

中华

爱国

诗词选

◎余元钱
选注

学习出版社

中华

爱国

诗词选



学习出版社

◎余元钱
选注

图书在版编目(CIP)数据

中华爱国诗词选/余元钱选注.

-北京:学习出版社,2004.11

ISBN 7-80116-449-0

I. 中…

II. 余…

III. 诗词-作品集-中国

IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 083367 号

中华爱国诗词选

ZHONGHUA AIGUO SHICIXUAN

余元钱 选注

学习出版社出版发行

(北京市西长安街5号 邮编:100806 电话:010-66063020)

北京市密东印刷有限公司印刷 新华书店经销

850毫米×1168毫米 1/32 8.75印张 203千字

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

ISBN 7-80116-449-0/D·391

定价:17.50元

如有印装错误请与本社联系调换

自序

zixu

余元钱

泱泱华夏，瓜瓞联绵；浩浩诗河，源远流长。自我国第一部诗歌总集《诗经》起，经屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾、元好问、龚自珍，直至鲁迅、柳亚子、郭沫若等等，历代诗人承前启后，历时三千余年，创造出举世公认、无与伦比的灿烂的诗词艺术。其中崇祖国、念生民、讲风骨、重气节、向往未来、追求光明的爱国华章，更闪烁出可与日月同辉的耀眼光芒。这些诗章在不同的朝代，不同的历史时期，都曾激励、鼓舞着一代又一代的炎黄子孙，为开创、捍卫、建设自己伟大祖国而前仆后继、勇往直前。她是中华民族文化遗产中最壮丽部分，最集中地凝聚着中华民族精神，是我们最值得珍视的文化宝藏和精神瑰宝。她不但在过去的历史长河中起过辉煌作用，在当今乃至往后的无涯岁月中仍将产生难于估量的巨大影响。2003年8月12日，胡锦涛总书记在中共中央政治局第七次集体学习会上说：“大力发扬中华优秀传统文化的优秀传统，大力弘扬中华民族的伟大精神，使中华民族的优秀文化成为新的历史条件下鼓舞我国各族人民不断前进的精神力量。”当前，全国各族人民在中共十六大精神指引下，正在为全面建设小康社会，为实现中华民族的伟大复兴，而奋

发图强、努力奋斗。这就需要大力培育与弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神。列宁说：爱国主义是“千百年来巩固起来对自己祖国的一种最深厚的感情”。要巩固并大大发扬这种对自己祖国最深厚的感情，爱国诗词便担当着其他任何东西无法替代的重要作用。

本诗词选力求做到以下几个方面：

选编时限上起先秦周朝初期的公元前 1122 年，下迄 20 世纪末，其时间跨度长，以体现我国诗词爱国主义精神延绵不断。此其一。

选编体裁有四言体、骚体、民谣体、古体、近体和短、中、长各调，差不多各体兼备，并在注意各体兼备的同时，还特别注重遴选艺术典雅精粹、格律严谨成熟、形式整饬优美的近体诗，尤其是其中的五言七言律诗。这部分约占全诗选的 80%。之所以如此，乃考虑到爱国诗词不仅要有激励人心、鼓舞斗志的昂扬壮烈的内容，还要有易于人们接受、广泛传播的最佳形式。同时，这也符合诗歌发展的实际情况。唐代是我国诗歌发展的高峰，而近体诗正是其主要诗种。以后虽有宋词、元曲出现，但近体诗仍占相当重要地位。清代及至当代，更是以近体诗为风行。此其二。

选编内容结构包括作者简介、正文、说明三部分。简介力求准确、简明，突出与诗事有关介绍。说明在借鉴多家研究成果基础上，注重溯源，并力求有所发现，有所创新。此其三。

全书共选历代诗人 101 人，诗词 116 首（另有附录 3 首）。那么，她是依据什么标准入选呢？“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”（苏轼《题西林壁》）对于爱国诗词的界定，诗界多有不同观点和主张。我们认为，任何一个标准都是客观的，也是相对的，要在历时 3000 多年的浩如烟海的诗词海洋中撷

