物之用。

石斧，即前面提到的“天斧”。天斧是传说中“烈山氏”时期遗留下来的一种器物，在刀耕火种时期曾大量使用。此外，还有一种叫“斤”的工具，与石斧很相似，但比斧稍小，也是用作砍伐的工具。但与石斧不同的是，“斤”在原始社会时期还有一项新的功能，即用作点孔种植，当原始人将森林

仰韶文化是我国新石器时代的一种文化，主要分布于我国黄河中上游。仰韶文化的生产工具以磨制的石器为主，诸如斧、锄、镑等。

在原始社会的石器制造中，磨制石器的加工不仅越来越细致，而且还进行了打孔、装柄等操作，使石器的功能发展更趋于完善。

在新石器时代，石锄、石斧等都只是众多生产工具中的一个小类。此时的工艺制品，不但有生产工具这一大类，而且还有与之并列的加工工具、纺织工具、渔猎工具等另外几大型。

图1-7(1、2) 半坡石铤 原始社会仰韶文化。半坡时期的生产工具,不但有石锄、石斧等重要类型,还有石铤。这也是一种重要的原始生产工具。

砍伐后,待林木晒干,便放火烧荒,土地就会很肥沃,生长在其上的庄稼也就很旺盛,而此时的“斤”便成了点孔种植的工具之一。

石锄,一般认为是从耒耜发展来的。耒耜是用木棍和石器相连接制成的农具,即木柄横着与石锄相连接。在原始社会的前期,主要采用刀耕火种的种植方法,也就是“烈山氏”的种植方法。而到了原始社会后期,逐渐实行大面积的翻耕,所谓翻耕,就是将采完果实的农作物,通过耕地的方式将其埋在土地之下,从而使其变成肥料。这种耕种方法有利于培育土地的养分,便于连续耕作。最主要的是,也会促使庄稼收成的稳定。这种方法延续了几千年,直到今天有些农人还在翻耕种植庄稼。而原始社会所使用的石锄便是其基本翻耕农具之一。

石铲同样是翻地农具,它也是木柄与石铲相互连接起来的一种农具,比石锄的重量小些,一般用作给土地松土,挖掘农作物的根等,以使土地更加肥沃,也为明年的播种打下基础。由于石铲小巧灵便,被人们广泛使用。直到青铜技术出现后,石铲方被青铜铲替代。

石镰是收获谷物的农具,在它没出现之前,人们收获谷物时只能直接用手拔,这种方法不仅工作量大,效率也不高。而当石镰一出现,就发挥了它的收割作用,大大提高了效率。

加工工具

原始社会中的加工工具主要有石磨、石凿、石铤、石钻等。石磨是收获谷物后进行再加工的农具,以便人们更为方便地食用谷物。石磨一般由石磨盘和石磨棒两部分组成,主要是使谷物去皮,这种农具使用起来虽费力却很实用,直至今天有些落后农村地区仍在使用的石磨盘。

石凿工具较特殊,其功能是用于加工其他工具,在我国南方地区常见到。在陕西半坡遗址出土的长柄石凿较典型,造型简洁美观,携带方便,而且很具有艺术性,由此不难看出,在原始社会的石器加工过程中,人类已经将自己朴素的审美观念应用其中,并善于就地取材,结合已有的材料加工制作。

石铤对石料提出了更高的要

求,其制作工序,如切割、磨制、雕刻等也都较为严格。尤其是其造型比例,具有一定的科学性,后来发展成为木匠的常用工具。

石钻的制作工艺更为讲究,石料多用质量较好的石英岩、片页岩等,以便于人们加工打磨。经过选料、打磨后,还要将器具放在砾石上加水或沙子磨光。

纺织工具

原始社会的纺织工具主要有石纺轮。石纺轮是原始社会广泛使用的一种工具,其遗物几乎遍布全国各地。考古发现,精致的石纺轮的磨制技术也相当高超,因为石纺轮是利用了圆及其螺旋运动的原理,即利用其本身的自重和连续的旋转而工作,这种技术的运用,使纺织工艺得到进一步的提高,扩大了纺织的规模,提高了纺织的速度,质量也有很大提高。石纺轮也是陶纺轮的前身。

