

名家
正解
红楼梦

胡适等
著



名家
正解
红楼梦

胡适等
著



北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家正解红楼梦 / 胡适等著. —北京: 北京出版社, 2007

(家庭书架·第2辑)

ISBN 978-7-200-06763-7

I. 名... II. 胡... III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第155037号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 马祝恺

封面设计 刘畅

版式设计 李亚欧

名家正解红楼梦

胡适等著



出版 / 北京出版社出版集团

北 京 出 版 社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京雷杰印刷有限公司

版次 / 2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本 / 787 × 1092 1/16

印张 / 20

字数 / 265千字

印数 / 1—10,000册

书号 / ISBN 978-7-200-06763-7 / I·991

定价 / 19.90元

前言

三百多年前一部《红楼梦》的横空出世，成为中华民族一个特异的存在。它作为一部空前绝后的盖世之作标志着中国古典文学发展的最高峰。它文备众体，诗词文赋各种体式都达到了极高的艺术水准。从卓绝的叙事结构到草灰蛇线的伏笔再到各种表现手法的运用，《红楼梦》在思想、艺术上做到了完美的结合，是封建社会末期生活的百科全书。

与此同时，自这部奇书出现以来也引发了后世绵延不绝的探讨与争鸣，红楼梦研究也成为最热门的研究，被称为“显学”。“红楼”在中国乃至海外都几乎成了一种情结，由学界，而政界，而商界，或考证，或赏析，梦里梦外各种说法，彼此呼应，波澜壮阔；从政坛领袖、各级干部、红学泰斗，到艺术家、普通读者、平民百姓，对“红楼”或读之，或研之，或拍电影、电视剧，甚至重拍电视剧……关于红楼的名目长久不衰，蔚为大观。

对中国人来说，人们更愿意相信“红楼”是一个谜，而不仅仅是一部普通的小说。至今人们已经无法再现这部书问世的时代、场景，关于作者、写作意图等的种种说法也无法得到确切的答案。而包括脂砚斋在内的时人于当年留下的极富深意的眉批，以及红楼梦各家版本的差异，包括作为谜书的后四十回的遗缺……这一切，则注定了“红楼”之谜永远会让人欲罢不能、反复冥想与求证。

近百年来，人们一直在不断探索和争论着，许多人终其一生致力于红学的研究考证，甚至视其为自己的精神家园。各种红学力作也不断推出，关于红楼梦的话题总是让人着迷，让人言说不尽。从最首要最基本的问题诸如作者问题、版本问题，到书中的一些诗词曲赋、人物细节，无不卷入其中。许多学界早已认可的说法常常又因为新的考证方式而被提出了质疑，本身就存疑的说法更是引起了一



代又一代人的争鸣。近几年，“红楼热潮”依然热度不减，越来越多的人开始回到文本本身去解读这本梦幻与现实交织的红楼之谜。诸多林林总总对《红楼梦》的解密比起传统红学或许不无大胆，但对于提倡百花齐放的红学来说，亦可博采众长。

其实，究竟后人对红楼的解读在多大程度上是正确的，我们不得而知。但是在千百遍的阅读和思索背后不断昭示的却是一个毋庸置疑的事实：《红楼梦》作为千古独步的巨著，魅力无穷。

我们编撰的这本《名家正解红楼梦》，确切的说是一部论证凿凿的作品集，它收录了红学名家就《红楼梦》的不同领域发表的研究论文多篇。编者意在以最直观的形式把近半个世纪以来红楼研究中最优秀的成果集中奉献给广大读者，为热爱《红楼梦》的读者提供一个可以便捷地了解红学基本观点和态势的平台，为研究者提供可供参考品鉴的重量级文本。在选取著名的红学家论文时，编者力求全方位多角度地呈现经典，在选取文章时更是斟酌再三，并着重把握以下几点：

其一，所选文章均是名家最具代表性的、经过时间沉淀依然具有可读性、启发性的经典作品。其二，着重选取红学大家作品中那些既是学界普遍认可的学术力作，又是精妙深微、富于美感的散文精品。其三，适当选取一些在广大读者中产生过巨大反响和重要影响的作品，它们多是具有新颖精妙的创见，用令人耳目一新的研究方式自圆其说且至今仍备受关注的作品。

