

中外黑白木刻精品庫 苏林/编

美洲黑白木刻



广西美术出版社

责任编辑 刘新 唐石生
整体设计 邱岭



ISBN 7-80625-810-8/J·674

定价: 13.00 元

写在前面的话

苏 林

北美和南美或拉丁美洲共同构成了一个完整的美洲大陆。其中美国、加拿大在本世纪均没有受到战火波及和承受过被殖民的痛苦，人们一直是在稳定的社会结构里生活与工作。相比之下，拉丁美洲诸国如墨西哥、巴西、阿根廷、智利、乌拉圭等，则长期处于帝国主义殖民主义的阴影之下或本国反动独裁的统治之中。在本世纪中叶才相继获得独立和走上民族解放的道路。因而，在艺术上形成了美国和拉丁美洲诸国截然不同的风貌与主调：美国的抒情奇丽，拉美诸国的控诉与抗争。加上民族文化的渗透程度的不同，也使美国的欧洲精英文化与拉美诸国强烈的印第安土著文化形成不同的造型风格。如美国的印象派、抽象表现主义与墨西哥的民族壁画运动即是典型的两种风格各异的绘画形态。在木刻艺术中，美国的肯特与墨西哥的孟戴斯与智利的万徒勒里也大相径庭。肯特强烈的冒险意识，浪漫情调和博大的理想性胸怀，与孟戴斯、万徒勒里那种高度的政治热情和忧

的确，说到



]两种人生经历。
肯特这个世界级

的版画大师。他从30年代起，就已是我国早期木刻家心仪的名家。黄新波追随肯特的痴迷程度，绝不亚于今天的追星族，；他终其一生，在语言形态上不出肯特之左右，这样说，这绝不是降低黄新波的艺术价值，相反，可证明黄新波的起点之高和对一种高尚风格的执着程度非一般艺途上的游猎者所能有。当然，肯特对整个中国版画界的影响也很大。因为除木刻之外，肯特的石版画和黑白画在我国也可谓风靡久矣。他为小说《白鲸》所作的黑白画插图，五六十年代在尚无画册出版的情况下，其小说即刻成为各高校版画系学生争相借阅的版画参考书。他那天才的黑白处理能力、技巧长期成为中国版画家心目中一根高耸入云的标杆。殊不知，肯特为这一本小说的插图，就耗去了三年时间，共画了大小不等的三百多幅插图，况且自己还有赴阿拉斯加和格陵兰岛探险旅行的经历。他为创作这本小说的插图，几乎调动了自己全部的冒险经验，每个画面的构图和精神都渗透了苦心经营的独幅画的意匠，因而才经得起多层面的来自美学的和读者的视觉推敲。相比之下，我国的插图艺术具有这种创作态度和经典品格的作品太少太少了。

由于五六十年代，拉美国家普遍进入一个反对美帝国主义和争取民主自由的浪潮，故而在政治上非常切合我国意识形态

的实际现状。于是，他们的艺术很快即被介绍入中国。其中影响较大的当数墨西哥的壁画运动和版画艺术。

墨西哥现代版画的先驱波萨达(1952-1913)所处的时代正是墨西哥人民抵抗法国、英国、西班牙联合入侵，推翻迪亚斯独裁统治的斗争时期，因而他的作品极富民主思想的抗争性，在人民群众中有很大的鼓动效果。据说他在其40多年的木刻生涯中，刻了约两万幅版画作品，倘若没有坚韧的斗争信念和广泛的社会影响，绝不会有如此高昂的创作热情及如此多产的数量。他的作品还于1979年到我国展出过，极受欢迎。另一位堪称墨西哥艺术斗士的孟戴斯(1902-)也是享有世界性影响又为我国版画界所熟知的木刻大家，由于他为墨西哥民族独立和自由所做的艺术贡献，曾于1952年获得世界和平理事会颁发的一等国际和平奖金。事实上他早在1946年就获得了墨西哥颁发的国家版画艺术奖金一等奖。他参与组织的“墨西哥通俗图画社”团结了许多具有民族解放斗志的木刻家，贝尔特兰(1937-)、布斯多斯(1926-)、奥希金、阿基瑞等即是其中的几位，这些画家在作品中所表达的爱憎都非常直接的，不论是画游击队的抵抗内容，还是表达下层人民的痛苦生活，或是评击种族歧视的呐喊，在整个社会中都具有很大的鼓动性。如贝尔特兰的《桑契斯在