渔猎工具

原始社会中的渔猎工具有石镞、石矛、石鏃等。这些工具主要被用在以渔猎为主要生存方式的

原始社会的初期,人们大多靠采摘和渔猎为生,而后期则出现了农业生产和畜牧养殖等生产生活方式,生产工具也便相应地丰富起来。

农业生产的出现,相应地也使农业生产工具得到了较大的发展,石制的锄、铲、铤等相继出现。

原始社会后期虽然出现了众多的工具类型,但是无论是生产工具、加工工具,还是纺织工具、渔猎工具等,绝大部分仍然是石材料。

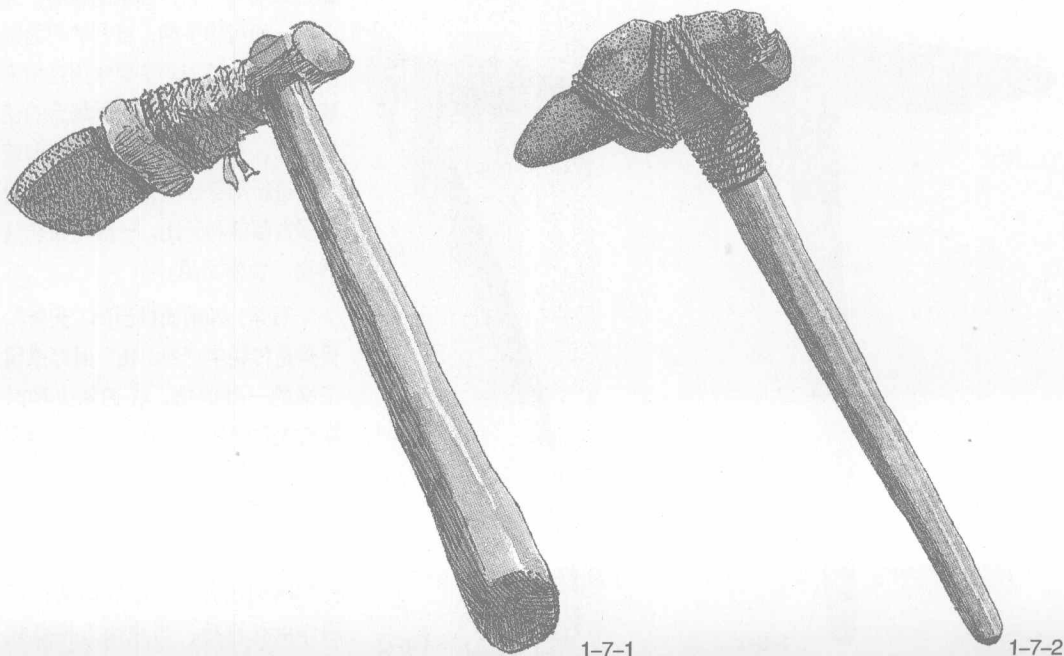
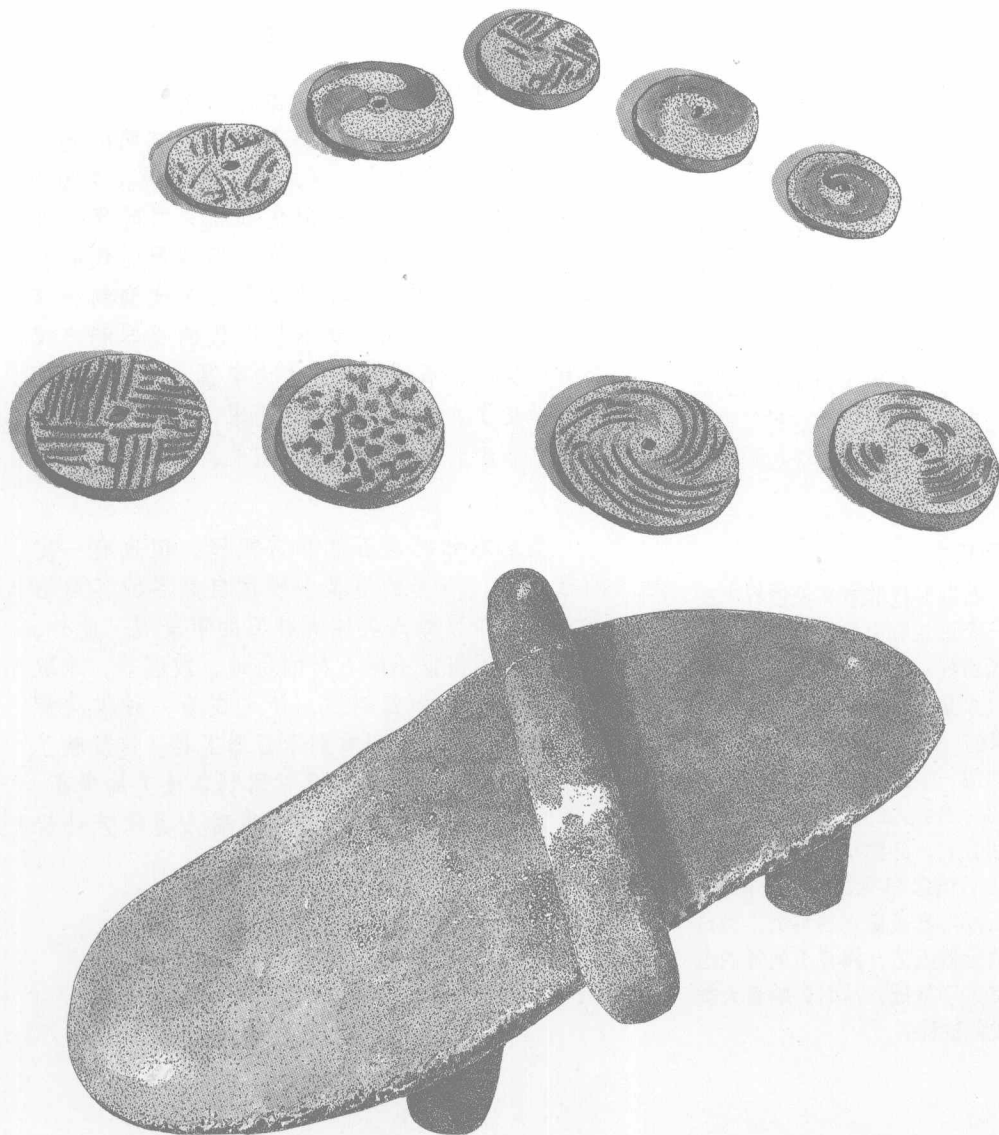