所选作品涉及领域丰富多彩，从小说主题、人物解读到红楼谜案，从大观园与园林艺术到诗词曲赋的考证，从文本本身的问题到文本与文化的关系……不一而足，篇篇经典，均是不可不知的红楼解析名篇。在编辑这些文章时，为方便查阅，编者特意对文章进行了严格的分门别类，条分缕析的十大篇章为读者展示备受青睐的“名家正解”。作为一部极具收藏价值的论文集粹，其细致入微的编排定能产生极佳的阅读冲击力。

不足之处，敬请指正。惟愿读者开卷有益，惟愿红楼夺目红。



目录

正解曹雪芹 第八页

- ◎ 红楼梦考证（节选）/胡适 第八页
- ◎ 曹雪芹与《红楼梦》（节选）/冯其庸 第二十五页
- ◎ 所谓曹雪芹“小像”的谜/胡适 第二十八页

红楼正名 第三十四页

- ◎ 《红楼梦》正名/俞平伯 第三十四页
- ◎ “红楼梦”解（节选）/周汝昌 第三十九页
- ◎ 《红楼梦》的本名与异名/林冠夫 第四十五页

思想艺术追踪 第四十九页

- ◎ 《红楼梦》杂论/鲁迅 第四十九页
- ◎ 《红楼梦》之精神/王国维 第五十三页
- ◎ 《石头记》索隐/蔡元培 第五十七页
- ◎ 《红楼梦》的风格/俞平伯 第七十六页
- ◎ 《红楼梦》的容量和特色/王蒙 第八十四页

正解红楼人物 第九十页

- ◎ 论《红楼梦》（节选）/何其芳 第九十页
- ◎ 王熙凤的魔力与魅力/吕启祥 第一一三页



- ◎花的精魂 诗的化身——林黛玉形象的文化蕴含和造型特色
/吕启祥 第一三五页
- ◎是是非非宝丫头（节选）/周思源 第一五一页
- ◎掣月光风耀玉堂——史湘云之“憨”与“豪”（节选）
/胡文彬 第一五七页
- ◎花叢人论（节选）/王昆仑 第一六三页
- ◎贾宝玉的性格特点和他的恋爱婚姻悲剧（节选）
/吴组缃 第一七一页

正解红楼谜案 第一八七页

- ◎秦可卿和东府/周汝昌 第一八七页
- ◎“情”在红楼/周汝昌 第一九零页

正解大观园 第一九五页

- ◎论大观园（节选）/宋淇 第一九五页
- ◎解说大观园（节选）/周汝昌 第二零二页
- ◎虚实隐显之间——漫话“大观园”的艺术创造（节选）
/李希凡 第二零五页
- ◎大观园与清代园林艺术（节选）/顾平旦 第二一一页

红楼诗曲“夺目红” 第二一七页

- ◎论《红楼梦》中的诗词曲赋（节选）/蔡义江 第二一七页
- ◎金陵十二钗图册判词/蔡义江 第二二七页

红楼民俗 第二四一页

- ◎曹雪芹写吃/李国文 第二四一页
- ◎宝鼎茶闲烟尚绿——《红楼梦》与名茶（节选）
/胡晓明 第二四九页



- ◎ 吃螃蟹/邓云乡 第二五二页
- ◎ 从衣饰到神采（节选）/周汝昌 第二五八页
- ◎ 金饰·虾须镯/邓云乡 第二六一页
- ◎ 《红楼梦》民俗考辨/土默热 第二六七页
- ◎ 祭祖/邓云乡 第二七三页
- ◎ 骑射/邓云乡 第二七九页

版本、脂评探微 第二八三页

- ◎ 红楼梦辨（节选）/俞平伯 第二八三页
- ◎ 流行本《红楼梦》后四十回续书/俞平伯 第三零七页
- ◎ 脂批透露的《红楼梦》后半部分内容推论/土默热 第三零九页

