

LI ZHEN XI  
YU YU WEN MIN ZHU JIAO YU

# 李镇西 与语文民主教育

教育部师范教育司 组编



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS





G633.302  
L337.1

第一辑

LIZHENXI YU YUWEN MINZHU JIAOYU

# 李镇西与语文民主教育

教育部师范教育司 组编  
李镇西 / 著



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

---

图书在版编目 (CIP) 数据

李镇西与语文民主教育/教育部师范教育司组编. —北京：  
北京师范大学出版社，2006.4 2007.3(重印)  
(教育家成长丛书)  
ISBN 978-7-303-07722-9

I . 李… II . 教… III . 语文课—教学研究—初中  
IV . G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 099356 号

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

出版人：赖德胜

印 刷：唐山市润丰印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185 mm×230 mm

印 张：16.5

字 数：284 千字

版 次：2006 年 4 月第 1 版

印 次：2007 年 3 月第 3 次印刷

定 价：28.00 元

---

策划编辑：姚贵平 美术编辑：北京颂雅风文化艺术中心

责任校对：李 菁 责任印制：董本刚

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010—58800697

本书如有印装问题，请与出版部联系调换。

出版部电话：010—58800825

要像宣传劳动模范，宣传科学家那样宣传教育家、  
宣传优秀教师，在全社会形成尊师重教的良好风尚。

——温家宝

# 《教育家成长丛书》编委会

**总顾问：**袁贵仁 柳斌

**顾问：**顾明远 朱小蔓

**编委会主任：**管培俊

**编委会副主任：**吕玉刚 宋永刚

**主编：**杨春茂

**副主编：**张新洲 刘利民

**编 委：(按姓氏笔画为序)**

于兴国	马文华	马建标	王占铭	王普庆
王淑惠	文传道	王燕玲	江 春	安纯人
吕玉刚	刘利民	曲汗青	朱小蔓	朱俊杰
宋永刚	边 疆	刘国泰	李 敏	李骏修
何瑞芝	吴慎劝	陈安丽	杨 耕	杨全玮
杨春茂	杨念鲁	杨湘宁	张志勇	张新洲
张继忠	赵书生	赵建军	姜树林	郝瑜
郝立新	高维新	唐京伟	耿学超	黄伟
彭智勇	傅国亮	韩清林	赖德胜	葛振江
管培俊	潘 眯	薛卫民		

# 序

陈玉立

自人类有教育以来，人们取得的荣誉和成就，当首先归功于教书育人的伟大的教师。

教育振兴，重教自尊师开始。1985年1月20日，第六届全国人大常委会第九次会议批准国务院关于建立教师节的议案，决定每年9月10日为中国教师节。教师节的建立，体现了党和政府对教师的重视，为全社会集中开展尊师重教活动提供了机会，对广大教师是一种激励。以教师节的建立为契机，教师奖励制度、特级教师评选制度、教师专业技术职务制度、新的教师工资制度、教师培训制度、教师资格制度以及以《教师法》为基础的教师队伍建设法律制度等一系列尊师重教的制度相继建立和完善起来。这些制度的建立和完善，极大地提高了教师地位，改善了教师待遇，增强了教师素质。今天，我们可以骄傲地宣布：教师已经成为令人羡慕的职业！

振兴中华，任重道远。江泽民同志在庆祝北京大学建校100周年大会上曾经深刻指出：“当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。”综合国力的竞争越来越表现为经济实力、国防实力和民族凝聚力的竞争。教育是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培育创新精神和创新人才的摇篮。无论在培养高素质的劳动者和专业人才方面，还是在提高创新能力、提供知识、技术创新成果以及增强民族凝聚力方面，教育都具有独特的重要意义和基础性地位。

面对新的形势，我们现行的教育在体制、结构、人才培养

模式以及教育教学内容与方法等诸多方面相对滞后，影响了青少年的全面成长。因此，深化教育改革，全面推进素质教育，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才，已成为中国在未来国际竞争中赢得主动权、抢占制高点的关键，事关社会主义现代化建设事业的全局。