阵地上》、《逃亡》、孟戴斯的《宁死不屈》、《言论自由》等。虽然他们从事创作的年代，墨西哥已摆脱殖民地位和独裁统治，社会已在改革中获得进步与发展，他们叙述的只不过是祖国、父辈的光荣历史和苦难历程。就像我国的现实主义画家在和平年代里大量创作革命历史画一样，但对面对美国强大外力压迫的整个拉美情势而言，他们的作品还是鼓起了很积极的民族精神。智利的万徒勒里和阿根廷版画受到本国和世界人民的欢迎也是出于这样的意识形态背景，尤其为我国的版画界所推崇。



目录

加拿大	1
《五十年后》插图 赫金逊	2
诗集《我的弟兄们》插图 卡尔·列克斯	3
树的节奏 伯格曼	4
美 国	5
小说《维尔蒂戈》插图 林德·瓦脱	6
小说《维尔蒂戈》插图 林德·瓦脱	7
《摩洛哥墙之后》插图 保里斯	8
《摩洛哥墙之后》插图 保里斯	9
哈得逊河 留札卡	10
暴风雨 保尔·兰达斯里	11
压榨机 保尔·兰达斯里	12
文学作品插图 爱·谢东	13
涧溪 塞·布勒	14
摩纳湖 巴·摩根	15
坐台阶小憩 多维斯	16
过桥 桑格	17
送旧迎新 肯特	18

男人与箭	肯特	19
遐想	肯特	20
兰鸟	肯特	21
男孩与小鸟	肯特	22
拿篮子的妇女	肯特	23
瀑布下的男人	肯特	24
倚剑的男人	肯特	25
女人与树下的鹿	肯特	26
肯特画册标记之一	肯特	27
藏书标记之一	肯特	28
海上之夜	肯特	29
笼外的鸟	肯特	30
八月二十三日	肯特	31
《东北方》插图	肯特	32
《东北方》插图	肯特	33
祈求	肯特	34
必胜	肯特	35
终极之上	肯特	36
人类的曙光	肯特	37
永不磨灭	肯特	38
天使	肯特	39

桅顶	肯特	40
在峭壁上	肯特	41
终点	肯特	42
林间水塘	肯特	43
火焰	肯特	44
孩子和星星	肯特	45
百尺竿头	肯特	46
桅杆旁的人	肯特	47
守夜	肯特	48
小孩与羔羊	肯特	49
白鲸劫船	肯特	50
了望	肯特	51
星光	肯特	52
情人	肯特	53
在悬崖上的少女	肯特	54
告别	肯特	55
在斜桅杆上	肯特	56
北方之夜	肯特	57
回港	肯特	58
沐浴者	肯特	59
普罗米修斯	肯特	60

向着法西斯	肯特	61
划桨的人	肯特	62
一路顺风	肯特	63
海和天空	肯特	64
跳水	肯特	65
晨曦在望	肯特	66
神速	肯特	67
深水	肯特	68
飘荡者	肯特	69
登山者	肯特	70
星光在闪烁	肯特	71
格陵兰的游泳者	肯特	72
母与子	肯特	73
大地播种人	肯特	74
读	肯特	75
太阳·花和水	肯特	76
格陵兰航空邮票	肯特	77
全世界无产者联合起来	肯特	78
老虎	肯特	79
多事之秋	肯特	80
麦束	肯特	81

马其伦海峡航行	肯特	82
铁匠铺	赖斯	83
水壶与水果	埃·洛索	84
钻工	图尔托克	85
纽因特面具	达·德·阿曼德	86
山舍	达·德·阿曼德	87
林中小鹿	佚名	88
自刻像	霍·科克	89
守林人的小屋	威廉·赖斯	90
抽象的艺术品	沃纳·德里威斯	91
四月	杰·兰克斯	92
裸女	本·米勒	93
托尔斯泰和他的《复活》	艾庚堡	94
理智之梦	艾庚堡	95
羊	尼斯多夫斯基	96
猫	尼斯多夫斯基	97
绵羊群	尼斯多夫斯基	98
斑马	尼斯多夫斯基	99
杯中的青枝	尼斯多夫斯基	100
阳光下的风景	普·乌因斯克	101
鸟中鸟	多姆詹	102

黎明	多姆詹	103
无题	凯露·弗鲁姆	104
集合线	约·里平西克	105
孩子们和静物	莱·勃斯金	106
古巴		107
播种者	阿尔门德罗斯	108
土地就是生命	阿尔门德罗斯	109
收甘蔗	阿尔门德罗斯	110
保卫者	卡·贡扎勒茨	111
过桥	波塞	112
骑马的农民	波塞	113
人民军	波塞	114
民兵	波塞	115
老妇人	波塞	116
古巴·苏联·中国友谊长存	加里加	117
誓死保卫祖国	佚名	118
我们拥护土地改革	卡布莱拉	119
女民兵	戈麦斯	120
男民兵	戈麦斯	121
抗美游行	戈麦斯	122
抗击	戈麦斯	123

