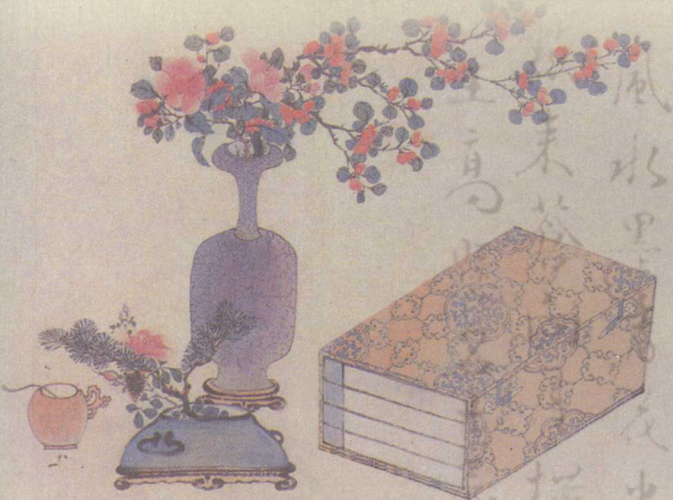


熊中民◎著

论说文章修辞

邵英澤題



红旗出版社

论说文
章修辞

邵美泽题



图书在版编目(CIP)数据

论说文章修辞 / 熊中民著.

— 北京: 红旗出版社, 2002.6

ISBN 7-5051-0680-5

I. 论…

II. 熊…

III. 汉语—修辞方法

IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 020315 号

论说文章修辞

熊中民 著

责任编辑: 王农媛

特邀编辑: 王蜀青

封面设计: 李长海 晋一兵

装帧设计: 李长海

红旗出版社出版发行

(邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号)

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037144 发行部: 64037154

印刷: 北京外文印刷厂

2002 年 6 月北京第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷 印数: 1-30000 册

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 16.75 字数: 416 千字

ISBN 7-5051-0680-5/Z·176

定价: 28.00 元

序

世纪之初，熊中民同志送来他的《论说文章修辞》书稿，嘱为之写序。

论说文章门类广泛，包括公务活动中的领导同志讲话、工作总结、调查报告、会议纪要和见诸报刊的社论、评论、理论文章、杂文，等等。总之，凡属议论说理为主的文章，都可归入论说文。同时，论说文又为人们广泛运用，其作用不容低估。古语云：“言而无文，行而不远。”如果论说文章缺乏文采，不准确，不鲜明，不生动，人们不喜欢看，就不会收到良好的效果。因此，论说文章修辞研究属于具有学术价值和重大意义的研究课题。我们党的三代领导核心都十分重视论说文章修辞，并身体力行，撰写了许多论说文章的精彩篇章，不仅闪耀着真理的光辉，而且富有文采，为我们树立了典范。

建国以来，修辞学跟其他新兴学科一样，经历草创——深入——再深化的进程。换一个角度来说，则是微观——宏观——微观与宏观结合的过程。上述各个阶段，都涌现了具有标志性的著作。草创阶段，可以举出吕叔湘、朱德熙合著的《语法修辞讲话》。这部在微观基础上产生的以传播基本常识和指导写作实践为使命的开山之作，影响深远。深入阶段，修辞理论著述不断涌现，如雨后春笋一般。再深化阶段起步于近几年，方兴未艾。熊中民同志的《论说文章修辞》是期待中的开创性著作之一。



据我所知，目前有关论说文章写作格式、谋篇布局的著述并不鲜见，但把论说文章与修辞学相结合，专门探讨运用修辞手段增强论说文章的表达效果，尚属待开垦的荒地。熊中民同志经过长期探索，以深厚的学术功力和材料积累，在这一领域挥下结结实实的第一锄，获得令人瞩目的可喜成果，筚路蓝缕之功应予充分估价。

《论说文章修辞》在继承前人成果的基础上，致力于创新。具有如下特色：

一、立足实践，注重熏陶

当前修辞学研究，多少有些重理论而轻实践，既影响了修辞理论研究的深入，难以发挥理论的指导作用，又有悖于理论与实践结合的原则，对写作实践也十分不利。而《论说文章修辞》则以理论与实践结合为指针，突出实践性。它不是修辞论点和相关例证的简单拼凑，而是以实践为出发点，通过富有创造性的研究，充分发挥潜移默化的指导作用。从修辞研究现状看，如果称之为雪中送炭，当非溢美之辞。

二、体系完整，论点鲜明

完整而又精密的理论体系构成本书的框架，其中一些概念的解释和观点的论述，不乏创新之见。比如，不同历史时期论说文章修辞特点，虽然不是本书的重点，但作者仍然下了很大功夫，翻阅卷帙浩繁的典籍，对历代论说文



