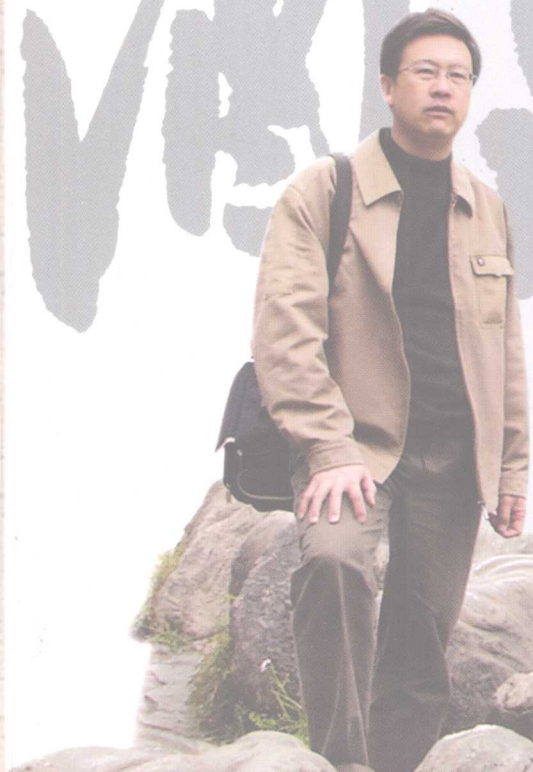




酒泉地域文化丛稿

吴浩军 著

酒泉



甘肃文化出版社

酒泉地域文化丛稿

吴浩军
著

JIUQUAN DIYU WENHUA CONGGAO

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

酒泉地域文化丛稿/吴浩军著. —兰州: 甘肃文化出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80714-455-7

I. 酒… II. 吴… III. 文化史—酒泉市—文集 IV. K294.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140340 号

酒泉地域文化丛稿

吴浩军 著

责任编辑/蒋 潇

封面设计/李成斌

出版发行/甘肃文化出版社

地址/兰州市城关曹家巷 1 号

邮政编码/730030

电话/0931-8454870

经销/新华书店

印刷/酒泉日报印刷厂

厂址/酒泉市肃州区神舟路 27 号

开本/710×1000 16 开

字数/353 千

印张/23.75

版次/2007 年 11 月第 1 版

印次/2007 年 11 月第 1 次

印数/1-2000

书号/ISBN978-7-80714-455-7

定价:38.60 元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

序

酒泉郡始建于西汉元狩二年(公元前121年),最初领有东起黄河,西抵罗布泊的广大地区。元鼎年代,分为武威、张掖、酒泉、敦煌四郡,后世又屡有分合,如今则为酒泉市,领有金塔县、瓜州县、阿克塞哈萨克族自治县、肃北蒙古族自治县、玉门市、敦煌市及肃州区等四县、二市、一区。是河西走廊西端的一个行政区。两千多年来,这块土地上,上演过一幕幕动人心魄的历史剧,展开过一幅幅浓墨重彩的丹青画卷,活跃着一代代英雄豪杰、能工巧匠和文人雅士,在酒泉地域留下了丰富的文化积累,也把酒泉地域装点得闪烁熠熠、气势磅礴。

吴浩军先生,酒泉人,熟稔酒泉地域山川地理、倾情酒泉地域历史人文。于教学、研究之余,撰写数十篇有关酒泉地域历史、文化的文章,有研究,有探讨,有评论,有解析,范围涉及历史、地理、文物、古



迹、人物、方志、文学、艺术、佛教、奇石；文章体裁多种多样，行文起伏跌宕。今予结集，命曰《酒泉地域文化丛稿》，惠我清本，下邀为序。今读其文，喜其雅词流韵，高致风激。某些篇章，虽平铺直叙，却能渐入渐远，履浅涉深，随文忘疲，兴趣盎然。

我与浩军先生，学术观点每多不谋而合，所谓同气相求，遂为忘年之友。今读其书，进一步感觉到作者深厚的学养、开闢的视野和丰富的精神世界，更让我眼前一亮。有像浩军先生这样系心酒泉地域文化的有识之士的孜孜以求，则酒泉地域文化无虑沉寂不彰，必能得到进一步的传播与宏扬。