名家红学漫谈 第三一三页

- ◎ 已成为显学的当代红学（节选）/刘梦溪 第三一三页
- ◎ 漫谈红学/俞平伯 第三一六页





红楼梦考证（节选）

胡适（1891~1962），原名胡洪，字适之，安徽绩溪人。学者。1910年留学美国。1917年初在《新青年》上发表了《文学改良刍议》，成为新文化运动中很有影响的人物。1917年获哲学博士学位，同年回国，任北京大学教授。曾任国民政府驻美国大使、北京大学校长、台湾“中央研究院院长”等职务。胡适先生在哲学、文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就，并有一定的代表性。在《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国志演义》等小说的研究中自成一说。对《红楼梦》着重考证作者的身世、经历，创立“自传说”，被称为“新红学”。

我现在要忠告诸位爱读《红楼梦》的人：“我们若想真正了解《红楼梦》，必须先打破这种种牵强附会的《红楼梦》谜学！”

其实做《红楼梦》的考证，尽可以不用那种附会的法



子。我们只需根据可靠的版本与可靠的材料，考定这书的著者究竟是谁，著者的事迹家世，著书的时代，这书曾有何种不同的本子，这些本子的来历如何。这些问题乃是《红楼梦》考证的正当范围。

我们先从“著者”一个问题下手。

本书第一回说这书原稿是空空道人从一块石头上抄写下来的，故名《石头记》；后来空空道人改名情僧，遂改《石头记》为《情僧录》；东鲁孔梅溪题为《风月宝鉴》；“后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝，即此便是《石头记》的缘起。”诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？

第一百二十回又提起曹雪芹传授此书的缘由。大概“石头”与空空道人等名目都是曹雪芹假托的缘起，故当时的人多认这书是曹雪芹作的。袁枚的《随园诗话》卷二中有一条说：

康熙间，曹练亭（练当做棟）为江宁织造，每出拥八驺，必携书一本，观玩不辍。人问：“公何好学？”曰：“非也。我非地方官而百姓见我必起立，我心不安，故藉此遮目耳。”素与江宁太守陈鹏年不相中，及陈获罪，乃密疏荐陈。人以此重之。

其子雪芹撰《红楼梦》一书，备记风月繁华之盛。中有所谓大观园者，即余之随园也。明我斋读而羨之（坊间刻本无此七字）。当时红楼中有某校书尤艳，我斋题云（此四字坊间刻本作“雪芹赠云”，今据原刻本改正）：

病容憔悴胜桃花，午汗潮回热转加；

犹恐意中人看出，强言今日较差些。

威仪棣棣若山河，应把风流夺绮罗；

不似小家拘束态，笑时偏少默时多。

我们现在所有的关于《红楼梦》的旁证材料，要算这一条为最早。近人征引此条，每不全录，他们对于此条的重要，也多不曾完全懂得。这一条记载的重

要，凡有几点：

（1）我们因此知道乾隆时的文人承认《红楼梦》是曹雪芹做的。

（2）此条说曹雪芹是曹棟亭的儿子。（又《随园诗话》卷十六也说“雪芹者，曹练亭织造之嗣君也”。但此说实是错的，说详后。）

（3）此条说大观园即是后来的随园。

俞樾在《小浮梅闲话》里曾引此条的一小部分，又加一注，说：

纳兰容若《饮水词集》有《满江红》词，为曹子清题其先人之所构棟亭，即雪芹也。

俞樾说曹子清即雪芹，是大谬的。曹子清即是曹棟亭，即曹寅。我们先考证曹寅是谁。吴修的《昭代名人尺牋小传》卷十二说：

曹寅，字子清，号棟亭，奉天人，官通政司使，江宁织造。校刊古书甚精，有扬州局刻《五韵》、《棟亭十二种》盛行于世。著《棟亭诗钞》。

《扬州画舫录》卷二说：

曹寅，字子清，号棟亭，满洲人，官两淮盐院。工诗词，善书，著有《棟亭诗集》。刊秘书十二种，为《梅宛》、《声画集》、《法书考》、《琴史》、《墨经》、《砚笺》，刘后山（当作刘后村）《千家诗》、《禁扁》、《钓矶立谈》、《都城纪胜》、《糖霜谱》、《录鬼簿》。今之仪征余园门榜“江天传舍”四字，是所书也。

这两条可以参看。又韩菼的《有怀堂文稿》里有《棟亭记》一篇说：

荔轩曹使君性至孝。自其先人董三服，官江宁，于署中手植棟树一株，绝爱之，为亭其间，尝憩息于斯。后十余年，使君适自苏移节，如先生之任，则亭颇坏，为新其材，加垩焉，而亭复完。……