党的十六大报告中对教育事业的发展提出了振奋人心的发展目标：“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高，形成比较完善的现代国民教育体系、科技文化创新体系、全民健身和医疗卫生体系。人民享有接受良好教育的机会，基本普及高中阶段教育，消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会，促进人的全面发展。”实现新世纪中国教育的宏伟目标任重道远。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。中国教坛，群星璀璨。随着教育改革的不断深入，中国教坛上涌现出一大批以特级教师为代表的师德表率、育人模范、教学专家。他们在自己的工作岗位上勇于创新，刻苦钻研，不断探索，紧跟时代步伐，不断创新教育理念，创造了具有中国特色的先进教育经验，丰富了教育研究的理论宝库。

在庆祝教师节建立 20 周年之际，教育部组织一批优秀教师编写了《教育家成长丛书》，作为教师节的礼物献给广大教师。这套丛书的出版必将对促进教师素质进一步提高，适应教育、教学改革要求起到积极的推动作用。

重德博学，尚美树人。《教育家成长丛书》的作者都是我国教育界的杰出人物。他们写作的这套丛书，既凝聚了他们多年的心血，又反映了他们的成功实践；既有深刻先进的教育思想理论，又有丰富多彩的经验总结；既体现了他们的智慧和业务上的精益求精，更体现了他们对教育事业的全身心投入和对学生的热诚关爱。我们向这些优秀教师学习，重要的是要学习他们的敬业勤业精神，学习他们的先进教育理念，学习他们的创新思想，学习他们教书育人，为人师表的高尚师德。希望广大教师能够结合自己的教育实践，从中得出有益的启迪，像《教育家成长丛书》中的名师一样，成为师德的表率，育人的模范，教学的专家，无愧于人民教师的光荣称号。

2004 年 9 月 8 日

# 前 言

2006年3月，温家宝总理在《政府工作报告》中提出：

“各级各类学校都要全面推进素质教育，要培养一支德才兼备的教师队伍，造就一批杰出的教育家”。2003年教师节，他在接见优秀教师代表时也指出：“要办一流的学校，就要有一流的教师队伍，有一批出色的教育家。要像宣传劳动模范，宣传科学家那样宣传教育家”。党中央、国务院高度重视教师队伍建设，关心教育家的成长，充分体现了对教育事业的重视，寄托着对广大人民教师的厚望。

1

教育大计，教师为本。中国教育界名师辈出，名家荟萃。他们认真贯彻党和国家的教育方针，以自己锐意进取的改革精神，先进的教育思想，科学的教学方法，在素质教育的实践中，引领着教育改革发展方向。“教育家成长”丛书旨在研究、宣传和推广中国教师队伍中众多名师的先进教育思想、科学的教书育人方法、探索创新的成果和鲜活的教改经验，促进教师队伍整体素质的提高。“教育家成长”丛书于2004年教师节批准立项。《丛书》的编写出版得到国务院和教育部领导同志的高度重视。国务委员陈至立为本书作序，教育部周济部长、袁贵仁副部长对《丛书》的编写出版工作多次作出重要批示，充分体现了党和国家对广大人民教师和教育教学专家的厚爱与期望。

在教育发展史上，能够称为教育家的人，应当有自己独创的教育思想和独特的教育教学方法。这种教育思想和教育方法，应当顺应人的全面发展方向，遵循人才成长规律，在全面提高人的素质，推进社会进步中发挥重要的促进作用。

这套定义为“教育家成长”的丛书，寄托着我们对全国千

2

余万人民教师和他们中的名师名家的仰敬。“丛书”的作者，都是荣获“全国模范教师”、“全国优秀教师”等荣誉称号、被誉为“师德表率，育人模范，教学专家”的特级教师。他们在全国教育界有广泛影响，他们的教育理念、教学方法和创新实践，从不同的方面为推进素质教育，深化课程改革，加强师德建设起到了示范作用，是极其宝贵的教育资源。