李正宇

2007年6月5日于兰州

目 录

西沟唐墓十二神兽砖雕艺术·····	(1)
甘肃玉门花海出土的汉武帝遗诏·····	(4)
隳括本传,不加藻饰	
——论傅玄《秦女休行》本事及结构·····	(9)
敦煌赋三篇注释商订·····	(17)
什么是乡土志?	
——兼说《古本敦煌乡土志八种笺证》·····	(26)
评《修编金塔方志》·····	(34)
评《肃镇华夷志校注》·····	(40)
文献可征,瑰宝重光	
——校注本《光绪肃州新志》的文献价值和校注成就···	(49)
酒泉古旧方志考述·····	(65)
河西文化圈的形成及其代表人物略述·····	(90)
李嵩与西凉政权·····	(106)
张议潮和归义军政权·····	(122)
心道法师敦煌弘法记·····	(151)
无边行程望欲迷,徘徊千壁向丹青	
——高尔泰在酒泉·····	(156)
李正宇先生及其敦煌历史、文化研究·····	(163)
陈赓雅笔下的酒泉·····	(176)
关于酒泉石文化的几点意见·····	(188)



“一团历史的迷雾”

——浅论昆仑山地理位置问题兼答林染先生···(193)

“单醪投川,可使三军告捷”

——与汪受宽先生商榷·····(199)

美乃是灵魂与自然一致所产生的结果

——酒泉职业技术学院教师作品展作品评赏···(203)

头枕麦草读星星

——李金寿纪实作品的文学诗意·····(210)

嫩黄深碧间松花,性质坚凝莹肌理

——沈青崖《嘴巴石歌》赏析·····(214)

高屋建瓴,大气磅礴

——电视专题片《大河西流》观后·····(219)



文华柱诗歌解读系列

天马初从渥水来,郊歌曾唱得龙媒

——汉武帝《天马歌》解读·····(222)

瑞鸟含珠影,灵花吐蕙丛

——《莫高窟咏》解读·····(228)

羌笛何须怨杨柳?春风不度玉门关

——王之涣《凉州词》解读·····(232)

葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催

——王瀚《凉州词》解读·····(236)

明月出天山,苍茫云海间

——李白《关山月》解读·····(240)

天若不爱酒,酒星不在天

——李白《月下独酌(其二)》解读·····(243)

青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关

——王昌龄《从军行(其四)》解读·····(246)

劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人	
——王维《送元二使安西》解读·····	(249)
大漠孤烟直,长河落日圆	
——王维《使至塞上》解读·····	(252)
石磨噶巴有青崖,审美觉醒第一家	
——沈青崖《噶巴石歌》解读·····	(257)
西域若非神武定,何时此地罢防边	
——林则徐《出嘉峪关感赋(其三)》解读·····	(260)
新栽杨柳三千里,引得春风度玉关	
——杨昌浚《左公柳》解读·····	(263)

最是晚来闲望处,夕阳天外锁山腰	
——嘉峪关长城考察记·····	(267)

咆哮的祁连山	
——1999年甘坝河大型泥石流目击日记·····	(283)
访卯来泉城堡·····	(310)
榆林魂·····	(321)
酒泉汉唐街大型雕塑碑记·····	(327)
邂逅噶巴石·····	(328)
谁引春风,千里一碧?·····	(332)

附 录:

昆仑地望考(陶保廉)·····	(338)
酒泉昆仑说的由来及其评价(顾颉刚)·····	(344)
酒泉地名与酒泉酒(汪受宽)·····	(354)

后记·····	(366)
---------	-------



西沟唐墓十二神兽砖雕艺术

1988年至1992年,文物工作者在距酒泉市十二公里的西沟村农田中先后清理了三座唐代砖室墓葬,每座墓室的四壁都镶嵌有配套完整的十二神兽模印砖。这一发现不仅为研究十二神兽文化和唐代砖雕艺术提供了新的资料,也为现代艺术创作提供了可资借鉴的新范例。

十二神兽(神鼠、神牛、神虎、神兔、神龙、神蛇、神马、神羊、神猴、神鸡、神狗、神猪)文化起源于远古氏族部落的图腾崇拜。由于中华民族是由各部落集团乃至后世的各民族不断融合而形成的,她的文化具有很强的兼收并蓄的能力,所以各氏族部落、各民族的图腾崇拜最终汇合形成了十二神兽文化。其影响十分深远,至今仍在我国汉族乃至许多少数民族的生活中被广泛运用,成为我国特有的一种民俗现象。