疏散	奥·贡约萨明	124
在厄瓜多尔安第斯山上	莱·特哈达	125
哈瓦那宣言	古迪埃莱斯	126
恐怖的未来	贝亚德	127
动员	杜莫伊斯	128
悼念战友	杜莫伊斯	129
我们必胜	阿吉莱拉	130
保卫主权	阿吉莱拉	131
最后的肖像	台·马兹达	132
毛线	安·赫米雷兹	133
智利		134
聂鲁达与他的人民	万徒勒里	135
告别	万徒勒里	136
路	万徒勒里	137
举起我们的旗子	万徒勒里	138
广场上的屠杀	万徒勒里	139
硝矿工	万徒勒里	140
农民起义	万徒勒里	141
诗歌《逃亡者》插图	万徒勒里	142
诗歌插图	万徒勒里	143
捕鱼	马则	144

阿根廷	145
伐木者 伯里爱斯	146
脚印 波·奥迪弗特	147
汲水 维·莱布弗	148
寡妇 佚名	149
争取自由与面包 维果	150
痛苦 维果	151
母与子 佚名	152
农村姑娘 佚名	153
布宜诺斯艾利斯的郊区 奥诺弗里欧	154
《危地马拉插图》 奥诺弗里欧	155
艺术家与他的公众 阿尔弗里托	156
盛宴 马·维内加斯	157
北美印第安人 贝洛斯克	158
巴西	159
小型制陶厂 格·布安奇蒂	160
赶牛的人 卡茨	161
运木柴 卡茨	162
渡河 科列阿	163
蹲着的农民 布拉多	164
新套马手 布拉多	165

制造牛肉干	贡沙列斯	166
制造甜品	皮安切蒂	167
姑娘	马库索	168
两头牛	佩特鲁西	169
饮茶	格·罗德里格斯	170
老妇	格·罗德里格斯	171
秘鲁		172
牧场	布拉斯	173
奏鸣曲	朱·科德西多	174
印第安人	约瑟·萨博加尔	175
觉醒	贝尔南士高尼	176
阿耶古丘的乞丐	贝尔南	177
乌拉圭		178
节日	格拉尼	179
被驱逐者	弗拉朗科尼	180
村道	佚名	181
缝纫	佚名	182
砌墙	佚名	183
洗衣妇	齐佛里	184
危地马拉爱国志士受迫害	杜里昂斯基	185
捕鱼	佚名	186

牛犊 佚名	187
墨西哥	188
聂鲁达诗歌《伐木者，醒来吧！》插图 孟德斯	189
火炬 孟德斯	190
蹂躏学校 孟德斯	191
妇女头像 孟德斯	192
孤独 孟德斯	193
不幸者团结起来 孟德斯	194
土地沾满了鲜血 孟德斯	195
全世界人民反对帝国主义战争 孟德斯	196
寻找土地和工作 孟德斯	197
牺牲者 孟德斯	198
宁死不屈 孟德斯	199
华尔街老板 孟德斯	200
出版自由 孟德斯	201
插图 孟德斯	202
插图 孟德斯	203
民族英雄顾阿捷莫克 孟德斯	204
墨西哥农民革命领袖柴巴格 勃拉丘	205
荒漠上的印第安人 威尔特	206
为了土地，前进吧 阿基瑞	207

没有粮食	拉别勒	208
美帝国主义在危地马拉的干涉	莫尼迪根斯	209
民族英雄伊达勒哥	戈麦士	210
母亲反对战争	戈麦士	211
政治犯	布斯多斯	212
残杀	布斯多斯	213
逃亡者	布斯多斯	214
耕地	布斯多斯	215
富有的人	波萨达	216
奥多比先生发表演讲	波萨达	217
五月五日的胜利	波萨达	218
反对连任的示威	波萨达	219
头像习作	雷尔	220
风景	莱勒若	221
印第安人步行	冈·佩雷奥	222
母与子	吉恩·查尔洛特	223
雇农	费·佩纳	224
休息	杨伯尔斯基	225
人民的要求与反动派的威胁	巴切柯	226
1910年柏布拉起义	巴切柯	227
1907年的纺织工人大罢工	巴切柯	228