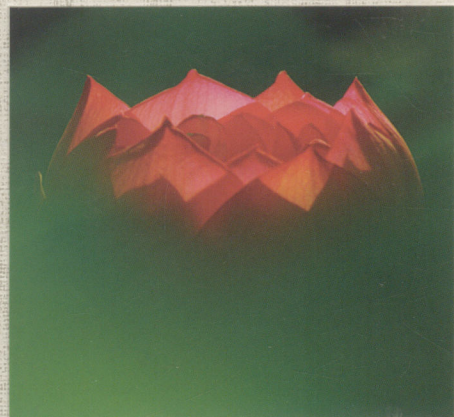


心有莲荷

岳经一摄影作品



中国摄影出版社

岳经一摄影作品 心有莲荷

YUEJINGYISHEYINGZUOPIN XINYOULIANHE

中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心有莲荷: 岳经一摄影作品 / 岳经一摄. —北京: 中国摄影出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80236-198-0

I. 心… II. 岳… III. ①莲花-中国-现代-摄影集
②荷花-中国-现代-摄影集 IV. J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第011377号

责任编辑: 萨社旗 王小陶

装帧设计: 王 斌

心有莲荷: 岳经一摄影作品

作 者: 岳经一

书名题字: 魏启后

艺术顾问: 张书永

艺术指导: 刘统爱 赵长刚

策划统筹: 吴新华 赵新喜

书名篆刻: 王 鹏

承 制: 隆馨堂文化传播有限公司

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 8.5

字 数: 50千字

版 次: 2008年3月第1版

印 次: 2008年3月第1次印刷

印 数: 1-2000册

I S B N 978-7-80236-198-0

定 价: 169元

版权所有 侵权必究





岳 经 一

中国书法家协会会员

中国摄影家协会会员

中国艺术摄影学会会员

淄博市书法家协会名誉主席

淄博市摄影家协会名誉主席

淄博市书画院名誉院长

心



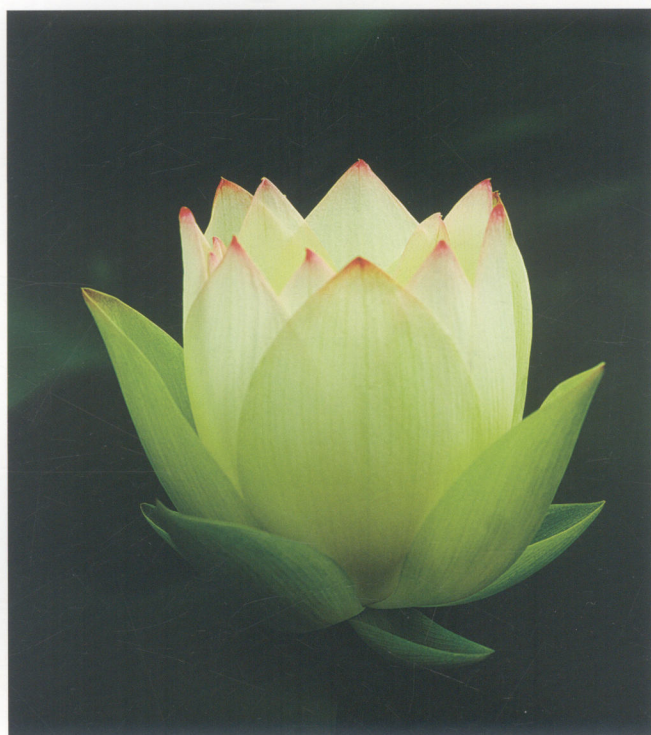
有

道

行

方





贺《心有莲荷》出版

王行宏

我欣赏过经一同志的许多莲荷摄影作品，真是清风扑面，意趣深远。
这是血脉的流淌，这是理念的星空。如闻夜雨击鼓，若聆秋水弄弦，我乐在其中，浮想联翩。喜闻《心有莲荷》即将出版，谨拟俚句聊以为序。