十二神兽文化,就其内容而言,在历史上它有四个方面的作用:一是用于立法,作纪年、月、日、时之用;二是用于生肖或属相,认为人生在某年就肖某物;三是用于占卜、择吉、禁忌等迷信活动;四是用于地名或人名。

有关十二神兽完整的文字记载最早见之于东汉王充著的《论衡》一书,其后直到清代,史学家赵翼在《陔馀丛考》中才有较详备的考述。西沟唐墓出土的模印砖则是迄今所知最早也最完整的十二神兽文物。从已清理出的这三座砖室墓四壁均镶嵌有十二神兽模印砖这一现象看,十二神兽文化在唐代已经非常发达完备,被人们广泛运用于生活的各个领域了。

这三座砖室墓中的十二神兽模印砖均依次按十二神兽和东南西北四方与五行的配属镶嵌于墓室四壁,即东方属木,配虎、兔、龙;南

方属火,配蛇、马、羊;西方属金,配猴、鸡、狗;北方属水,配猪、鼠、牛。木火金水五行归一,归于土,故中方属土,无具体神兽配属。这一完备系统的方位分布反映出墓主身份的高贵和唐代星占学的盛行。

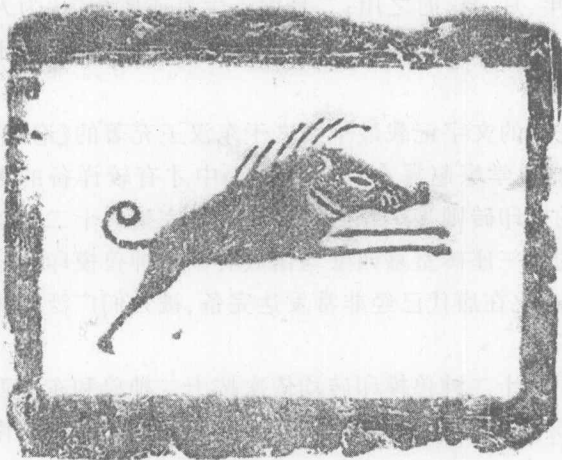
西沟唐墓中的十二神兽砖雕造型生动,线条流畅,具有很高的艺术价值。其中有些造型较为独特,在相关题材的历代艺术作品中极为罕见,如神猪。

以猪为题材的艺术品很多,其造型也多种多样,但大都以家猪为蓝本,突出其肥头大耳的形体特征和憨态可掬的神情,以表现人民生活的安定和社会财富的丰足。而这头猪却不然,它的形体虽也硕壮却不臃肿,艺术家独具慧眼,捕捉了它凌空腾跃、扑向猎物的一瞬间来表现它。显而易见,这是一头未脱离原生态的野性十足的猪,它的敏捷、矫健和凶悍不仅使人联想到是严酷的生存环境造就了它威猛强悍的个性和非凡的本领,也使它那些饱食终日无所用心,除了哼哼讨食便是呼呼大睡,一身肥肉、满脸蠢相的同类相形见绌。

艺术家在进行创作时,运用了高度夸张的手法。它的吻部长长地向前突起;前腿直伸,长得不合比例;鬃毛粗硬,根根前指,十分引人注目。在这里,没有细节,没有修饰,有的是用直线、棱角和方形构成的异常单纯、简洁的整体形象,是凌空腾跃的大动作。然而就在这种粗线条、粗轮廓的整体形象的飞扬流动中,表现出力量、运动、速度以及

由之而形成
的气势之美,
这种气势美正
是初唐那种奋
发蹈厉、昂扬
向上的时代精
神的艺术再现。

如果说,
神猪的造型还
带有较明显的
汉代艺术特征
的话,那么神



神猪(酒泉西沟唐墓出土)





神鸡(酒泉西沟唐墓出土)

鸡则是典型的盛唐艺术风格了。在它身上,几乎每一道线条都是优美的S形曲线,头、颈、背、胸、腹、尾莫不如此,就连那粗厉的喙和钩戟般锋利的足距也恰当地用弧线作了点缀。最引人注目的是那道从胸腹

延伸至尾羽的曲线,清晰而深刻,将唐代艺术家运用线条的高超艺术推向了极致。这些流畅优美的曲线,再加上几条简短的直线便十分奇妙地凑成了这样一只鸡冠高耸、尾羽上扬、引颈昂首、高视阔步的雄鸡,既雄壮有力又飘逸灵动,将大唐帝国的赫赫声威和风流文采展现得淋漓尽致。