嘉言懿行，博闻精思，汇成丛书。探索、积累、改革、创新、自成体系，反映了古今中外教育家的成长规律。“丛书”是很好的教师培训教材，也是教育内容广泛深刻的社会读物，读者对象定位为在职教师、有志于献身教育事业的莘莘学子，以及关心教育的广大社会人士，重在可读、可学、可借鉴。“丛书”除每本书的书名和内容外，编写体例统一，主要从成长之路、教育思想、典型案例、社会反响、成果展示五个部分全景式反映名师教育思想、教育智慧、专业人格的形成过程和实践过程。字数在30万字左右，突出特色，力图精炼，把结合自己实际进行思考的空间留给读者。

为师者，励志当先。教师成长需要智慧，需要机遇，更需要锲而不舍的毅力和求真务实，勇于创新的精神。若无凌云之志，难以坚持长期的探索、创新，形成系统的、鲜明的教育思想和教育理念；若无远大目标，难以在不懈的探索中形成独具特色的科学的教育教学方法。“丛书”作者在立志为师，立志为名师，不断超越自我的奋斗中，探索的历程、奋斗的艰辛，教师职业生涯的斑斓，从每本书的成长之路部分展现出来。

为师者，首在树德。古今中外的教育史证明，只有以崇高的师德激励自己，感化学生，影响社会，才能促进学生全面发展，“丛书”作者把教书育人作为自己用整个人生投入的事业，书中充盈着每位名师在教师职业生涯中释放爱心，“学为人师，行为世范”的崇高追求。这方面的内容，读者可以从教育思想部分体会到。

为师者，教法为要。教育教学专家的成长经历证明，欲得科学教法，贵在因人制宜，因材施教，锐意改革，探索创新，升华为理，始得其法。科学教法，贵在紧跟时代，独辟蹊径，自成特色，体现人类智慧，为学生提供人生理想、信仰与价值导向以及科学知识的探索路径。随着教师专业化进程的加快和教育内涵的日趋丰富，教师的教育教学活动视野已拓展到人的生存、发展的方方面面，这部分内容，读者可以从典型案例部分学习到。

“丛书”虽然写的是教书，但体现出来的首先是做人。读者从书中可以感受到教师的生命活力随文章喷涌而出，感受到浓烈的人文气息，感受到文章升华出

的教师超越学科教学的生命精华之美。教与学，理论与实践，从教与做人，做人与为师的辩证关系，每位作者从书中富有诗意地娓娓道来，使读者感受到教师职业生涯之乐。

这是一个需要教育家的时代。中国有过举世公认的孔子、孟子、韩愈、朱熹、陶行知、蔡元培等著名教育家，他们凝聚着民族智慧的教育思想，需要继承、创新、发展。全面实施素质教育，大力推进教育改革发展，都需要教育家的品格，教育家的智慧，教育家的思想影响和推进。

这是一个产生教育家的时代。党和国家的教育方针，广阔的教育领域，为教育家的成长提供了施展才华的巨大空间。全面实施素质教育的创新实践，为教育家的成长提供了用武之地。全社会尊师重教，为教育家的成长创造了良好环境。中国拥有全球最大的教育体系和世界上人数最多的教师队伍。这些，是产生教育家的最深厚的沃土。

古今中外教育家成长规律显示，教育家成长的内因主要在于教师和教育工作者的敬业精神、创新实践、开拓精神，同时也需要外部条件的支持。学校、教育部门、政府乃至全社会，应当共同创造教育家成长的条件和环境，使中华大地不断涌现出走向未来、走向世界的教育家。

今逢盛世，全民重教，社会尊师，教师幸甚、人民幸甚。祈望中国教坛人才济济，名师辈出。诚愿“教育家成长”丛书为建设一支德才兼备的教师队伍，造就一批杰出的教育家助一臂之力。

“教育家成长”丛书编委会



# 目录

李镇西与语文民主教育

## 第一篇 且行且歌——我的成长之路

一、心灵写诗 .....	(1)
(一) 曾经是一个少年“诗人” .....	(1)
(二) 开始把教育当诗来写 .....	(6)
(三) 用笔记录生命的流程 .....	(10)
(四) 与青春同行诗意盎然 .....	(13)
二、从教育浪漫主义到教育理想主义 .....	(18)
(一) 《青春万岁》点燃浪漫激情 .....	(18)
(二) 从童话到现实 .....	(19)
(三) 理想在前方燃烧 .....	(21)