章修辞的词语手段、句式手段、辞格手段作了概述，当属填补学术空白之举。又如，对修辞范畴，提出“修辞的研究应主要着眼于句子”的创见，据此把修辞分为用词、造句、修辞格三部分。“辞格篇”中对“引用”、“拈连”、“拆用”类型的划分以及“比喻”与“比拟”、“层递”与“排比”、“借代”与“借喻”区别的界定，都颇具新意。

三、材料丰富，说服力强

写作一道，理论知识虽是入门的钥匙，像走路的拐棍，但入门后的千里万里之行，全靠反复的永不停步的实践和探索。古人云：读罢唐诗三百首，不会吟诗也会吟，点破了写作的诀窍和玄机。即使是论说文章写作，归根结底，还得靠潜移默化的熏陶之功。本书中的材料大体上堪称广泛而又不失精当，具典范性。从汪洋大海般的论说文章中点滴积累，精心筛选，达到书中的境界，体现了“冰冻三尺，非一日之寒”的难能可贵的学术功力。

四、分析得当，要言不繁

学术研究，仅有正确的观点和详实的材料还远远不够。如不能结合成为有机的整体，势必沦为不伦不类的“两层皮”。本书的突出特色之一就是观点和材料之间精确而又简练的“焊接”。这方面，精确是第一位的。当然，简练含蓄也不容忽视。本书中的“焊接”文字要言不繁，举一反三，而不像一些流俗的文章那样：言不要而惹人烦。



熊中民同志早在多年前，就着手筹划撰写这部著作，草拟提纲，积累了大量的资料卡片。这时候，调任领导同志秘书，一干十年，工作繁忙，只好搁笔。然而，在此期间，却有机会参与一些重要文件的起草工作，与一些大笔杆子多有接触，获益良多，对论说文章修辞增加了宝贵的实际体会。卸任秘书工作，走上新的岗位之后，百忙之余，重操撰写论说文章修辞的旧业，虽然历尽劳累，饱尝艰辛，却又乐在其中。仅仅一年有半，长达四十多万字的书稿撰就，实在可喜可贺。

鉴于这部力作所具有的学术价值和重大意义，并有感于作者的拼搏气概，遂草就这篇短文。

是为序。

汪景寿

2001 年冬

目录

序

概 论

第一章 论说文章修辞略说	1
第一节 修辞与论说文章修辞	1
第二节 源远流长的论说文章修辞	9
第三节 论说文章修辞的主要特点和要把握的一些问题	19

词语篇

第二章 词语的锤炼	27
第三章 同义相辅	42
第四章 反义相成	47
第一节 反义相成的修辞作用	49
第二节 反义相成的运用	51
第五章 同素相配	55
第一节 同素相配的修辞作用	57
第二节 同素相配的运用	62
第六章 同音相谐	72
第一节 同音相谐的类型	74
第二节 同音相谐的修辞作用和运用	75
第七章 同韵相协	81
第一节 同韵相协的修辞作用	83



目 录

第二节 同韵相协的运用	85
第八章 音节相调	91
第一节 协调音节的意义	94
第二节 协调音节的要求	97
第三节 协调音节的方法	102
第四节 “双音节”和“四字组合”	105
第九章 谚语、俗语的运用	112
第十章 文言词的运用	123

句式篇

第十一章 句式选择概说	137
第十二章 长句与短句	142
第一节 长句	142
第二节 短句	148
第三节 长句和短句的配合运用	150
第十三章 整句与散句	152
第一节 整句、散句的修辞特点	152
第二节 整句的选择运用	155
第三节 整句与散句的配合运用	161
第十四章 紧句与松句	167
第一节 “紧”的句式	168
第二节 “松”的句式	174
第三节 紧句和松句的配合使用	177



目 录

第十五章 肯定句与否定句	180
第一节 单重否定句与肯定句	
在修辞色彩上的差异	183
第二节 双重否定句的修辞作用	184
第三节 肯定句和否定句的并用	187
第四节 肯定、否定、再肯定句式的运用	192
第十六章 主动句与被动句	194
第十七章 常式句与倒装句	203
第一节 主谓倒装	205
第二节 宾语前置	205
第三节 定语后置	209
第四节 状语后置	210
第五节 偏正倒装	212
第十八章 分述句与综说句	216
第一节 分述句	217
第二节 综说句	220
第三节 分述句与综说句的配合使用	221
第十九章 并提分承句	223
第一节 并提分承句的种类	223
第二节 并提分承句的修辞作用和运用	228
第二十章 多项交错句	232
第一节 多项交错句的类型和特点	233
第二节 多项交错句的运用	235
第二十一章 书面语句式与口语句式	240
第一节 书面语句式	240
第二节 口语句式	244