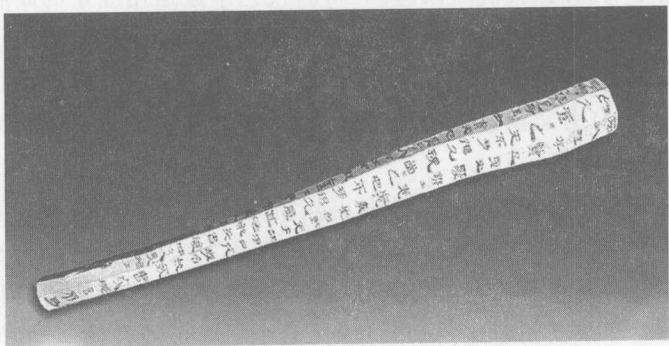
这只鸡尽管体态劲健,具有很强的力度,也富于动态美,但这动态美已不主要以运动和速度来表现,力度也大大内敛,转化为经过殊死搏斗取得胜利后的自信与从容。在虎和蛇的造型中,这一特征更为突出。艺术家在创造这两个形象时,完全摒弃了外在的运动,使之呈静态伫立状。但在这静态伫立中依然包蕴着内在的运动和力量,显得更加威武雄壮。我们从那巍然蹲踞着的虎身上感受到的不正是一统天下、君临万物的威势吗?那条形体硕壮、引颈昂首的蛇也是如此,虎视眈眈,内蕴着无比的威势,具有强烈的艺术感染力。

其他如灵巧的鼠、健壮的牛、飞奔的兔、腾云驾雾的龙、嘶鸣的马、温驯而幽默的羊、顽皮的猴、机警的狗等造型都无不反映出古代艺术家卓越的创造才能和唐代砖雕艺术所取得的高度成就。

(与赵建平合著;原载《丝绸之路》1994年第4期,有改动)。

甘肃玉门花海出土的汉武帝遗诏

1977年8月,酒泉钢铁公司钢研所职工王锦钊在甘肃玉门花海公社附近的一座汉代烽燧遗址中挖掘出了一些木简和麻鞋、麻袜、丝绸碎片、铁甲片、木锥、木勺、木铲、中药、食盐等物。随后嘉峪关市文物保管所派人前往进行了清理发掘,结果发现有字木简91枚,无字素简12枚,和一件七面棱形觚。几天后,甘肃省文物工作队队长岳邦



七面棱形觚

胡,专业考古工作者吴初骧等专程从兰州前来进行了考察鉴定,认为这批汉简的内容当属汉代酒泉郡北部都尉的文书档案。^①原简现藏嘉峪关市长城博物馆。

这批简牍中最引人注目的是那件被削制成七面形的红柳木棒——专家称之为“觚”。觚是一种多面体的简牍,多为木质,以小树棍为之,削而为三面、四面、五面或者更多,以增加容字,一般用于不太重要的习字书。这件七面棱形觚长37厘米,每面都有用墨写成的隶书字,共212字。文字分两部分:前半部分为笔录的一篇诏书,计

^①王锦钊:《我发现的汉长城遗址及文物》,长城文化网。

133字;后半部为书信,79字,与前半部分的内容无关。诏书不是原件,是后人的转抄,错别字和假借字较多。从结尾看,尚未抄全,还应还有其他内容。^①下面是经过初步校理以后相对完整的一段:

制诏:

皇太子,朕体不安,今将绝矣!与地合同,终不复起。谨视皇天之嗣,加曾朕在。善遇百姓,赋敛以理;存贤近圣,必聚诤士;表教奉先,自致天子。胡亥自圯,灭名绝纪;审察朕言,终身毋已。

苍苍之天不可得久视,堂堂之地不可得久履,道此绝矣!

文中的“制诏”就是皇帝的命令和诏书。正文翻译成现代汉语,大意如下:

皇太子啊,我的身体有病,现在将要死了!我将与大地同归一体,终究不能再起身了。希望你谨慎地履行上天安排给你皇位继承人的职责,以延续我未竟的事业。你要好好地对待百姓,按合理的尺度征收赋税;要慰劳亲近那些圣明贤德的人,使有治国才能的人聚集在你的周围;对老百姓要宣扬教化,对列祖列宗要恭敬祭祀,以与天子的地位和职责相称。秦二世胡亥自取灭亡,葬送了秦王朝的天下。希望你认真领会我的教诲,努力实行,永不懈怠。



深邃辽远的苍天啊,我再也不能仰望了;广阔深厚的大地啊,我再也不能履踏了,我的生命就此结束了!

