

談《共產主義的凱歌》 和《烈火紅心》

蔣星煜 龔又江著



上海文艺出版社

談《共產主義的凱歌》和《烈火紅心》

蔣星煜 龔義江 著

上海文艺出版社

• 1959 •

內 容 提 要

这个集子里收了兩篇文章。談《共产主义的凱歌》对剧本的主题思想和人物性格都作了正确的阐述和客观的分析，特别肯定了剧本在描写社会主义大协作上的成就。評《烈火紅心》，作者除了就主题的现实意义、人物的性格鮮明、描写的深刻感人等方面来分析它的优点外，也指出了剧本的不足之处。

談《共产主义的凱歌》和《烈火紅心》

蔣星煜 龔义江著

上海文艺出版社出版
(上海康平路155号)

上海市書刊出版业营业許可証出094号

中和印刷厂印刷 新华書店上海发行所总經售

書号 0527

开本 787×1092 1/32 印張 1 3/8 字數 23,000

1959年3月第1版

1959年3月第1次印刷

印數 1—8,500 定价 (九) 0.14 元

目 次

談《共产主义的凱歌》.....	蔣星煜 (1)
評《烈火紅心》.....	羅义江 (19)

談《共产主义的凱歌》

蔣星煜

上海广慈医院全体員工在党的正确領導之下，發揮了无窮尽的干劲，从死神手里夺回了上鋼三厂严重燙伤的工人邱財康的生命。这动人的事迹发生后，社会上一致認為这是一面輝煌的共产主义的紅旗，在全国範圍內起了深刻的影响，国际上也都認為是出現了奇迹。

反映这一事迹的文艺作品很多，单以話剧來說，已經演出过的就有顧仲彝等执笔的《紅旗飄飄》、田稼等执笔的《紅旗处处飄》以及我們現在所談的陈恭敏与王炼执笔的《共产主义的凱歌》。这一个剧本完成得稍后，因此也参考了其他話剧本和戏曲本，吸取到了不少經驗和教訓。

《共产主义的凱歌》在主題思想上有着鮮明的特色，首先，它强有力地証明了党能够領導科学，而且領導得十分英明。

一个燙伤面积达 89.3 %、二度燙伤达 20 %的鋼鉄工人康永才(这个人物的形象是按照现实生活中的 邱財康来塑造的)的医疗問題，在一切脱离政治的人看来，是純粹的技术問題；根据他們那一套可怜的老經驗，根据那些資本主

义国家医学权威所编写出来的所谓“国际文献”，他们只能相信康永才活不到三天便要死去。当然，在他们眼光中，党对于这样一个技术性的医疗问题也是无能为力的，因为“政治不能代替科学”。

究竟谁真正懂得科学呢？掌握了科学的规律呢？是党，是医院党委钱书记，是衷心维护党和人民群众的利益的钱医师和周医师，而不是那一群保守思想充满脑门的专家和教授。

科学有社会科学和自然科学之分，政治学本身是社会科学的一个部门，谁也没有认为社会科学的政治学可以代替自然科学的医学，但是如果沒有党的领导，沒有政治挂帅，那末充其量也只是资产阶级的医学，而不是无产阶级的医学，在医院约請院内外专家所举行的那一次讨论会上，全部的发言就说明了这样一个真理。

在讨论会上，有多年临床经验，留学英、美、德、日的教授、专家们几乎异口同声地、残酷无情地宣告了康永才的死刑。以实事求是的态度作了精辟的分析，认为康永才有救活可能的，是对医学“外行”的钱书记。钱书记从无产阶级的立场观点出发，论证了资本主义国家不可能用尽一切力量来救治一个烫伤的钢铁工人，因而认为伊文思所说烫伤75%以上就无法救治的结论是可以推翻的。

《共产主义的凯歌》并没有把钱书记作为个人来突出他、也没有把他的作用过份夸张。钱书记之所以这样坚毅、果断，是因为有党的正确领导，他是忠实地执行了市委组织

上的决定,来进行这一場思想斗争的。

在資產階級知識分子身上,保守思想严重到了什么地步呢?剧本的反映也是比較全面的,包括后来有了重大的轉变的陈主任在內,他不仅迷信美国伤科权威伊文思、迷信国际文献,对于一般常规,他也丝毫不敢突破。外科原来不用隔离病房,这是因为在医疗上沒有必要;現在按照康永才病情的可能发生的变化,有加以隔离的必要,就提出这个建議来了,而陈主任只知道“外科沒有隔离病房設備”,而不能开动脑筋想一想,当初为什么不用,假使医疗上有必要,又为什么一定不能用呢?要沒有錢書記出来大力支持这个建議,单就这一个不是太大的阻力,也会夺去康永才的生命的。