图1-8 陶纺轮 原始社会屈家岭文化。屈家岭文化出土的这组陶纺轮，是原始社会纺织工具的重要实物留存，反映了原始社会生产生活内容的多样化。

图1-9 石制磨盘与磨棒 原始社会裴李岗文化。这套石磨盘与磨棒出土于河南新郑裴李岗，大约制造于距今七八千年之前，是当时的原始人用来加工谷物的生产工具。



原始社会的早期纺轮，大多是由石片或陶片打磨而成，比较大而厚重，晚期则多用陶土烧制而成，逐渐变得轻薄小巧。

当原始社会进入新石器时代后，石器的加工开始产生了重大变化，不但注重其功能性与使用性，也开始注意工具的装饰性与美观性。

渔民生活中。石器由于其自身坚硬的特点，也就决定了它的使用价值，主要用于御敌、狩猎等。值得一提的是石矛，这是一种武器，在战斗的时候可以和对方面保持一定的距离，其功能性也较多，有扎、挑、掷、打等，杀伤力也较强。这种具有无比优越性的器具，后世在其制作材料方面多有改造，以增强其在战斗中作为主要武器的攻击性。相比而言许多兵器因时代的发展而不断被淘汰，但是，古老的矛却一直使用到了20世纪，足可见当初石矛的设计是多么的合理。

新石器的造型纹理

新石器时代，原始人类已经注重对石材的形状、纹理等特征的选择了。人们生活中，有时会遇到一些纹理细密坚质，光滑美观，色泽晶莹的石材，经过打磨加工后，更加精美，于是，就把它们与其他普通的石材区别开来，并制作为各种形状的饰品用于观赏，如璧、玦、珠、坠等，这些精美的饰品，甚至在主人死后还要随葬坟墓。新石器时代中这些饰物的大量出现，是原始人类思想意识的一大进步，人们认识到许多石材可以不必依赖它的原形，而要采取适当的加工手段或技术处理，

改变其样式，从而获得所需要的器物类型，为人们所喜爱。

石器的意义

石器时代是人类文明的起源，不仅在中国，在世界很多文明古国也是如此。可以这样说，人类最早使用和制造的器具就是石器。但是与石器同存的还有木器、藤器，可它们不易保存，找不到遗留至今的实物和有关书籍的记载，使木器无从考证。