目 录

辞格篇

第二十二章 比喻	253
第一节 什么是比喻	253
第二节 比喻的种类	256
第三节 比喻的修辞作用	265
第四节 比喻的运用	271
第二十三章 比拟	279
第一节 比拟及其种类	279
第二节 比拟的修辞作用	282
第三节 比拟的运用	285
第四节 比拟和比喻的区别	288
第二十四章 对偶	292
第一节 对偶及其修辞作用	292
第二节 对偶的种类	295
第三节 对偶的特点要求及其运用	298
第二十五章 排比	306
第一节 排比及其修辞作用	306
第二节 排比的分类	314
第三节 排比的运用	322
第二十六章 顶针	329
第一节 顶针及其分类	329
第二节 顶针的修辞作用和运用	333
第二十七章 回环	336
第一节 回环及其种类	336

目 录

	第二节 回环的修辞作用及其运用	339
	第三节 回环与顶针的区别	341
第二十八章	借代	342
	第一节 借代及其修辞作用	342
	第二节 借代的方法和运用	346
	第三节 借代与比喻中借喻的区别	352
第二十九章	对比	354
	第一节 对比及其修辞作用	354
	第二节 对比的种类	359
	第三节 对比的运用	361
第三十章	设问和反问	367
	第一节 设问及其种类	367
	第二节 设问的修辞作用和运用	370
	第三节 反问及其类型	373
	第四节 反问的修辞作用和运用	376
	第五节 反问和设问的配合使用	379
第三十一章	引用	380
	第一节 引用及其修辞作用	380
	第二节 引用的种类	384
	第三节 引用的运用	389
第三十二章	层递	393
	第一节 层递及其种类	393
	第二节 层递的修辞作用和运用	396



目 录

	第三节 层递与排比的区别	400
第三十三章	拈连	401
	第一节 拈连及其修辞作用	401
	第二节 拈连的种类	405
	第三节 拈连的运用	408
第三十四章	拆用	413
	第一节 拆用及其种类	413
	第二节 拆用的修辞作用	418
	第三节 拆用的运用	421
第三十五章	易色	424
	第一节 易色及其修辞作用	424
	第二节 易色的运用	428
	第三节 易色同类型的词语活用	430
第三十六章	仿拟	432
	第一节 仿拟及其分类	432
	第二节 仿拟的修辞作用	444
	第三节 仿拟的运用	447
第三十七章	讽喻	450
	第一节 讽喻及其修辞作用	450
	第二节 讽喻的运用	455
第三十八章	辞格的综合运用	458
	第一节 连用	462
	第二节 兼用	465
	第三节 套用	467
	附：辞格综合运用例句	470

概 论

概

论

第一章 论说文章修辞略说

第一章·论说文章修辞略说

第一节 修辞与论说文章修辞

一、什么是修辞

“修辞”这个词，最早见于《易经》乾卦《文言传》中所引孔子的一段话。子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”“修辞立其诚”，“辞”即“言辞”，“诚”即“事实”。大意是，修辞言辞而立足于事实，（功业就能日有藏积）。这与我们现在所讲的修辞在意义上有很大不同。现在讲的修辞，指的是修饰文字词句，即运用各种表现方式，使语言表达准确、鲜明、生动的活动。研究语言修辞现象和规律的学科，就是修辞学。

修辞学是以语言要素本身为主要研究对象的。但是，研究的角度和目的跟语音学、词汇学和词法

学有着很大的不同，它不是具体研究语音、词汇、语法的内部规律和规范，诸如语音系统、词义的本质及其发展、构词法和句法结构等等，而是从功能着眼，研究从这些语言要素的特点、规律中，运用方法和技巧，来提高语言的表达效果，把话说得好，说得准确、清楚、生动、得体，使之有感人的力量。运用“方法”和“技巧”提高语言表达效果，这是修辞区别于其它语言学科的最基本特征。从这点上说，修辞是一种提高语言表达效果的艺术。

修辞同语法有着密切关系，但又是有所区别的。语法是人们共同接受、共同遵守的语言组合规律与法则的系统。它主要包括语素、词、短语、句子、复句、句群等的结构和结构种类以及运用法则。它是修辞的基础，是讨论修辞的先决条件。讲话或写文章，只有“句子”合乎语法，才有调整、加工的可能。如果说话或写文章“句子”都不合语法要求，也就谈不上进一步提高语言表达效果的方法和技巧了。可以这样说：语法管的是“通不通”的问题，修辞管的是“好不好”的问题。“通”并不等于“好”，但“好”一定是“通”的，不通就谈不上好，“好”比“通”要求更高。例如：