資產階級知識分子的保守思想已經是发展科学、創造奇迹的一大障碍,和这种保守思想相互紧紧地扭結着的是他們的狂妄自大、自私自利、对病人的缺乏责任感这一些危害性更大的恶劣作风,和党的事业之間存在着不能調和的矛盾。三朝元老的白景阳居然恬不知耻的自以为“反正我来了,比什么药都好些”。还說“病人要死,責任不在你們”。他这几句話先否定了楊医师等为挽救康永才所作的任何努力,力图阻塞楊医师等所繼續寻求的挽救康永才的道路。然后他卑鄙地把应負的挽救病人的責任偷偷地卸下来,要病人自己去承担。

院内外专家會議这一場当然是最集中地暴露了資產階級知識分子的保守思想和卑鄙作风的,斗争也是正面展开的,所以針鋒相对,錢書記义正詞严的发言,替討論会作了

小結。最后白景阳虽然心中未必認輸，也只得尷尬地不响了。以后几場戏中，白景阳並沒有出場，但他所代表的保守思想还是不断地冒头；陈主任当初是同意了錢書記的意見的，但是保守思想决不这样容易根絕，綠膿杆菌一发现，楊医师主張提早植皮，以防感染扩大，陈主任还是紧紧地抱住文献不放，認為“文献上早有記載，在皮与坏死組織未脫离以前，植上去也沒有用，一定要在十五天后才有效”。当他說“我們能做的都做到了，病人能不能活，我們已經无能为力了”的时候，我們觉得很熟悉，事实上和白景阳所談的“病人要死，責任不在你們”有相似之处，基本精神是一致的。我們可以說陈主任发展到这一阶段，还是未能摆脱白景阳所給他的影响。

我們觉得剧本中所有关于資产階級知識分子落后面的描写都是真实的，倒并不是因为事件中确实有过这些落后人物出現，而是因为資产階級知識分子对于社会主义革命事业的忠誠的确远远比不上工人和农民，他們的落后不是个別的现象，而是普遍的，因此是揭示了生活的本質的。假使把資产階級知識分子在医疗康永才过程中的一切思想行动加以美化，那倒是对现实的莫大歪曲，对資产階級知識分子來說，假使替他們諱疾忌医，就会使他們忽視或放松了思想改造，对党的事业也只能起促退的作用。从剧本本身来看，这一些描写也决不可少，它构成了一个相当頑强的对立面。这样，不但說明了錢書記所进行的斗争的艰巨性，更說明了这一場斗争之所以发生是必然的，也是必要的。

能不能說會場上只有錢書記、楊醫師、周醫師有先進思想，顯得過於勢孤力弱呢？我看不能這末說，單從出席那次討論會的人員，分辨其先進或落後來作數字上的比較是沒有多大意義的，在這樣一種場合中，具有先進思想的，不一定是多數，也往往是少數，但是得到了黨和廣大群眾支持以後，立刻就會成為巨大的物質力量。決定事物發展乃至社會發展的不是普遍存在於資產階級知識分子身上的保守思想，而是資產階級知識分子所不容易接受的先進思想。

我們說《共產主義的凱歌》的主題是闡明了黨能夠英明地領導科學，這是從原則上來立論的，具體地說黨在領導科學這工作上是大力支持了敢作敢為敢說敢想的作風的，特別應該指出的是黨的求真精神；黨並不是提倡胡思亂想，胡思亂想決不能解決這樣重大的科學上的問題。黨要挽救康永才並不是憑藉天真的主觀的願望，而是經過馬克思列寧主義的精辟分析，對康永才獲救的可能性作了正確的估計。

黨領導科學主要不是依靠資產階級知識分子，更不是依靠象白景陽那種三朝元老的專家，而是給共產黨員楊醫師、共青团員周醫師以最大的信任和支持。自始至終鼓勵他們的積極性，研究他們提出來的建設性的意見，幫助他們排除前進道路上的任何障礙。

關於求真精神，還表現在對文獻的態度上，黨號召科學研究不要受文獻的束縛，不要為權威所限制，其目的在爭取比權威更權威的成果。文獻本身既然是前人研究的積累，當然應該儘可能利用，因此黨決不反對根據文獻作進一步