石器是人类智慧的体现，人类逐渐通过对自然石材的认识和加工处理，根据人们的需求，制造

当原始石器的加工开始注意装饰性的时候，石器生产就进入了工艺生产的层面，具有了艺术创造的意义。这对于我国工艺美术的发展具有非同凡响的意义。

原始石器的重要意义在于它是中国工艺美术的起源和奠基。

原始石器的另一个重要意义是研究,据推测,在原始社会时期与石器同时存在的还应该木器,但木材容易腐蚀,不能保留至今,所以石材制作的石器对于今天的研究便有了重要的意义。

石器在原始社会的发展,从社会功能上来说,表明了原始人类的生活需要,而从历史的角度来说,则真实地记录了人类文明不断前进的脚步。

和设计出可供人们使用的生活工具,为人类服务。有需求才有动机,正是人们的生活和生产所需,才促使石器的产生。随着人们生活的丰富以及多样化,农耕、狩猎、采集、游牧、捕鱼等生产生活方式的演变,人们的生活需求在发生着重大的变化,对石器也提出了不同的需求,石器的造型、种类等也日渐丰富,而加工工具技术的进步又反过来对人们的生活方式产生深远影响。这种逻辑递进关系的演化,是人类历史向前跃进的体现。

推而广之

石器时代的意义使世界上的每一个民族都有自己独特的历史成长历程,其实人类的知识也是经过大量生活生产实践逐步摸索出来的。在漫长的历史时期内,人类的每一个知识经验的获得,必然要付出巨大的代价。而原始的生活方式,必然塑造着人类坚强的生活信念和不屈不挠的精神。而石器丰富多样变化的种类,为日后的玉器工艺、陶瓷工艺等的出现奠定了基础,从而影响着人类历史的进程。

小 结

从考古学角度看,石器是人类社会历史上出现的最早的使用器具,它与人类文明的起源同步而行,随着人类文明的发展而发展。中国的石器时代可分为旧石器时代和新石器时代,即打制石器与磨制石器的时期。旧石器时代的石器工具虽然简单,但却为新石器时代磨制石器的出现奠定了基础。新石器时代的石器制作工艺有所提高,石器的种类大大丰富,同时也更广泛地满足了人们不同的生活需求,例如石磨、石纺轮、石矛、石镖等,各有用处,丰富了人们的生活。

虽然原始社会石器非常粗糙,但也有一定的艺术性。石器的造型多模仿自然界的各类物象,体现了原始人类纯真朴实的审美观。此外,原始人类还根据不同石材的质地、纹理等,采取不同的工艺来加工制作,使之成为一种供欣赏的装饰品,这种石器有别于石器工具。这反映了原始人类的创造性,以及石器制作工艺的提高。总之,原始社会的石器,凝集着人类的劳动智慧,是人类文明的起源。

思考题

1. 石器产生的基础是什么?
2. 新石器时代的工具主要有哪些种类?
3. 简述石器时代的意义。

图1-10 红陶双耳三足壶 原始社会裴李岗文化。红陶是原始社会重要的器具之一，特别是在新石器时代早期文化遗址中发现较多，并且以裴李岗文化和磁山文化最具代表性。本图中的红陶双耳三足壶就是裴李岗文化遗址出土。

