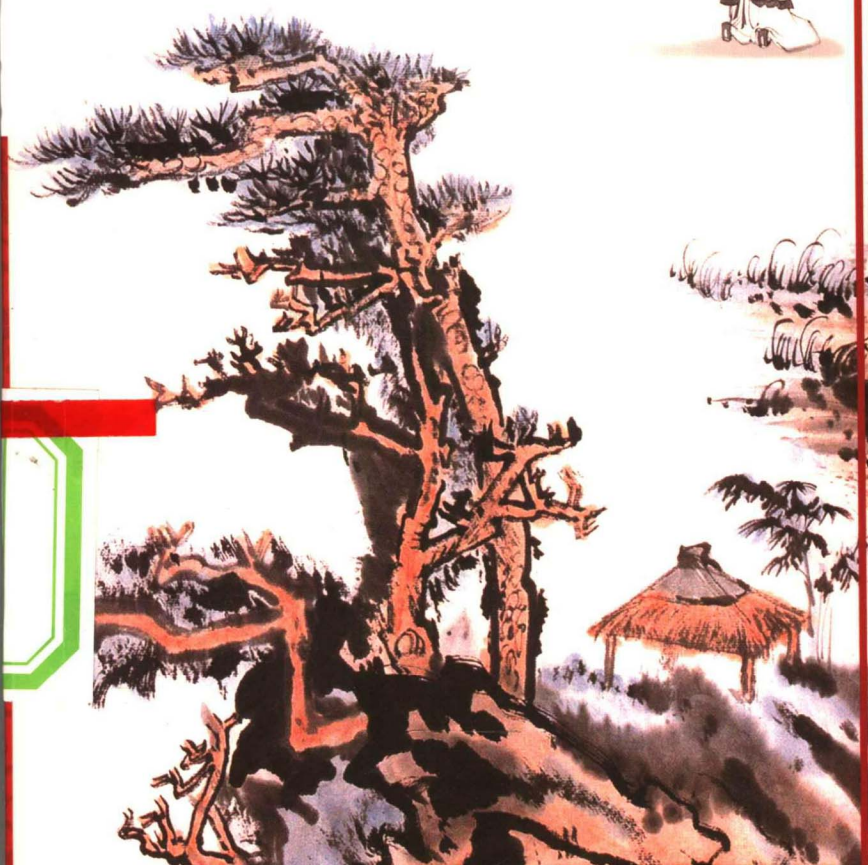


立于文化之巅的巨人

刘春◎主编 吴征杨亚刚◎编著

韩愈

昆仑出版社



立于文化之巅的巨人

韩 愈

刘 春 主编

吴 征

杨亚刚 编著



昆仑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩愈 / 吴征, 杨亚刚编著. - 北京: 昆仑出版社, 2007

(立于文化之巅的巨人 / 刘春主编)

ISBN 978-7-80040-902-8

I. 韩… II. ①吴…②杨… III. 韩愈 (768~824) - 人物研究

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156010 号

书 名: 韩 愈

编 著: 吴 征 杨亚刚

责任编辑: 张俊南

装帧设计: 十亩工作室·蔡天富

责任校对: 刘 妍

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs @ public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市荣海印刷厂

开 本: A5

字 数: 150 千字

印 张: 7.5

印 数: 1-4000 册

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-80040-902-8

定 价: 17.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

前 言

韩愈（768—824），字退之，河南南阳（今河南孟县）人。唐代散文家兼诗人，唐宋八大家之一。

韩愈生活的唐代宗、唐德宗、唐顺宗、唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗六朝，是一个既有忧患，又有希望，保守与改革两种势力此消彼长的复杂时代。韩愈生于唐代宗大历三年，是唐宋八大家的首脑人物。他在思想上，力排佛老，阐扬圣道，复兴儒学；在文学上，反对骈文，提倡散文，他倡导的复古运动，声势浩大，影响深远，如动地狂飙，使中唐社会无论在思想上、文学上都展现了另一番新风貌。

韩愈三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。20岁赴长安考进士，三试不第。25~35岁，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职，郁闷不乐之际，振臂一呼，号召有识之士，进行文化复古运动，名动天下，奠定了他作为一代文化巨人的名声。后回京任四门博士，在教育上厉行改革，革除不学无术之教师，整顿学风，使最高学府的教育