的分析或某种尝试。从这个意义上說，党既是新科学的领导者，又是最能总结历史經驗、最能繼承历史上一切优秀的科学遗产的。当然，总结的过程也就是批判地繼承的过程。

假使說“共产主义的凱歌写出了社会主义制度的优越性”，也是可以成立的，因为党对科学的领导、整个社会对康永才的无限关怀、医药工作人員的进步，都和我们的社会制度有着十分密切的关系，在旧社会中，这一种奇迹是絕對不能产生的。

《共产主义的凱歌》的艺术结构是謹严的，第一場的轉爐車間办公室事实上是序幕，第八場則是尾声，先进思想和保守思想的斗争从第二場开始，逐步发展到第七場，陈主任完全转变了过来，斗争在这一个医疗业务部門才暂时告一段落。

在第二場和第三場中，受保守思想支配的教授、专家主張眼望着康永才，讓他死去，具有先进思想的錢書記和楊、周两医师主張采取措施，尽力救活。以后又是康永才能不能活过三天休克期的斗争，对于綠膿杆菌的发现采取什么对策的斗争，鋸掉右腿还是保存右腿的斗争等等，保守思想虽然在不断敗北，但是困兽犹斗，糾纏不休，一直到全軍复沒之前，始終在抗拒先进思想。这一系列的斗争是相互联貫的，而且一步比一步深入，一波方平，一波又起，使观众的心弦始終緊張而放不下来。

先进思想与保守思想(以陈主任为代表)的斗争既然是貫穿全剧的，当然是一条主綫，但剧本并不仅仅写了这一条

主綫；第四場中，在小林与李洁这两个护士之間也展开了矛盾，小林全心全意为康永才的恢复康健而无分昼夜地操劳，李洁为怕自己的小孩感染綠膿杆菌而打算做逃兵。第五場中，从周医师嘴里交代了血庫为救治康永才而所作的努力，举一反三地反映了整个医院的协作。第六場写了整个社会对康永才的关怀，也即是整个社会的协作問題，細小的如南京路陈秋記飲食店的送五十七个魚圓，重大的如中国民航公司 105 号駕駛員从广州专机飞送多粘菌素到医院等等。应该承認这些情节都是为主题服务的，这一場一开始，麦克风就广播着如下的一段話：“同志們！我們这场創造奇迹的战斗，得到整个社会的支持，这是一种巨大的力量，依靠这种力量，天大的困难都是可以克服的！”接着就用种种事迹来为上述的一段話作了十分形象化的說明和証明，我們可以設想，假使舞台能够象銀幕那样在表演上不受任何限制的話，那末完全可以出現夜航机赶运多粘菌素的場面，也可以出現上海医疗器械厂工人赶制轉床的場面等等，而現在只能把这来自各方面的“整个社会的支持”集中在这一場戏中来处理。誠然，象小伙子、老工人、送魚圓的、民航机駕駛員等人物仅仅是在这一場中露了一露臉，按照陈旧的教条来衡量的話，写这些事迹和人物是影响作品的完整的，評价一部作品毕竟不能以陈旧的教条为准繩，凡是对完成主题有显著作用、能得到讀者和观众贊同的描写，我們就沒有理由埋怨作者有什么不对之处。我們千万不要以为这些动人的小插曲写得过多了。这仅仅是数百件数千件动人的小插

曲中經過概括集中而選擇出來的幾個鏡頭，假使連這一點也省略了，那末要表現“整個社會的支持”又從哪里下筆呢？

作者在寫尾聲時，更多地擺脫了真人真事的束縛，用了浪漫主義的手法對人物的活動作了合理的、恰如其分的描寫。假使作者能夠一開始就這麼做，那末整個劇本必將比現在更概括更集中，典型環境與典型性格必將更為鮮明具體。

這里所談的浪漫主義手法是指康永才治愈燙傷重新回到了鋼鐵廠轉爐車間的結束，雖然這樣處理在藝術上比較方便，並不需要什麼過於複雜的構思，更有被認為外加的光明尾巴的可能，但我們還是認為可取的，因為大家都願意看到康永才這個堅強的鋼鐵戰士重新回到鋼鐵戰線為1958年生產1070萬噸鋼的光榮任務而戰鬥，這是黨和群眾一致的願望，也是康永才本人的願望，這樣結束並沒有什麼不好。