第二节 陶器工艺

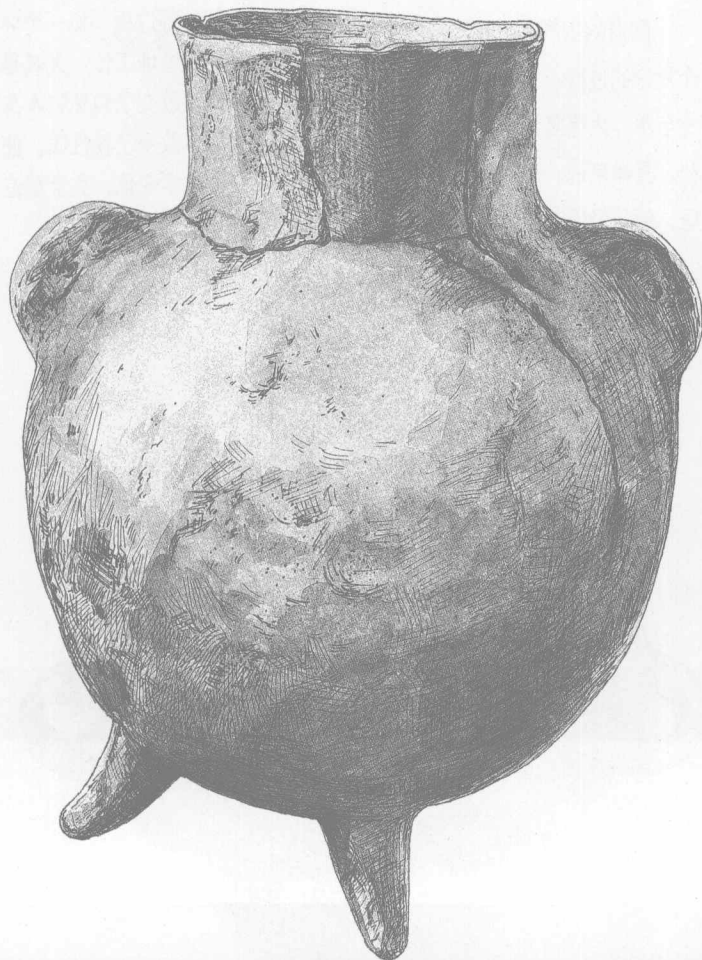
本节要点：

- 1.原始陶器产生的原因和条件以及对社会进程产生的影响
- 2.原始陶器的工艺的成就和技法
- 3.原始陶器的文化体系
- 4.黄河、长江流域以外的陶器文化

原始社会新石器时代是以磨制石器为主要的特征，除此之外，新石器时代还出现了人类发展的新里程碑——农业和手工业的发

展。中国神话传说中有“正姓氏”、“画八卦”、“制嫁娶之利”、“造琴瑟”，这都说明了原始手工业的发展，这是人类文明发展的表现。而农业的出现，使人类生活变得稳定，出现了定居生活。伏羲氏之后便是炎帝神农氏，传说他亲自制造农具，尝百草，带领广大群众过稳定的生活，他被奉为农业文明的先驱。由于农业和手工业的大力发展，使定居生活更为普及，在偶然的生活、生产过程中，产生了陶器。陶器的出现和应用，丰富了生活用具，是人类文明史上一个光辉灿烂的标志。

原始陶器的产生 原始陶器产生的原因



原始陶器的产生，主要是基于定居生活的出现。由于原始社会时期陶器刚刚出现，做工粗糙，且十分笨重。在当时那种生存条件下，陶器频繁搬运十分不便，且容易破碎，因此陶器盛行的前提必然是人类的定居。而反过来说，陶器的广泛使用更加稳定了人们的定居生活，并促使原始人类逐渐聚集在一起组成村庄的生活。一旦生活定居后，人类又能更好地从事农业生产。在这一过程中，陶器起了至关重要的作用。当然，原始人类为了满足生存需要而制造陶器，也经历了漫长的总结经验和实践探索的过程。

制作陶器的工艺需要两个重要条件，即要有丰富的粘土资源以及对火的使用。

粘土是一种随处可见的材料，几乎世界各地都可以找到。根据目前的考古资料来看，中国发现的最早的原始陶器是在河北徐水高林村南庄头遗址中出土的陶器，距今约有1万多年了。此外，还在其他地方挖掘出了类似的陶器器具。如在山西阳原于家沟遗址里出土的陶器残片，以及江西万年县大源乡仙人洞出土的数百块夹砂陶器残片等等，这么多真实的考古陶器发现，充分证明了我国制陶的历史已有1万年之久，同时也说明我国陶器工艺历史悠久。

火与制陶

在世界各地，都有人们使用火的传说。希腊神话里曾有普罗米修斯从天神宙斯那里偷火为人类享用的传说，中国则有燧人氏的“钻木取火，炮生为熟”的传说。人类对火的认知，主要是源于自然界雷电、树木和地下岩层的着火现象。火的使用是人类偶然发现的，不过后来