呈现出一派崭新风貌。与此同时，他还对当时师道的没落进行了强有力的批判，写了《师说》之文，倡导师道，使学风从此大盛。36~49岁，韩愈任监察御史，因上书论天旱人饥状，请减免赋税，惩戒宦官，遭到权贵、宦官与君主的不满，在他们的打击下，书生意气的韩愈被贬阳山令。在阳山，韩愈了解民情、调查民意，与民同乐。为了让更多的山区群众吃到食盐，他反对食盐由国家专卖；为了减轻人民的负担，他建议政府征收实物税。他看到阳山教育落后，广收学徒，在阳山形成了弟子盈门的局面，使阳山出现一派“彬彬儒雅”之景象。50~57岁，韩愈虽然进入老年，但颇有老骥伏枥，志在千里的气魄。他先从裴度征吴元济，为平定淮西出谋划策，立下了赫赫之功。韩愈后迁刑部侍郎。因谏迎佛骨，反对皇帝佞佛，遭到皇帝的残酷镇压，险被杀头，幸得有朝中正直大臣裴度等的相救，才被从轻发落，贬潮州刺史。在潮州期间，韩愈为百姓治理洪水，驱逐鳄鱼，赈济百姓，减免赋税，深得百姓之心。在袁州期间，他还设法释放奴隶，确实是一项了不起的德政，使袁州百姓在他死后还怀念、感激不已。

从韩愈的政治人生道路上，可以看出他在政治上，是采取了用儒家思想来指导行动的方针，作为一位儒家学说的继承者，他在思想上，把儒家思想贯穿于自己的仕途之中。虽然唐朝当时佛学昌炽，在韩愈看来，佛学不仅给中国文化思想注入了许多消极的思想，更重要的是给唐代社会政治、经济带来了极大危害。韩愈在《原道》里就说，“周道衰，孔子没，火于秦，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、

隋之间。其言道德仁义者，不入于扬，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？”这是韩愈从古代的兴废中，看到了儒学的重要性，相信儒学一定能够取得正统的地位。

在文学上，他和柳宗元都是古文运动的倡导者，为了整顿旧时秩序和振兴儒道统而提倡学习古文，又为了宣传古道而写作古文。他对古文创作的要求是，“必出入于仁义”，“词必已出”、“文从字顺各识职”（《南阳樊绍述墓志铭》）、“唯陈言之务去”（《答李翊书》）、“师其意不师其辞”（《答刘正夫书》）。因忠于古文，韩愈最杰出的贡献在于文学方面，他的诗和散文都有很高的成就，成果颇硕，被后世列为“唐宋八大家”中的第一人。他一生写下了许多政论文、杂说、祭文、碑志、赠序等散文体裁的文章，其中《原毁》、《原道》、《师说》、《进学解》、《祭十二郎文》、《祭柳子厚文》等，都以论理充分、真挚感人、热烈奔放而传闻于世，在当时就被放在和大诗人杜甫并列的位置，称为“杜诗韩文”。

韩愈的诗歌创作也匠心独运，最突出的特点是“以文为诗”和“奇崛险怪”。在诗歌方面，他推崇陈子昂、李白和杜甫，是韩孟诗派的代表人物之一。他的诗，或反映时事，或写中下层文士的政治失意和个人遭遇，都很有特色。为了矫正大历诗的平庸、熟俗，他探索了诗歌发展的新路。

教育方面，唐代门第观念深重，门第之家的子弟，无须依靠科举考试，便可以进入仕途，所以总是轻视道德学

术，不肯虚心从师学习。弟子耻于求师，师道不存。这在当时形成了一种时尚，对于社会文化的传承，造成了许多负面的影响。韩愈因此提倡师道，想要重振学习的风气。韩愈排除人们的讥讽，克服难以想象的困难，像孔子一样，广收门徒，使许多的古文学的爱好者都投于他的门下，开创了中唐教育的新局面，培养了一批有作为的人才，创立了他的教育思想，并形成了体系。中国教育史在经过了一个低潮后，又得以继续发展。

令人称道的还有韩愈的人格魅力，可以说是光芒四射，像礼贤下士、提携贤才，兴办教育，反对君主佞佛，孤胆入虎穴等，这些都不是常人所能做得到的。这反映了韩愈的正直、果敢、刚毅、不屈等精神品格，是儒家精神中也难以寻得的。这些精神品格，凝聚着韩愈不朽的精神追求。

韩愈的一生写照也是那个时代的缩影，他在文学上的成就，教育思想的贡献，整个政治人生的道路曲折，都给我们展示了一个完整的中唐历史画卷。虽然韩愈的一生，也有缺点甚至是错误，但是与他在教育、文学、政治思想的贡献相比，他的成绩还是主要的，其功劳是巨大的，当时是无人可取代的。韩愈在中国文化历史上的功绩，是与屈原、李白、杜甫这些伟大文豪一样，堪与日月齐辉的。

宋代大文学家苏轼说：“自东汉以来，道丧文弊，异端并起，历唐贞开元之盛，辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅；岂非参天地，关盛衰，浩然