關於第一場的作用以及是否需要的問題本來看法是不完全一致的，寫工傷事故當然不是目的，因此正面表現就應該避免，事實上正面表現藝術處理上也會有困難，所以選用現在這樣一個車間辦公室是可以理解的；它的作用，我認為主要的是介紹康永才是一個怎麼樣的人，而不在于工傷事故是如何發生的，要省略這一場的話，那末勢必在以後的每一場中或某幾場中要分別通過其他人物，如小劉、李廠長等人的口補為介紹，現在這樣能使得觀眾對康永才的印象更為完整一些。另一方面既然有康永才仍舊回到了鋼鐵廠轉

爐車間的尾聲，在前面有一個鋼鐵廠的場子比沒有好，但這一場戲極其難寫，象現在這樣不能說是已經很理想的了。

《共產主義的凱歌》的高潮在哪里呢？這個問題可能每個人的理解是不一致的，我認為作者所以把這個大型劇本分場而沒有分幕，也是對高潮問題的看法的具體說明。除了序幕和尾聲之外，從第二場到第七場基本包括兩個部份：其中二、三兩場基本上是能不能救治康永才的思想鬥爭，四、五、六、七場是如何解放思想、鼓足干劲、千方百計救治康永才的和燙傷的鬥爭，同時也仍舊是思想鬥爭的繼續。假使分得仔細些，第二部份又包含兩個不同的內容，四、五場是救治康永才生命的問題，六、七場是確保康永才免于殘廢的問題。我覺得這六場戲每二場成為一個單元，互相結合得很密切，問題的發展層次很分明，是在逐步深入的，但是六場戲是一個整體，很難說高潮是在那一場或那兩場。我們也不能說這個戲沒有高潮，或者有那幾個高潮；至少，高潮應該完成的任務現在劇本中是完成了的，我覺得關於高潮的戲劇理論也應該有所發展，用這個公式來衡量一切劇本不一定是妥當的。

《共產主義的凱歌》人物很多，我這裡只能選擇幾個中心的人物略作分析：

醫院黨委錢書記一開始對燙傷的鋼鐵工人康永才就無限關懷，當許多工作人員顯得消極，失掉信心時，他很積極而鎮定，當陳主任表示希望在北京的院外專家白教授能參加會診時，他立刻決定通過市委打電報到北京去請。在院

内外专家会诊的讨论会之前，錢書記对楊医师和周医师作了当前情况的分析，一針見血地指出医护人员消极，其根源是以资产阶级思想为指导的。

到北京去請白景阳教授，举行这样大规模的会诊，其目的只是一个，为了挽救康永才，当白景阳公然散布“病人要死，責任不在你們”的荒謬言論以后，邪气大为囂張，看上去这一次会诊简直要成为挽救康永才的障碍了，于是錢書記进行了說理，用阶级观点批判了盲目崇拜外国权威与国际文献的保守思想，他的发言决定了康永才的得救，对于资产阶级知識分子更是上了一次联系实际的政治思想大課。

錢書記不盲目崇拜外国权威与国际文献，他依靠的是党和群众，在市委正确指示之下，他一再召开会议，发动群众的智慧，一次又一次地解决了許多国际文献所不能解决的问题，他领导着党的好儿女楊医师和优秀的共青团員周医师、团结着在转变中的陈主任、联系着广大的群众，就象逢山开路遇水搭桥那样地勇往直前，终于把鋼鉄工人康永才救活了。

作者沒有从概念出发，把做政治思想工作思想的錢書記写成只談政治理論的一本正經的干巴巴人物，与此恰恰相反，他有丰富的感情，当他走进病房站在康永才的床前，看着康永才刚从休克中苏醒过来，忍不住眼角上閃着泪珠。当他看到陈主任终于从伊文思、白景阳的影响之下解放了出来时，他感到一陣欣慰，于是爽朗地笑了，他是一个是非分明爱憎强烈的人，感情既丰富，也很朴質。

楊醫師和周醫師是兩個年青有為的闖將，他們讀過的書以及醫療的經驗，不僅不如白景陽，也遠不如陳主任，但他們有一顆要把康永才非救活不可的赤忱的心，他們的思想和得到了馬克思列寧主義的武裝，能夠不受任何外國權威和國際文獻的束縛，能夠想盡一切方法去貫徹黨委錢書記的決定，這樣就使他們站在先進的一面，在和保守思想展開鬥爭時取得了勝利。