据此可知曹寅又字荔轩，又可知《饮水词》中的棟亭的历史。

最详细的记载是章学诚的《丙辰札记》：

曹寅为两淮巡盐御史，刻古书凡十五种，世称“曹棟亭本”是也。康熙四十三年，四十五年，四十七年，四十九年，间年一任，与同旗李煦互相番代。李于四十四年，四十六年，四十八年，与曹互代；五十年，五十一年，五十二





年，五十五年，五十六年，又连任，较曹用事为久矣。然曹至今为学士大夫所称，而李无闻焉。

不幸章学诚说的那“至今为学士大夫所称”的曹寅，竟不曾留下一篇传记给我们做考证的材料，《耆献类征》与《碑传集》都没有曹寅的碑传。只有宋和的《陈鹏年传》（《耆献类征》卷一六四，页一八以下）有一段重要的纪事：

乙酉（康熙四十四年），上南巡（此康熙帝第五次南巡）。总督集有司议供张，欲于丁粮耗加三分。有司皆慑服，唯唯，独鹏年（江宁知府陈鹏年）不服，否否。总督怏怏，议虽寝，则欲挾去鹏年矣。

无何，车驾由龙潭幸江宁。行宫草创（按此指龙潭之行宫），欲挾去之者因以是激上怒。时故庶人（按此即康熙帝的太子胤礽，至四十七年被废）从幸，更怒，欲杀鹏年。车驾至江宁，驻蹕织造府。一日，织造幼子嬉而过于庭，上以其无知也，曰：“儿知江宁有好官乎？”曰：“知有陈鹏年。”时有致政大学士张英来朝，上……使人问鹏年，英称其贤。而英则庶人之所傅，上乃谓庶人曰，“尔师傅贤之，如何杀之？”庶人犹欲杀之。

织造曹寅免冠叩头，为鹏年请。当是时，苏州织造李某伏寅后，为寅姪（姪字不见于字书，似有儿女亲家的意思），见寅血被额，恐触上怒，阴曳其衣，警之。寅怒而顾之曰：“云何也？”复叩头，阶有声，竟得请。出，巡抚宋荦逆之曰：“君不愧朱云折槛矣！”

又我的朋友顾颉刚在《江南通志》里查出江宁织造的职官如下表：

康熙二年至二十三年	曹玺
康熙二十三年至三十一年	桑格
康熙三十一年至五十二年	曹寅
康熙五十二年至五十四年	曹颀
康熙五十四年至雍正六年	曹頌
雍正六年以后	隋赫德

又苏州织造的职官如下表：

康熙二十九年	曹寅
--------	----

康熙三十二年至六十一年 李煦

这两表的重要，我们可以分开来说：

（1）曹玺，字元璧，是曹寅的父亲。颉刚引《上元江宁两县志》道：“织局繁剧，玺至，积弊一清。陛见，陈江南吏治极详，赐蟒服，加一品，御书‘敬慎’匾额。卒于位。子寅。”

（2）因此可知曹寅当康熙二十九年至三十二年时，做苏州织造；三十一年至三十二年，他兼任江宁织造；三十二年以后，他专任江宁织造二十年。

（3）康熙帝六次南巡的时代，可与上两表参看：

康熙二三	一次南巡	曹玺为苏州织造
二八	二次南巡	
三八	三次南巡	曹寅为江宁织造
四二	四次南巡	同上
四四	五次南巡	同上
四六	六次南巡	同上

（4）颉刚又考得“康熙南巡，除第一次到南京驻蹕将军署外，余五次均把织造署当行宫”。这五次之中，曹寅当了四次接驾的差。又《振绮堂丛书》内有《圣驾五幸江南恭录》一卷，记康熙四十四年的第五次南巡，写曹寅既在南京接驾，又以巡盐御史资格赶到扬州接驾；又记曹寅进贡的礼物及康熙帝回銮时赏他通政使司通政使的事，甚详细，可以参看。

（5）曹颀与曹颙都是曹寅的儿子。曹寅的《楝亭诗钞别集》有郭振基序，内说“侍公函丈有年，今公子继任织部，又辱世讲”。是曹颀之为曹寅儿子，已无可疑。曹颙大概是曹寅的兄弟（说详下）。