而独存者乎？”字里行间，处处洋溢着苏轼对韩愈之才的赞誉。

有缘如此，著写此一书，主要是希望对韩愈这样一位唐代文人的一生进行分析、归纳与总结，探索这位伟大文学巨匠的曲折成长道路，以及他的独特的内心世界，使读者更加深刻的了解他的成就、个性与生活，了解属于他的那一个时代。写这部书，力求根据历史资料的真实，实事求是地对韩愈一生在立志修身、爱国忧民、自我奋斗、教育理念、文学的开拓创新等诸多方面，作为一份珍贵的文化遗产重新进行整理、归纳、评价，以给人一些启迪。

吴 征

杨亚刚

2006 年 12 月

目 录

前 言 / 1	1
---------	---

第一章：出仕之路 / 1

- 1、谨记兄嫂抚育之恩
- 2、拜良师、苦读书，以求成才
- 3、从劳动中受益匪浅
- 4、爱好骑马及剑术，养成英雄性格
- 5、学而优则仕
- 6、屡试不第，恒心依旧
- 7、自信是获得成功的法宝
- 8、崇尚英雄之高节

第二章：初涉仕途 / 33

- 1、不求富贵清闲，而求为国效力
- 2、崇尚自由，不愿俯仰于人
- 3、以一颗真诚之心对待朋友
- 4、重视雄辩，颇有辩才

- 5、倡导复古运动，欲自振一代
- 6、求官不得，胸生愤懑
- 7、作《师说》，箴规时弊
- 8、敢于直言为民请命
- 9、敢于同邪恶的宦官势力做斗争
- 10、与密友消除误解

第三章：中年壮志 / 73

- 1、克服悲观心理，不以己悲
- 2、不畏穷困，造福一方
- 3、虽遭贬谪但忧国之心依旧
- 4、驳斥谰言，洗刷清白
- 5、以史实为依据，为英雄洗冤
- 6、尽己所能，积极保护历史文化遗产
- 7、保护人才，为维护其科考权而斗争
- 8、敢于反省自己的过失
- 9、敢于直言抨击君权制度下的荒唐事
- 10、听颖师弹琴，借音乐抚慰失意感伤

第四章：暮年豪情 / 113

- 1、在平藩镇斗争中建立功勋
- 2、犯颜直谏，反对君主佞佛
- 3、身处困境，仍以人民福祉为重
- 4、举荐贤才，不遗余力
- 5、孤胆入敌阵，息叛乱于无形

- 6、与诗朋文友间肝胆相照
- 7、为官不折腰于权贵
- 8、重视经济发展，提高百姓生活
- 9、病逝长安，海内同哭

第五章：精神道德观与文化成果 / 145

- 1、清贫度日，崇尚节俭之德
- 2、求富贵以济世
- 3、从政与从文两不误
- 4、具有浓烈的亲情
- 5、具有强烈的忧患意识
- 6、继承优秀文化与思想，并力求超越之
- 7、大气磅礴，开创新一代文风
- 8、与时俱进，善于创新
- 9、倡导“不平则鸣”的创作观
- 10、他山之石，可以攻玉
- 11、创造杂文，影响深远
- 12、因人而异，开创文体形式的多样化
- 13、时世造文豪
- 14、重视文辞修养，写就经典文章

第六章：教育思想和哲学思想 / 195

- 1、作《师说》，开创师道新思想
- 2、具有明确的教育目的与教育思想
- 3、因材施教

- 4、为学要勤学深思，去粗取精
- 5、读书要读有益的书
- 6、政治理想与人生实践高度统一
- 7、善于在对比中进行批判
- 8、用哲学思想引导人们认识自然现象
- 9、承前启后地发展人性学说

韩

愈

第一章

出仕之路

出生于唐代宗大历三年（768）的韩愈，三岁就失去父亲，由兄嫂抚养。整个少年时期是在一个动乱的年代里度过的，生活极其的拮据困顿。尽管如此，生性聪颖的他，不被生活所吓倒，依然刻苦读书，奋发图强，立志有所作为。然而，天生爱好古文的他，并不为当时骈体文盛行的世人所接受，到了“学而优则仕”的年龄，还是一文不名。三次科举失利，才中进士。他以儒家文化来砥砺自己，学而优则仕，在出仕的道路上迈着艰辛的步伐。

1、谨记兄嫂抚育之恩

九曲黄河究竟有多少道弯？弯弯的黄河水究竟养育了多少代的炎黄儿女？谁也讲不清道不明。汹涌的河水不断向前奔腾，也仿佛在不断地向世人们讲述着炎黄子孙的喜悦与哀乐、悲离与欢合。