这篇诏书不见于任何史书。同址出土的木简中有“元平元年十月享字□实卒”的文字。元平是汉昭帝年号,元平元年是公元前74年,距汉武帝去世13年。根据这一年代和诏书的内容,有专家推测,这很可能是后元二年(前87)武帝临终时的遗诏。因为西汉前期皇帝因病危临终而遗诏托孤的,只有武帝一人。

^①嘉峪关市文物保管所:《玉门花海汉代烽燧遗址出土的简牍》,见甘肃省文物工作队、甘肃省博物馆编《汉简研究文集》,甘肃人民出版社1984年。

并且,这篇诏书文风豪壮而带悲凉伤感,语调执著又喜直言不讳,和汉武帝晚年所作《秋风辞》及历史上著名的《梅轮台诏》非常一致。

《秋风辞》是武帝晚年行幸河东,祭祀后土(地神)后,泛舟于汾河清波之上,与群臣宴饮时所作,为武帝存世不多的诗作之一,历来为诗论家所推崇。

秋风起兮白云飞,
草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳,
怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河,
横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌,
欢乐极兮哀情多,
少壮几时兮奈老何!



《古诗源·秋风辞》

诗以景物起兴,继写楼船中歌舞盛宴的热闹场面,最后以感叹乐极生悲,人生易老,岁月流逝作结。虽然是即兴之作,但一波三折,抒写得曲折缠绵。鲁迅称这首诗“缠绵流丽,虽词人不能过也”^①。沈德潜则说此诗乃“《离骚》遗响。文中子谓乐极哀来,其悔心之萌乎?”^②

汉武帝晚年,行政苛烦,为法严厉,而且迷信方士神巫,偏执多疑,喜怒无常。又因疾病缠身,常常怀疑自己身边的人用“巫蛊”之术咒他。

征和二年(前91年)春,有人举报丞相公孙贺的儿子公孙敬声与阳石公主私通,并派人用巫术诅咒皇上,在甘泉宫的驰道上埋偶人。公孙贺父子因此而死于狱中,并遭灭族。几个月后,卫皇后的两个女儿诸邑公主和阳石公主也都因“巫蛊”而被处死。

①《汉文学史纲要》。

②沈德潜:《古诗源》,中华书局1963年版,第40页。

秋天,直旨绣衣使者江充,利用汉武帝父子政治倾向不同的矛盾,制造了太子宫中埋木人行“巫蛊”的冤案。武帝因病在甘泉宫中避暑,太子刘据无法见到父皇,就诛杀江充,矫诏起兵。汉武帝得到消息后,令左丞相刘屈氂严厉镇压。太子军及数万市民与政府军在长安城中大战五天,死伤数万人。最后太子兵败,出城东逃,皇后卫子夫自杀。一个月后,太子在追捕中自杀。这就是汉代最严重的政治动乱“巫蛊之祸”。

事变之后,“巫蛊”冤案逐渐显现于世。汉武帝知道了太子只是由于恐惧而自保并无谋反之心的真相,又接受了一些臣下的劝谏,内心有所悔悟。他族灭江充全家,又将江充的同党苏文焚死在横桥上,又“怜太子无辜”,在刘据去世的地方修筑“思子宫”与“归来望思之台”,以寄托自己的哀痛和思念,“天下闻而悲之”。^①

这时汉王朝西域远征军战事又接连失利,国内农民起义此起彼伏,汉武帝经过反思,开始了基本政策的转变。征和四年(前89),他公开宣布:“朕即位以来,所为狂悖,使天下愁苦,不可追悔。自今事有伤害百姓,糜费天下者,悉罢之!”^②并正式颁布了被誉为“仁圣之所悔”的轮台诏:

前有司奏欲益民赋三十,助边用,是重困老弱孤独也。而今又请遣卒田轮台。轮台西于车师千余里,前开陵侯去车师时,虽胜,降其王,以辽远乏食,道死者尚数千人,况益西乎!……乃者贰师败,军士死略离散,悲痛常在朕心。今又请远田轮台,欲起亭燧,是扰劳天下,非所以优民也,朕不忍闻!……当今务在禁苛暴,止擅赋,力本农,修马复令,以补缺、毋乏武备而已。

这篇诏书,深陈既往之悔,否定了部分朝臣主张将西域战争继续升级的计划,表示“当今务在禁苛暴,止擅赋,力本农”,决意把行政重心转移到和平生产方面来。又封丞相田千秋为富民侯,“以明休息,思富养民也”。^③