闲来耕诗走西东，
至乐山水妙趣生。
陶令采菊东篱下，
岳君忘情南塘中。
君爱莲荷高洁意，
又喜云蓝柔翰情。
花间叶下翠鸟语，
寻诗觅句白鹭听。
清影横秋显君子，
岁月无情人有情。
物我两忘启遐思，
胸藏何止光与影。
挹取荷露磨松烟，
摄影翰墨两从容。
谁能召唤三秋月，
莲韵荷魂一书生。

2007年中秋时节

（作者系原淄博市委副书记、纪委书记，中国书法家协会会员，山东省书协理事，中国作家协会山东分会会员，淄博市书协名誉主席，淄博市书画院名誉院长）

一瓣见心性 莲荷是芳邻

《心有莲荷》叙

王颜山

我自少年时代便爱读周濂溪先生之《爱莲说》。文章起首便判然有别于前人讽咏香花幽草之蹊径，舒然而言“水陆草木之花可爱者甚蕃，而予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”云云。每值仲夏，我常常泛舟锦秋湖上，置身千亩荷塘之中，碧叶承露，摇风接天，菡萏初张，小白长红，离尘远俗，豁目无穷，真乃可远观而不可褻玩也。于时焉，情思顿爽，乃诵周氏《爱莲说》一章。友朋击节以和，清风徐徐而至，纵目清晖，一湖荷香，恍然似入化境，几不知置身于何处焉。

“莲，花之君子者也。”我信乎是亦坚乎是。不蔓不枝，亭亭玉植，集天地清品高格于一身，不妖不矜，烛照俗眼，涤除尘心。然则莲之清品又何止于周氏之独爱耶？遥望佛地，梵陀净界，白莲缀于菩提，心香启于般若。所以，莲花者更为色空之相，心愿之徵，佛祖座下，菩萨手拈。莲之品又尚一格也。

周氏爱莲而为“说”，千年流播咸称至文。应知百世而下爱莲之人亦甚蕃也，其中一人

即为在下；复有与我同调而爱莲尤甚者又有一人，即岳君经一也。岳君为我书界同道，知己文友，尝膺少府之职，旋擢郡州之任，忙中偷闲，雅好艺文。更可钦佩者乃是能于热闹场中心守宁静，世欲流中潜沉性地，嗜书艺喜摄影。其书也，刻苦临习，师古肯切，气韵散淡，全无火气。草法简静，不激不厉。不逐时流而变移，更坚传统于艺理，长葆古韵，多见性情。

岳君摄影之镜头则专注于山水花木之属。情怀皈依于自然，文思寄托于深远，努力于物象光影之中显示意境与匠心。数年之前，我曾获观其彩色摄影作品数十件，堪称能于天地大观之中善窥造物之玄奥者，若以艺术而言，则唯美主义情调显见端倪也。若幽岩老树，春花秋果者，凡庸之人视之必无佳奇，更难能触情怀启心扉，而一入岳君之眼则另具一副心肠矣。撇平凡于一瞬，现奇绝于永久，故知相机为工具，成败更在思之官也。所以，每谈及摄影我称岳君心有灵犀，独具隻眼。岳君则莞尔而笑，唯唯不作矜态，乃益知其为文化道场之中谦诚君子也。有如

此性情者已经可近莲荷芳邻，少悟禅宗本义焉。

岳君近数年在摄影创作之中尤爱莲荷之形神，观摄既多，心仪弥笃。爱之敬之，结愿于斯；奉之祈之，物我双忘。若以禅思而复观乎莲荷，远观近睹则皆若宝相庄严，瓔珞垂花，花叶摇曳则如天女拈花，舞袖荡裾；风动飒然更如南海梵呗，佛天纶音也。而岳君莲荷摄影之佳品者已近其意境。观赏之时我为悄然而问：“爱莲而摄莲，一片清宁天真，五蕴澄澈，足下欲示般若意识乎？”岳君胡卢而笑，曰：“天机清旷，地心光明，莲心即佛心。你我均爱莲，夫复作何心？”我曰：“稍近正觉。”

我乃一介书人，不谙摄影行当，虽然常与摄影界友朋交往，而终属随喜之举，于此专业实为槛外。古谚语有：“见橐驼以为马肿背”之讥，因见识之寡，我故不敢与人言摄影技艺要领，即便置喙，亦大多作浮泛之言，如风声雁鸣，过往便无闻也。然而各类艺文至理相通，常触其类便称略知一二。盲者亡目犹可听闻，沆漭既久近河鞋湿，所以近几年来差可与摄影界诸友