蜿蜒万里的黄河进入中原，绵延流经河南境内，再从这个中原腹地曲折向东，直至汇流于浩淼的茫茫大海。一代文豪韩愈，就出生在河南孟州境内。

孟州是块文明的沃土，有着很多古老的传说。孟州城东北大约五公里的地方，也就是城伯乡的西边，有一个不起眼的小村庄，但绝对称得上是景色秀丽，名称小韩庄。公元768年，即唐代宗大历三年，史称唐宋八大家之首的韩愈降生在这里。他郡望昌黎，故有韩昌黎之称。

韩愈的童年，极尽坎坷和磨难。虽然他也是生于仕宦之家，但他的童年却并不是在衣食无忧、欢声笑语之中度过的。当时，韩愈的父亲韩仲卿任秘书郎。长兄韩会在江南一带，二兄韩介大约死于韩愈出生以后，三兄可能在韩愈生前就夭折。韩仲卿有四子，晚年身边仅有尚在襁褓之中的小儿子韩愈而已。大历五年，韩愈刚刚三岁，其父韩仲卿就突然驾鹤西行。这突如其来的不测风云，对韩家上上下下不啻于一个晴天霹雳。

当时的韩愈正牙牙学语，对父亲的早逝不可能有太多而深刻的印象，只是跟随着全家人的痛苦而哭泣，跟着全

家人把灵柩送进坟茔。父亲既逝，理应由母亲亲自抚养，然而韩愈的生母是出身位卑的“李姓乳母”，因此，按封建传统规矩，她不能承担起抚养韩愈的责任，而应由韩家人抚养长大。但这位母亲并不因此而放弃承担母亲的责任，虽然她地位卑贱，却给予了韩愈无私的母爱。这使韩愈对地位卑下的母亲终生都心存感激之情，在他的诗文中曾多处流露这种感激真情。

在韩愈《乳母墓铭》中说：“乳母李，徐州人，号正真，入韩氏，如其儿愈。愈生未再周月孤失怙恃，李怜不忍弃去，视保益谨，遂老韩氏。”根据此言，多数史学家认为，韩愈生母，在韩家地位卑微，韩仲卿死后，她不忍抛弃孤儿改嫁，只有以乳母身份留在韩家，抚养韩愈。所以，韩愈对李正真的感情，也总是溢于言表：“时节庆贺，辄率妇孙，列拜进寿。”这是讲每逢年过节，他总是带着妻子和子孙们，一起为老母亲拜寿。元和六年，乳母去世，下葬之日，“愈率妇孙视封，且刻其语于石，纳诸墓为铭”。这是讲乳母去世时，韩愈亲自为乳母写了墓志铭。这个举动在封建严格等级制度中，即便是亲生母亲，其地位卑下者，也不能享有亲子之爱。但韩愈却敢于突破这道封建藩篱，对地位卑下的亲生母亲给予了真挚的感激与热爱，是很难得的。

虽然抚养韩愈是乳母即生母承担的，但是由于经济上没有可靠来源，如果没有兄嫂的支持，她也是无能为力的。一个牙牙学语的孩子，骤然失去了父亲的慈爱，这当然是极大的不幸，但韩愈有个相依为命的哥哥韩会，他主动承

担了抚养韩愈的责任。比韩愈大 30 岁的长兄韩会，并没有因为韩愈为同父异母的原因而有所偏见，他最终切实地担当起了抚育弟弟的责任，韩愈因此得以无忧无虑地成长。若干年后，他写诗回忆说：

旧籍在东都，茅屋枳棘篱。

生兮耕吾疆，死也埋吾陂。

这里的东都指洛阳，孟州市又称河阳，与洛阳隔水相望，一苇可航，近在咫尺，诗中的东都当是泛指河阳。韩愈的家离黄河不远，孩提时他和小伙伴们在岸边追逐嬉戏，送夕阳，迎日出，当是意料中的事。韩愈的父亲官阶不高，俸禄收入亦必不丰厚，随着他魂归道山，家道已经中落了，因此在韩愈的记忆里，“茅屋枳棘篱”，给他留下了深刻的印象。韩家住的是茅屋，用枳木、棘木围成篱笆，这已是标准的田家农舍，没有一点仕宦之家的气味了。韩愈这首诗，当是写于出仕之后的中年。回首童年时代的乡居生活，虽然贫困，但依然眷念不已，甚至想埋骨故里，可见他对故土的感情之深厚。这与他童年时代在此生活无忧有关，从中可见韩愈家尽管贫困，但哥嫂对他的照顾是很周到的，兄嫂给了他一个快乐无忧的童年。否则，如果父亲亡故后留下的全是苦涩，那么他不可能如此深情地回忆起故里。

韩会在抚育弟弟的同时，也在篝灯展卷，下帷苦读。苍天不负有心人，大历九年（744），韩会终于在京城长安谋到了官职，是个从六品的起居舍人。

韩会是个有抱负的人，虽然他官职不高，人微言轻，但官卑未敢忘忧国，他总想干出一番事业来，“穷则独善其