原始陶器的制作水平低，所以器物比较简单粗糙，容易破碎。所以原始陶器的大量使用是开始于原始人类定居之后。

定居让原始人的生活变得更为安定，由此对生产发展、建筑发展等都有一定促进，人类开始一步步走向更高文明。

我国很多地方都有原始陶器的发掘，这些发掘证明了我国古文明的悠久性和广泛性。

最初火的发现是偶然的,但当人们学会了保留火种之后,人类才真正脱离了茹毛饮血的时代。

火的利用让烧制陶器成为可能,因此火是陶器大量产生的根源。

火让人类向文明跨进了一大步。

原始陶器经过一定的发展,出现了较多的种类,但不论是哪一个种类,都是与当时人们的生活息息相关的。当时还没有纯粹的装饰器具,这是原始陶器的重要特征。

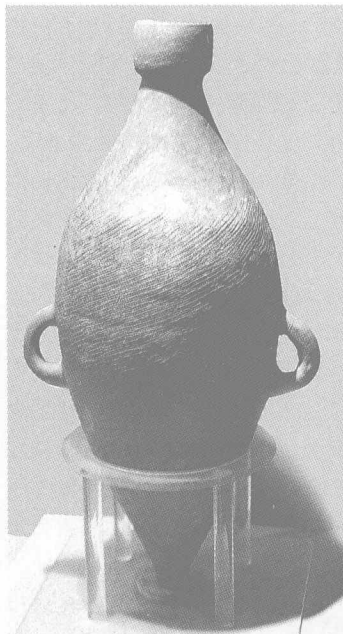
在人们生活、生产过程中逐渐探索发明了生活用火,中国是世界上使用火种时间悠久的国家之一。在距今70万年的北京周口店洞穴遗址中,曾发现了遗存较为丰富的燃火遗物,有成堆的灰烬,因燃烧的物质不尽相同,使火堆呈现出不同的色彩。可见当时的北京人已能很好地使用和保存火种,已经充分具备了掌握、管理火的能力。正是原始人对火种的控制和利用,才产生了原始陶器。

考古发现,最初原始陶器的制造一般是在编制器具或木制器具的表面涂上粘土,然后再用火烧制,由此而制作出的。后来人们掌握了一定的技术后,就直接用泥制坯烧制了。对于陶器的起源世界各地有不尽相同的起源故事。

中国有这样的记载:原始部落中,制陶是妇女们的专长。原始社会时期,她们最初尝试着用柳、藤等植物的枝条编成筐篮,用来盛放粮食、谷物等,但是由于筐篮的间隙很多,一些颗粒就会从中掉下来,于是她们便想出了用泥巴糊筐篮的方法,当然也颇有成效。

由于原始人类生活条件所限,森林起火现象时有发生。一次当大火熄灭后,人们怀着复杂的心情返回家园,却意外地发现,当时人们的生活用品中,除石器外,其他的器具差不多都被烧毁了,但唯独那些糊在筐上的泥巴,比以前更坚硬了。后来人们从中得到启示,便制作出了陶器。当然这只是陶器产生的一种假设。事实上陶器的产生,不会因为几次偶然的火灾就出现,但不排除这种偶然性而启发人类的可能,陶器的出现当然主要是原始人类在生产实践中无数次探索的结果。

图1-11 红陶尖底瓶 原始社会仰韶文化。红陶是原始陶器的早期形态,而尖底瓶则是红陶的重要器形之一。瓶子腰身部位已带有了的线纹,表明其向注重装饰性的方向发展。



原始陶器的技术意义

陶器的生产在当时看来,是一个复杂的过程。简单来说,它是粘土与水、火等复合形成的一种新材料。具体来说,是将粘土掺和在水里,使其形成胶泥,便可以塑造成

图1-12 彩陶壶 原始社会马家窑文化。这是出土于甘肃临夏的一个彩陶壶,属于马家窑文化中的半山型。彩陶的表面装饰有连弧锯齿,并且红、黑、土色相间,装饰性特征显著。

一定的器物形状。待其干燥后,再用火加热到一定温度,使之烧结成坚固耐用的器皿,这便是原始的陶器。

陶器的出现开创了人类历史上的新里程碑,最主要的是它改变了原始先民制造器具的思维方式。如前所述,原始社会中的一些器具,如石器、木器等,都是人们对自然事物的一种加工改造,通过加工处理,使之为人们的生活服务。虽然这种加工已经属于一种原始的创造活动,但终究没改变其本身的实质,不过是一种物理变化而已。而陶器的制作过程则与此大相径庭。具体来说,如上所述,经过一系列的制作要成为胶泥,然后再经过盘泥,拉坯,制器,烧制等过程,每一个环节都是一种创造性地工作。尤其是烧制过程,不仅改变了自然物本身的形态,而且也改变了其性质,使其发生了一种化学变化,完全塑造出一种新的事物形态。