重复是创作的大忌，重复必然平庸。

重复是创作的大忌，也是平庸的姐妹。

这两句话，表达的意思一样，从语法角度去研究，只是结构不同，两种说法都对，都没有毛病。但后者运用了修辞手段，就比较形象，表达的效果就比较好。

修辞与逻辑同样有着密切关系，但又是有所区别的。逻辑学是研究思维的形式和运用规则的。话的内容合不合客观的现实情况，也就是平常所说的“讲法对不对”、“合不合事理”，这是属于逻辑学的范畴的。例如：

※我们基本上全部、彻底地完成了上级交给的任务。

※他妈妈从小就喜欢他。

这两个句子逻辑上都有毛病。前一句既然是“基本上”就不可

能是“全部、彻底”，如果真是“全部、彻底”，就不是“基本上”。后一句他妈妈小的时候怎么会有“他”、又怎么喜欢他呢？显然作者要说的是“他小的时候，他妈妈就喜欢他”。修辞的目的是提高语言表达的效果，它最基本的要求是语言必须对客观事物表达准确，符合事物的客观规律。对一个思维混乱、不合事理的语句来说，是不可能提高表达效果可言的。所以，修辞是在符合逻辑基础上进行的，应当以合乎逻辑为前提。如果表达的内容连事理都不合，即使文辞再美，也是难以站得住的。要在合乎逻辑的前提下，讲究修辞，这一点是毫无疑义的，但却不能机械地用逻辑的尺度去衡量所有的修辞现象，如果那样就把修辞与逻辑混为一谈了。例如，臧克家《有的人》中的句子：“有的人死了，他还活着；有的人活着，他已经死了。”我们就不能机械地用逻辑的尺度去理解，认为违反了逻辑规律，而应当从修辞的角度去理解表达的内容。

总之，修辞与语法、逻辑是有区别的，语法讲的是用词造句“通不通”，逻辑讲的是话的内容“对不对”，修辞讲的是话语表达得“好不好”。毛泽东同志也说过，“总之，一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”

修辞所研究的提高语言表达效果的“方法”和“技巧”主要包括哪些方面？对于这个问题，目前看法尚不一致。有的认为重点是辞格；有的认为除辞格外，还包括语体、风格、篇章结构，包括修词、修句、修段、修章、修篇等。显然，前者研究的面太窄，因为提高语言表达效果，不可能只有辞格一种手段。后者的内容，虽然都与提高语言表达效果有关系，但是，又过于宽泛。如果包罗万象，把有关的其它学科研究内容都拉入修辞学来研究，不仅不会促进修辞的研究，而且还会使修辞因失去个性而逐步走向衰亡。

修辞的研究应主要着眼于句子。从语言角度上看，句子是人们在交流思想的过程中使用的基本单位，一个句子能表达一个相对完整的意思；从修辞的功用上看，句子最能集中体现出修辞所运用的

“方法”和“技巧”。句子是词或短语按一定的语法规则、运用一定的语法手段的组合。据此,我们可以把修辞研究的内容分为三部分:用词、造句、修辞格。用词,主要包括词语的选用,词语意义、声音的搭配,词语的拆用、移用、仿拟等活用。造句,主要包括句式的选择。辞格,是人们为了提高语言的表达效果,而偏离了语言的和语用的常规,从大量的使用语言技巧中,概括并提炼出来的一些约定俗成,又自然显现出比较固定的语言格式。比如,比喻、比拟、排比、顶针、回环等。辞格具有强烈的修辞色彩,最富有表现力量,最能体现语言艺术魅力,而且简单明确,容易把握,所以,向来是修辞学中最重要的一部分。1989年中国国际广播出版社出版的《汉语修辞大辞典》,把我国汉语辞格整理归纳出156格。四年之后,广西教育出版社出版的《汉语辞格大全》一书,共收条目691个,其中独立的辞格231个。《修辞学习》杂志1990~1999年十年间,从辞格文章来稿中发表的一小部分就有33种辞格。在修辞学习、运用中,我们应当注意首先抓住其中的一些最基本的辞格。

二、关于论说文章修辞

对于文章类别的划分,有着多种意见。有的按语体划分为书面体和口语体两大类,把政论体、科学体、文艺体、公文体归为书面体。有的则把文章分为政论体、科学体、文艺体、公文体、口头体等五种。有的把文章分为记叙文和论说文两大类。这里研究的,主要是区别于小说、散文、戏剧、诗歌等文学类作品,以议论说理为主要特点的文章的修辞。这类文章,可以分为三种类型:一是工作类,主要包括领导同志讲话、工作总结、调查报告、决议、声明等;二是评论类,主要包括报刊社论、编辑部文章、理论文章、述评、短评,以及其它的政治、思想、文艺评论文章等;三是杂文类,主要包括杂文、随笔、小品等。这样划分不一定科学,主要是为了便于研究。论说文章修辞,就是着眼于提高上述类型文章的语言表达效果,研究其语言运用中的“方法”和“技巧”问题。