聊作壁上观谈者也，而与岳君谈论此道则最多，增识受益亦多。

近知经一先生已将以往莲荷摄影作品精心捡选，刊订编次，拟结集出版，我当为之贺，更欲攀骥附骊，一示爱莲之哀怀，次叙二人之文谊，拈花一瓣，姑曰：“分香”。

（作者系淄博市政协副主席，淄博市书法家协会名誉主席，山东省书法家协会顾问）

我与经一及莲荷

曹庆文

过去，一说起荷莲，但凡粗通文墨的人，总是很快地想起《爱莲说》中“出淤泥而不染……”的名句；现在，每谈起莲花，圈儿内朋友却会想起经一兄关于荷莲的摄影作品。不知不觉中，经常把周敦颐和经一兄联系在一起了。这绝不是别有用心的附庸风雅，而是爱莲者们不约而同的审美联想使然。

我与经一兄相识在上世纪80年代初。

当时，我是报社的记者，他却早已是博山区委年轻的副书记了。有一天，我去博山区写一篇文章，又为去偏远山区的颠簸和不便发愁，经一兄说，不用去了，你要的情况我知道，我给你说说就行。于是，他侃侃而谈，我匆匆而记，一篇文章很快就写出来了。三天后，这篇文章发了淄博日报的头版头条。回忆这件往事，目的只有一个，就是说，对事物观察详尽周全、分析细密入微、升华高深凝炼的人，他的内心就是一个枝叶繁茂的世界，就是一部丰富广博的大书，就是一个纵横古今的宝库，就是一道浸透哲理的命题，经一兄就是一个这样的人。

当然，做这样一个人是非常不容易的，因为这样的人必须首先是推崇劳动、珍视劳动、热爱劳动并且认真真去劳动的人。

经一兄就是一个热爱劳动的人，他把为官视为一种劳动，把做人视为一种劳动，同时更把摄影视作一种劳动。不论什么事情，只要上升到劳动的高度，就是无以复加的了。因为人类是从事了劳动才进化的，世界被附加了劳动才发展的。所以，当劳动的意义深化之后就成为一种哲理，甚至有点宗教的意味儿了。

这是因为劳动者最纯朴；

这是因为劳动者最高贵。

所以，作为劳动者的经一兄认为，“清涟”与“荷花”同样纯朴，“淤泥”与“荷花”同样高贵，因为没有荷花，淤泥的存在则毫无意义；因为没有淤泥，荷花则没有了生命之源。二者先是如鱼如水，继而相依相扶了。民初大家杨度曾如醉如痴地沉迷佛教，并且自己公开宣布在佛教发展的几个“宗”之后，又创立了无我宗，而他所推崇的，就是我即佛，佛即我，佛亦无净，众亦无垢。在此意义上，经一兄竟与杨度不谋而合，仅此而已。杨度虽然自曝信佛，甚至在家里自设佛堂，但却不能出世，而是反复地、不厌其烦地封建、民国、民国、封建的诸多反复，在哪边都不能安静。而经一兄却在荷花的感召下，走向荷塘，走向淤泥，走向清涟……在他清净的目

光里，在他无尘的思维里，荷莲都幻化了，荷花不再是荷花，荷叶不再是荷叶……在那个清明寂静的世界里，没有了喧嚣，没有了阴影，没有了浮躁，连初冬的残荷都有栩栩如生的生命，连初露尖角的幼荷都有经秋历夏的沧桑，连开心怒放的荷花上都有令人怦然心动的泪珠滚动，一切在美好中平等，一切在粗陋中雅致；一切在原始中现代，一切在精致中朴野……