①《汉书·武五子传·戾太子刘据》。

②《资治通鉴》卷22“世宗孝武皇帝·征和四年”条。

③《汉书·西域传下》。



田千秋有感于武帝“连年治太子狱，诛罚尤多，群下恐惧，思欲宽广上意，尉安众庶。乃与御史、中二千石共上寿颂德美，劝上施恩惠，缓刑罚，玩听音乐，养志和神，为天下自虞乐”。^①汉武帝又下诏说：

朕之不德，致召非彝。自左丞相与贰师阴谋逆乱，巫蛊之祸流及士大夫。朕日止一食者累月，乃何乐之足听？……且至今余巫未息，祸犹不止，阴贼侵身，远近为蛊，朕愧之甚，何寿之有？敬谢丞相、二千石，其各就馆。书曰：“无偏无党，王道荡荡。”幸毋复言！^②

再次表达了自己的悔过之意。

后元二年(前 87)，汉武帝病情加重，二月立刘弗陵为太子。因太子年仅八岁，就托孤于大将军霍光。不久，汉武帝即驾崩于五柞宫。太子刘弗陵即位，就是汉昭帝。

联系这一特殊的历史背景和武帝晚年的两篇悔过诏书，玉门花海出土的这篇诏书为武帝遗诏，是极有可能的。^③那么，这样一篇重要的诏书又为何被史书所漏载呢？它又是如何传到如此遥远的边塞之地的呢？对此，又有人推测可能与昭帝年间平定那场内外勾结的燕王旦篡立事件有一定的联系。

古戍苍凉，一段红柳木棒，给我们留下了无尽的遐想。

(原载《酒泉日报》2005 年 1 月 27 日、2 月 2 日、9 日“文化时空”；又载《文史知识》2005 年第 10 期，有删节)

①《汉书·田千秋传》。

②录自蔡东藩《后汉史通俗演义》，浙江人民出版社 1980 年版；文字与《汉书·田千秋传》有出入。

③何新《汉武帝年表及大事记》：“这篇诏书即汉武帝临终之遗诏，是当时一个戍卒手抄，可惜抄录不全。《汉书·霍光传》记……是武帝遗诏中应还有封霍光等为侯的内容。”载何新《历史学与国民意识》。



隳括本传,不加藻饰

——论傅玄《秦女休行》本事及结构

《重修肃州新志》(黄文炜修,成书于乾隆二年,即公元1737年)录有傅玄的《秦女休行》:

庞氏有烈妇,义声驰雍凉。父母家有重怨,仇人暴且强。虽有男兄弟,志弱不能当。烈女念此痛,丹心为寸伤。外若无意者,内潜思无方。白日入都市,怨家如平常。匿剑藏白刃,一奋寻身僵。身首为之异处,伏尸列肆旁。肉与土合成泥,洒血溅飞梁。猛气上千云霓,仇党失守而披攘。一市称烈义,观者收泪并慨慷。百男何当益,不如一女良。烈女直造县门,云父不幸遭祸殃。今仇身以(已)分裂,虽死情益扬。杀人当伏法,义不苟活隳旧章。县令解印绶,令我伤心不忍听。刑部垂头塞耳,令我吏举不能成。烈著希代之绩,义立无穷之名。夫家同受其祚,子子孙孙咸享其荣。今我弦歌吟咏高风,激扬壮发悲且清。

秦女休行	晋傅玄	诗	庞氏有烈妇,义声驰雍凉。父母家有重怨,仇人暴且强。虽有男兄弟,志弱不能当。烈女念此痛,丹心为寸伤。外若无意者,内潜思无方。白日入都市,怨家如平常。匿剑藏白刃,一奋寻身僵。身首为之异处,伏尸列肆旁。肉与土合成泥,洒血溅飞梁。猛气上千云霓,仇党失守而披攘。一市称烈义,观者收泪并慨慷。百男何当益,不如一女良。烈女直造县门,云父不幸遭祸殃。今仇身以(已)分裂,虽死情益扬。杀人当伏法,义不苟活隳旧章。县令解印绶,令我伤心不忍听。刑部垂头塞耳,令我吏举不能成。烈著希代之绩,义立无穷之名。夫家同受其祚,子子孙孙咸享其荣。今我弦歌吟咏高风,激扬壮发悲且清。



《重修肃州新志·秦女休行》