又《四库全书提要》谱录类食谱之属存目里有一条说：

《居常饮饌录》一卷（编修程晋芳家藏本）

国朝曹寅撰。寅字子清，号楝亭，镶蓝旗汉军。康熙中，巡视两淮盐政，加通政司衔。是编以前代所传饮饌之法汇成一编：一曰，宋王灼《糖霜谱》；二三曰，宋东溪遁叟《粥品》及《粉面品》；四曰，元倪瓒《泉史》；五曰，元海滨



逸叟《制脯鲊法》；六曰，明王叔承《酿录》；七曰，明释智舷《茗笈》；八九曰，明灌畦老叟《蔬香谱》及《制蔬品法》。中间《糖霜谱》，寅已刻入所辑《棟亭十种》；其他亦颇散见于《说郛》诸书云。

又《提要》别集类存目里有一条：

《棟亭诗钞》五卷，附《词钞》一卷（江苏巡抚采进本）。

国朝曹寅撰。寅有《居常饮馔录》，已著录。其诗一刻于扬州，计盈千首；再刻于仪征，则寅自汰其旧刻，而吴尚中开雕于东园者。此本即仪征刻也。其诗出入于白居易、苏轼之间。

《提要》说曹家是镶蓝旗人，这是错的。《八旗氏族通谱》有曹锡远一系，说他家是正白旗人，当据以改正。但我们因《四库提要》提起曹寅的诗集，故后来居然寻着他的全集，计《棟亭诗钞》八卷，《文钞》一卷，《词钞》一卷，《诗别集》四卷，《词别集》一卷（天津公园图书馆藏）。从他的集子里，我们得知他生于顺治十五年戊戌（一六五八）九月七日，他死时大概在康熙五十一年（一七一二）的下半年，那时他五十五岁。他的诗颇有好的，在八旗的诗人们之中，他自然要算一个大家了。（他的诗在铁保辑的《八旗人诗钞》——改名《熙朝雅颂集》——里，占一全卷的地位。）当时的文学大家，如朱彝尊、姜宸英等，都为《棟亭诗钞》作序。

以上关于曹寅的事实，总结起来，可以得几个结论：

（1）曹寅是八旗的世家，几代都在江南做官。他的父亲曹玺做了二十一年的江宁织造，曹寅自己做了四年的苏州织造，做了二十一年的江宁织造，同时又兼做了四次的两淮巡盐御史。他死后，他的儿子曹颀接着做了三年的江宁织造，他的儿子曹頔接下去做了十三年的江宁织造。他家祖孙三代四个人总共做了五十八年的江宁织造，这个织造真成了他家的“世职”了。

（2）当康熙帝南巡时，他家曾办过四次以上的接驾的差。

（3）曹寅会写字，会做诗词，有诗词集行世；他在扬州曾管领《全唐诗》的刻印，扬州的诗局归他管理甚久；他自己又刻有二十几种精刻的书。（除上举各

书外，尚有《周易本义》、《施愚山集》等；朱彝尊的《曝书亭集》也是曹寅捐资倡刻的，刻未完而死。）他家中藏书极多，精本有三千二百八十七种之多（见他的《楝亭书目》，京师图书馆有抄本），可见他的家庭富有文学美术的环境。

（4）他生于顺治十五年，死于康熙五十一年（一六五八——一七一二）。

以上是曹寅的略传与他的家世。曹寅究竟是曹雪芹的什么人呢？袁枚在《随园诗话》里说曹雪芹是曹寅的儿子。这一百多年以来，大家多相信这话，连我在这篇《考证》的初稿里也信了这话。现在我们知道曹雪芹不是曹寅的儿子，乃是他的孙子。最初改正这个大错的是杨钟羲先生。杨先生编有《八旗文经》六十卷，又著有《雪桥诗话》三编，是一个最熟悉八旗文献掌故的人。他在《雪桥诗话续集》卷六，页二三，说：

敬亭（清宗室敦诚字敬亭）……尝为《琵琶亭传奇》一折，曹雪芹（霁）题句有云：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”雪芹为楝亭通政孙，平生为诗，大概如此，竟坎坷以终。敬亭挽雪芹诗有“牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶”之句。