看了经一兄的作品，对我起到了释疑解惑的作用。

过去，我实在搞不清楚，佛为什么总是坐在莲花上？是因为莲花的清静无尘，还是因为荷叶的清幽雅致？是因为清涟的静怡透彻，还是因为荷风的明冽可人？当我仔细研究了经一兄关于荷花的摄影作品后，我浮躁的心情开始沉静下来，浑浊的目光开始清澈起来，僵止的思维开始跃动起来，粗浅的推理开始深刻起来。佛之所以喜欢莲花，是因为莲花是在淤泥的培育和呵护下成长起来的，没有淤泥，何来荷花？佛在向人们昭示，特殊是从无数的普通中演化过来的，必然就是无数偶然的重叠……从本质意义上讲，世界本来是平的，因为进化才成为立体的。在这个立体的世界上，任何事物都是相互支撑、相互依

存、相互转化、相互替代、相互扬弃、相互相互的……所以是一损俱损，一荣俱荣的。只有和谐，才能发展；只有发展，才会和谐。所以，国家宗教局长叶小文曾经说过，佛教是建设和谐社会的重要精神力量之一。

本来是写我与经一兄及荷花，竟然自不量力地说起了佛、周敦颐、杨度及叶小文，这里绝没有拉大旗做虎皮的意思，只是在论述问题时不知不觉地联想到了这些人和事。如果有人说这是拥名人自重，我在此作一个真诚的声明：都是经一兄的荷花惹的祸。

高尔基说，文学是人学。我们是否可以据此推理，摄影学亦为人学呢？此命题如果能成立的话，是否可以这样说，在荷莲的清幽无尘里面，是否有经一兄的影子呢？

（作者系淄博市文化局局长，曾任市文联主席，淄博日报社总编，高级记者，青年记者协会主席）

荷 香 入 境

赵长刚

认识一个人，是一种缘分。而与一个人能够长久的交往，且友谊愈加弥坚，更是一种缘分。古人云：人生交契无老少，论心何必先同调。与岳经一先生的交往，便是如此。

认识岳经一先生应该是八十年代末的时候，并非因为他是我的父母官，亦非因为摄影，而是缘于书法。已经记不清是谁介绍，在什么地方，但他那自然洒脱、略渗于右任笔意的书法，浑厚的男中音，以及秉直爽朗的性格，至今记忆犹新。

岳经一先生是一个艺术天赋很高的人，他的书法师承二王、于右任，古朴文雅，达到了相当的专业水准，是我市较早的中国书法家协会会员之一；他的歌声音域宽广，声音宏亮，使人为之羡慕。这些都显现出了他与生俱来的才情和文化素养。前些年，他又突然玩起了摄影。由于我对摄影艺术是个门外汉，故对他的作品关注不多，所感只是一种兴趣多样化使然。去年在他刚刚从政界退下来的时候，说要出一本摄影作品集，不禁有些出乎我的意料。在我的印象中，他应该先出一本书法作品集才是，毕竟他的书法已经达到了很高的水平。

没过多久，岳经一先生即拿出了他的《心有莲荷》摄影集大样给我看，并争取我的意见。看罢，惊讶之余，油然而生的更多是敬佩。即使对摄影领域无所涉及的人，对其用镜头定格的这诸多的美好，对这些只可意会而无法言传的美妙光影，对莲荷本身固有的品质与属性地准确把握与提炼，也会不由感叹之、神往之。看来艺术是相通的，优异的天资，再加上智慧的颖悟，无论做什么都能做精、做好。

对作品集我倒没提出更多意见，却领了一个任务：为摄影集写一篇序文。我既非摄影家，亦非摄影评论家，平时又不善文笔，只好就他的为人、为艺谈些肤浅的感受，权当给读者一个多面了解他的渠道吧。

岳经一先生是淄博市书协的名誉主席，也是淄博书画院的名誉院长。多年来，他给予了淄博文化事业，特别是书画事业诸多的支持和关爱。由于他对书法的执着和对文化的热爱，故在文化圈有一批好朋友，我有幸成为其中之一。我们虽年龄悬殊十几岁，但由于共同的爱好和志趣，常常在一起聊天，或艺术、或人生，兴会之时无话不谈，可谓情性相投。