## 第二篇 走进心灵——我的教育理念

一、民主·民主教育·语文民主教育 .....	(23)
(一) 何谓“民主” .....	(23)
(二) 何谓“民主教育” .....	(31)
(三) 何谓“语文民主教育” .....	(44)
二、思想创新与语文教育 .....	(59)
三、没有思想就没有个性 .....	(62)
四、共享：课堂师生关系新境界 .....	(65)
五、对话：平等中的引导 .....	(73)
六、阅读教学的解释学思考 .....	(86)
(一) 关于解释学 .....	(86)
(二) 理解是对文本意义的把握 .....	(87)
(三) 文本也是“主体” .....	(87)
(四) 关于理解的目的 .....	(89)
(五) 帮助学生建立“前理解” .....	(90)
(六) 解释学、接受美学与创造性阅读 .....	(91)
(七) 阅读过程中的“解释学循环” .....	(92)
(八) 理解是相对与绝对的辩证统一 .....	(93)

(九) 解释学带给我们的阅读方法 .....	(94)
(十) 从解释学看语文的“交际”功能 .....	(95)
七、读到“自己”，读出“问题” .....	(96)
八、让学生的心灵自由自在地飞翔 .....	(99)
九、老鼠可不可以被同情 .....	(101)
十、我看网络与语文教学 .....	(103)
十一、心灵的选择 .....	(106)
十二、“指挥棒”开始转向.....	(110)
十三、公开课，不要再演戏了 .....	(114)
十四、语文教学可否多元化 .....	(117)
十五、语文教育和人文精神 .....	(119)
十六、教育写作：形式与内容的双重觉醒 .....	(122)
十七、让语文课堂充满活力与灵气 .....	(125)
十八、我看“例子教材观” .....	(127)
十九、课堂教学中语文教师的角色定位 .....	(129)

### 第三篇 挥洒生命——走进课堂

一、我教《荷塘月色》 .....	(133)
第一节课 .....	(133)
第二节课 .....	(138)
[点评] 美妙、和谐的语文交响乐 .....	(145)
二、我教《在马克思墓前的讲话》 .....	(146)
[点评] 要教会学生自己阅读 .....	(159)
三、我教《孔乙己》 .....	(162)
[点评] 富于创造的教学设计 .....	(169)
四、我教《在烈日和暴雨下》 .....	(170)
[点评] 功夫在诗外 .....	(175)
五、我教《致女儿的信》 .....	(181)
[点评] 生活化与语文化 .....	(194)
六、真情浓墨写童心 .....	(200)

[点评] 动人而成功的作文评讲课 ..... (212)

## 第四篇 鼓励鞭策——专家学者评说

- 一、追求永远不会遗憾 ..... (215)
  - (一) 教育的真谛：培养大写的“人” ..... (216)
  - (二) 语文素质教育观：民主、科学、个性 ..... (220)
  - (三) 语文教学实践：语文“生活化”，生活“语文化” ..... (225)
  - (四) 语文教育追求的境界：激情流淌，诗意飞扬 ..... (228)
  - (五) 攀升的阶梯：阅读、思考与写作 ..... (231)
- 二、民主教育的痴情守望者 ..... (233)

## 第五篇 教海拾贝——教育成果一览

- 一、教育文章 ..... (242)
- 二、教育著作 ..... (242)
- 三、教育简历 ..... (244)
- 四、教育荣誉 ..... (244)

作者的话 ..... (245)

后记 ..... (247)