在討論會上，面對着擁有無比聲望的白景陽，面對着那一大群留學英、美、德、日的專家，他們發揚了敢說敢想的共產主義風格，發表了與專家、教授相反的意見，認為康永才可以不死，並且提出了一些具體的建議，儘管受到了專家、教授們的冷嘲熱諷，他們可並沒有退縮，還是把要說的話都說了，而這些話又是深深地刺痛了專家、教授們的自尊心的。

自從討論會以後，楊醫師、周醫師又為康永才的醫療作了許多具體的努力，尤其楊醫師還作出了提早植皮的建議。他們是白景陽的學生的學生這一輩，但是他們青出于藍而勝于藍了許多倍，只有他們才不辜負黨的托付和期望，才不愧于科學家的稱號。

我之所以把這兩個醫師相提並論，是因為他們的共同點較多，個性的描寫也有一些相似之處，楊醫師比較干練些，周醫師不夠干練，卻有着年輕人身上最容易發現的天真。假使我們把要求提得高一些，那末這兩個人物的性格刻劃的筆觸還是粗淺而不够細致深入的。

對於康永才的形象的塑造是一個關鍵性的問題，假使

不能使观众充分感觉到这个人物身上的优秀品质，那末一切为挽救他的生命而作的努力的意义免不了要相对地削弱；这问题又是不很容易处理的，因为由于康永才是烫伤了89.3%的人，因此不可能用动作，即使是语言，也只能最经济地使用，作者掌握这个原则，在篇幅上直接写康永才的地方不是太多。

当他的爱人到病房中来探望他的时候，他叮嘱她要牢记的一件事是替他缴党费，他关心自己的生命，关心自己的眼睛，并不是为了自己的利益，而是为了让他活着，保存两只敏锐的眼睛，出院后可以为祖国炼钢。

当他得知右腿已经全部化脓，要医师们赶快想办法治疗，也不是为了自己，同样是希望出院以后能继续炼钢。

李厂长来探望他，他关心的是厂里的生产任务完成得怎么样？李厂长告诉他党中央首长也很关心他的健康，这时候康永才由于过份激动，恨不得立刻回厂去，于是勉强撑起了半个身子，马上支持不住而又倒下了。

我们所看到的主要的就是这样几个场面，然而却已显示出了他的优秀品质，我们一览无遗地看到了他的精神面貌，并且得到了深刻的感受和教育。

陈主任是一个资产阶级知识分子，他和白景阳在崇拜伊文思和国际文献的保守思想这方面有共同之处，但是他毕竟比白景阳对病人有着更多责任感。陈主任对病人的责任感是不固定的，有时也和具有先进思想的杨医师、周医师有某些近似之处，但是他对伊文思和国际文献的崇拜和迷

信，却是楊医师、周医师所坚决反对的。作为一个医师，不象白景阳这样长着花崗岩的头脑，也不象楊医师、周医师这样敢说敢想敢作敢为，对病人那样的高度負責，并且有充分信心。正因为陈主任是这样徘徊于先进与落后之間的一个入，所以他后来的轉变是可信的。

在陈主任未有根本上的轉变以前，他的思想感情和工作作风刻划得还是比较具体的，他的轉变的确也是有过程的，不是突如其来的突变，使他轉变的动力写得还是比较明确的，是一再摆脱国际文献而創造出来的奇迹使他在理性上認識到了立場观点的錯誤，同时康永才的共产主义的道德品质也使他不能不深受感动。除此之外，还有一个因素，就是“整个社会的支持”，他看到医疗器械厂、民航局、飲食店等单位对康永才这样热情，使他終于从冷漠一步一步发展成为热情。乍看起来，这热情是表现在对康永才的医疗問題上，其实这是他对整个社会主义事业开始发生了热情。

关于人物方面，我最后要談一談小林和小刘，这两个人物都那末天真稚气而討人喜爱，虽然出現在剧本里的次数不多，時間不长，給人的印象还是比较深刻的。小林看見康永才換药时渾身痛得发抖，一心想替康永才分担一些痛苦，虽然是一种傻想，却是崇高的共产主义的风格。作为康永才的徒弟，小刘两次进院探望师父，却都遇着了忠于职守的康永才的特別护士小林，第一次小刘很想知道师父能不能活，小林因为沒有把握，自己心里又着急，因此回答的語气也不大好，对小刘來說，感到碰了一个釘子。第二次小刘要