纵观历史上的成大器者，一定有良好的品格。无论从商主政、为文执艺，其品格的修炼都是第一位的。这也是一个人立身于世的根基。凭着我与岳经一先生多年的交往和了解，他是一个追求完美的人，对自己对朋友都是如此。他爱憎分明，秉性率真；从不掩饰自己的观点。故有的朋友说，岳经一先生应该是一个搞艺术的文化人，却偏偏从了政，且又获得了成功，实属个例，依我之见并非如此。人的成功各有各的途径，只要能获得成功，就是最适合自己的途径。有的人以德胜，有的人以才赢；有的人命贵，有的人运好。岳经一先生是一个德才兼备之人，所以他成功了。

季羨林先生对成功的解读，用了一个公式：天资+勤奋+机遇=成功。确是非常有道理的。天资是上苍给的，机遇不期而至，只有勤奋是自己能够把握的。放之于摄影，更是如此。摄影是一门综合艺术，它需要哲学家的

头脑，给世界万物赋予灵魂；它需要敏锐的眼光，在平常中发现美、捕捉美；它需要奇异的构思，化腐朽为神奇，变寻常为经典；它还需要绘画的构图、音乐的韵律、书法的线条……总之，一件优秀的摄影作品，是摄影家的一种综合修养的自然流露。而从政的人往往都有着丰富的人生阅历，他们观察事物的角度，理解问题的深度，孜孜以求的力度，都有其独到之处。这恰恰又是很多艺术家所不具备的。从这方面来说，岳经一先生无疑是一位天资与勤奋俱佳者。

拜观岳经一先生即将出版的摄影集样稿，感慨颇多：一是他并没有出一本综合摄影集，而是选择了专题，名曰《心有莲荷》，这显然与他衷情莲荷的品格丝丝相扣。历史上有很多名人雅士都有着自己的偏爱，这与其精神世界的追求，是紧密相连的。他们把这种偏爱当作自己的精神知己，或是精神的寄托和追求。

“如菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子猷为知己，莲以濂溪为知己。”而香远溢清的莲荷，便是岳经一先生的知己。因而，他把自己的书房取名为“荷香书屋”。

二是他以独特的审美眼光，赋予自然界的莲荷以时代精神。历史上，咏莲荷的，写莲荷的，画莲荷的不乏其人。北宋文学家周敦颐的《爱莲说》，则是对莲花崇高品格的真挚赞颂。同时，也是中国传统文化精神的真实写照：“……予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君

子者也……”他历经几个春秋，辗转各地，拍摄了大量的莲荷作品。

这次的作品集只收录了其中的96幅，且每一幅作品从立意、构图、表现形式，均有独到之处。说实话，我都很欣赏。试想，没有一颗美好的心灵，没有娴熟的摄影技巧，是不可能把莲荷的雍容华贵且洁身自爱的品格，表现得这么淋漓尽致浑然天成。因而，与其说是在欣赏这一幅幅摄影作品，莫如说是在经历一种心灵的净化，品格的升华。

三是他的作品大都忠实于原作，没有做大的技术处理，这是非常令人钦佩的地方，也是其作品的可贵之处。此作品集的96幅作品，有数码、胶片及少量的反转片，他立求尊重原作，使作品更具层次感、真实美，从而真正攫取住观者的视线。

岳经一先生已过耳顺之年了，由于政界特殊的年龄限定，他光荣地退了下来。同时，这也是他人生的一个里程碑式的转折：作为艺术家来讲，他只是人到中年，而这个年龄，正是艺术家的黄金年龄段。愿经一先生艺术大进，期待着他更多更好的艺术佳作问世。

2007年12月29日凌晨于莲花书屋

（作者系山东书法协会副主席，中国书协创作委员，淄博市书法家协会主席，淄博书画院院长）

心 仪 莲 荷

——代自序

我倾心于拍摄莲荷，
是因为我敬慕莲荷圣洁的品格。
我静心于感悟莲荷，
是因为我要用莲荷品格完善自我。

我向往莲荷营造出的清凉世界，
那里充满着宁静与祥和。
我探寻莲荷展示的内涵与哲理，
以此作为人生的必修之课。

我赞美莲荷永恒的生命，
生生不息给人无尽的思索。
我崇尚莲荷的君子风范，
永相伴随真诚的讴歌。

我在莲荷之中，
莲荷在我心窝。
我把执著默默写下：
心仪莲荷。

2007年仲秋于荷香书屋