# 第一篇 且行且歌—— 我的成长之路

## 一、心灵写诗

### （一）曾经是一个少年“诗人”

小时候的我应该算是一个“诗人”。

现在常常有朋友认为我搞教育是受了父母的影响，其实，虽然我父亲在教育局工作，母亲在小学教书，但我小时候从没有做过“教师梦”，而整天做的是“文学梦”。

我刚读小学便遇上“文革”，几乎所有文学名著都成了“封资修”，但一本薄薄的《毛主席诗词》便足以成为我的文学启蒙读物：我不但能将所有已发表的毛主

席诗词倒背如流，而且还煞有介事地写出一首首“革命诗词”。学校的板报上经常出现我“创作”的《菩萨蛮·看革命样板戏》《清平乐·芒果颂》《忆秦娥·欢迎工宣队进我校》……小学三年级的时候，学校欢庆党的“九大”胜利召开，我写了一首《卜算子·庆“九大”》：“红日出东方，战旗映彩霞。革命小将心向党，万众庆‘九大’。斗私又批修，胸怀亚非拉。待到全球一片红，江山美如画。”这首“词”后来在校大会上朗读，还受到了工宣队队长的高度评价，说什么“红小兵能写出这样好的词”是“教育革命的成果”。

当时除了背毛主席诗词和样板

戏唱词之外，我还偷偷看了一些“禁书”。《欧阳海之歌》《红岩》《烈火金刚》《钢铁是怎样炼成的》《林海雪原》《草原烽火》《苦菜花》《红旗飘飘》等作品，曾经是那样地激励了我一颗少年的心！这些书不仅点点滴滴地在我的心灵中铸进了忠诚、正直、善良、坚忍等品格，也为我打开了一扇扇文学的窗，潜移默化地影响着我后来的写作。

在那个年代，老师出作文题大多都是《不忘阶级苦》《五七指示永放光芒》之类，今天看来，毫无文学性可言，但我总能写得比同学们更有“文采”，因此我的作文常常被当做范文在班上朗读。有意思的是，每次作文我都得写三四篇，因为班上有几个特别头疼作文的“哥们儿”求我帮忙，我当然乐意了，这不但能满足我的写作欲，而且“报酬”十分优厚：只要有谁欺负我，他们就帮我“教训”谁！个子矮小的我从此有了安全感。

我最喜欢写的还是“诗”。记得初二有一次老师布置的作文也是要我们写诗，我写了一首长“诗”——《在广阔的天地里前进》：“在明朗的海空上，矫健的雄鹰展翅翱翔；在广阔的天地里，革命的青年茁壮成长……”老师居然不相信是我写的，发作文本时她把我叫到一边问道：“真是你自己写的吗？”看到我满脸诚实地点点头，她才当着我的面在作文本上写了一个大红的“优”。老师哪里知道，我已经将贺敬之的诗集抄了好几大本了！《十年颂歌》《西去列车的窗口》《回答今日的世界》《三门峡——梳妆台》《桂林山水歌》等诗篇我早已烂熟于心了。

读高中时，我又迷上了李瑛的诗、徐刚的诗，并模仿他们的风格写了不少“诗”。那时候基本上没有什么文学刊物，但上海的《朝霞》杂志，令我爱不释手。《人民日报》全文发表的那首北京大学“工农兵学员”创作的长诗《理想之歌》，更是读得我热血沸腾，荡气回肠。那时正逢批林批孔、批邓“反右”等运动如火如荼，我的“笔杆子”有了“用武之地”：《历史的车轮不容扭转》《新生事物赞》《我骄傲，我和文化大革命一道成长》《写给共产主义的明天》《斥“三项指示为纲”》……我的一首首“激情澎湃”的“诗”频频出现在学校大批判专栏上。我高中毕业那年的春天，北京爆发了悼念周总理、声讨“四人帮”的“四五天安门运动”，但当时的宣传说那是“反革命暴乱”，于是学校组织我们声讨“反革命暴徒”。在学校的批判大会上，我朗诵了自己写的一首诗《打一场诗歌反击战》：“敌人用诗歌向我们进攻，我们就打他一场诗歌反击战！”当“红卫兵上讲台”作为教育革命的一项新生事物方兴未艾时，语文老师认为我的“诗”写得“好”，便叫我给同学们讲“如何写革命诗歌”，于是，整整一个星期的语文课，都是我站在讲台上大言不惭地给同学们谈所谓“诗歌创作”，俨然是一位“诗人”。