这一条使我们知道三个要点：

（一）曹雪芹名霁。

（二）曹雪芹不是曹寅的儿子，是他的孙子。（《中国人名大辞典》页九九〇作“名霁，寅子”，似是根据《雪桥诗话》而误改其一部分。）

（三）清宗室敦诚的诗文集内必有关于曹雪芹的材料。

敦诚字敬亭，别号松堂，英王之裔。他的轶事也散见《雪桥诗话》初、二集中。他有《四松堂集》诗二卷，文二卷，《鹪鹩轩笔麈》一卷。他的哥哥名敦敏，字子明，有《懋斋诗钞》。我从此便到处访求这两个人的集子，不料到如今还不曾寻到手。我今年夏天到上海，写信去问杨钟羲先生，他回信说，曾有《四松堂集》，但辛亥乱后遗失了。我虽然很失望，但杨先生既然根据《四松堂集》说曹雪芹是曹寅之孙，这话自然万无可疑。因为敦诚兄弟都是雪芹的好朋友，他们的证见自然是可信的。

我虽然未见敦诚兄弟的全集，但《八旗人诗钞》（《熙朝雅颂集》）里有他





们兄弟的诗一卷。这一卷里有关于曹雪芹的诗四首，我因为这种材料颇不易得，故把这四首全抄于下：

赠曹雪芹

敦敏

碧水青山曲径遐，薜萝门巷足烟霞。
寻诗人去留僧壁，卖画钱来付酒家。
燕市狂歌悲遇合，秦淮残梦忆繁华。
新愁旧恨知多少，都付酩酊醉眼斜。

访曹雪芹不值

敦敏

野浦冻云深，柴扉晚烟薄。
山村不见人，夕阳寒欲落。

佩刀质酒歌

敦诚

秋晓遇雪芹于槐园，风雨淋漓，朝寒袭袂。时主人未出。雪芹酒渴如狂，余因解佩刀沽酒而饮之。雪芹欢甚，作长歌以谢余。余亦作此答之。

我闻贺鉴湖，不惜金龟掷酒垆。
又闻阮遥集，直卸金貂作鲸吸。
嗟余本非二子狂，腰间更无黄金珰。
秋气酿寒风雨恶，满园榆柳飞苍黄。
主人未出童子睡，罍干瓮涩何可当！
相逢况是淳于辈，一石差可温枯肠。
身外长物亦何有？鸾刀昨夜磨秋霜。
且酤满眼作软饱，……令此肝肺生角芒。
曹子大笑称“快哉”！击石作歌声琅琅。

知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。
我有古剑尚在匣，一条秋水苍波凉。
君才抑塞倘欲拔，不妨斫地歌王郎。

寄怀曹雪芹

敦诚

少陵昔赠曹将军，曾曰魏武之子孙。
嗟君或亦将军后，于今环堵蓬蒿屯。
扬州旧梦久已绝，且著临邛犊鼻褌。
爱君诗笔有奇气，直追昌谷披篱樊。
当时虎门数晨夕，西窗剪烛风雨昏。
接篱倒著容君傲，高谈雄辩虱手扪。
感时思君不相见，蓟门落日松亭尊。
劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门。
残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。

我们看这四首诗，可想见他们弟兄与曹雪芹的交情是很深的。他们的证见真是史学家说的“同时人的证见”，有了这种证据，我们不能不认袁枚为误记了。

这四首诗中，有许多可注意的句子。

第一，如“秦淮残梦忆繁华”，如“于今环堵蓬蒿屯。扬州旧梦久已绝，且著临邛犊鼻褌”，如“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门。残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村”，都可以证明曹雪芹当时已很贫穷，穷的很不象样了，故敦诚有“残杯冷炙有德色”的劝诫。

第二，如“寻诗人去留僧壁，卖画钱来付酒家”，如“知君诗胆昔如铁”，如“爱君诗笔有奇气，直追昌谷披篱樊”，都可以使我们知道曹雪芹是一个会作诗又会绘画的人。最可惜的是曹雪芹的诗现在只剩得“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场”两句了。但单看这两句，也就可以想见曹雪芹的诗大概是很聪明的，很深刻的。敦诚弟兄比他做李贺，大概很有点相像。