珠抉玉，必须有一个明确的但又是切实可行的标准。这个标准就是历史唯物主义与唯物辩证法，就是要历史地、辩证地、具体地去甄别、界定爱国诗词的本质属性。不能囫囵吞枣，全盘吸收；也不能因瑕弃玉，数典忘祖。

所谓历史地，就是要依据每首诗词创作的年代和历史背景，去考察其情由，判定其价值。岳飞的《满江红》，壮志激烈，气势磅礴，自宋代至今，不知激励、鼓舞过多少仁人志士，去捍卫国土，英勇杀敌。但有人认为，词中“朝天阙”是忠君；“渴饮匈奴血”伤害了兄弟民族。可是在“朕即国家”的封建社会里，忠君与爱国是断难完全割开的，雪靖康之耻，也就是雪当时的国家之耻。在各民族尚未大融合大统一的时代，受侵害一方的民族及其代表人物去抵抗实施侵害一方民族中的统治阶级，自然也是符合绝大多数人民包括行侵害一方民族中的人民的根本利益，是属于正义之举。只有这样以历史的观点去看待，才能分清是非，辨明臧否。历史的虚无主义显然不足为训。

所谓辩证地，就是要有两点论，分清主要方面和次要方面，不能一叶障目，不见泰山，更不能主次颠倒，因噎废食。文天祥的《正气歌》，大义凛然，表现了崇高的民族气节，诗中所举的12位历史人物，大多具有浩然正气，丹心义胆，铁骨血性，足可垂范古今，堪为人表。可是诗中却有“三纲实系命”之说，而“三纲”就是“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，这不是宣传封建的伦理道德吗？要知道，世上人之事都有对立两面，关键是要看何为主要方面，何为次要方面。文天祥以浩然之气，敌彼水、土、日、火、米、人、秽七气的同时，借已有的传统人文观念去实践他忠于故国的理想，无疑是这首诗的核心所在。这就奠定了这首诗的爱国的本质属性，应该说，辩证的观点是扫除历史迷雾的良方和妙法。

所谓具体地，就是对任何一人一事都要依据特定的背景、环境、情势，去探求其真谛和本质。一首诗词所表现的情感是个人的，还是社会的，要具体问题作具体分析。毛泽东的《贺新郎·挥手从兹去》，乍一读，似乎是写夫妻间的卿卿我我，恩恩怨怨，但只要结合特定的时间、地点和缘由，作深入具体考察，便可知晓，这是一对革命夫妻，为了更新的革命任务，不得不“挥手从兹去”，不得不“割断愁丝恨缕”。只有这样去看，也才能更深刻理解词中所说的“要似昆仑崩绝壁，又恰似台风扫寰宇”的那样革命豪情壮志。这就可知，这阕《贺新郎》不是一般意义的爱情诗，而是具有“风云气大”的革命爱情诗。以她列入爱国诗篇的范畴，自是顺理成章之事。

以上通过三首诗词例析，说明选编这部诗词集的观察点和切入点的大致情形。所选作品排列顺序，古代的以作者生年前后为序，近代以后以所选作者的第一首写作时间先后为序。

“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”（王冕《墨梅》）选编这部诗词集目的只有一个，那就是要使华夏的正气、浩气、清气，弥漫于九州，充塞在两间，以鼓舞激励人们为古老的中华重新崛起，屹立于世界民族之林，而努力奋斗。倘能如此，则衷心慰甚。选编者、编辑者、出版者的良愿足矣。

自然，由于我们眼力、才力所限，难免顾此失彼，甚至有可能买椟还珠。故务请各方读者，各界方家指谬匡弊。纵使吹毛求疵，也无任欢迎。

2003年10月于厦门文馨园

目

录

自序 余元钱 / 1

载驰 许穆夫人 / 1

国殇 屈原 / 5

大风歌 刘邦 / 9

蒿里行 曹操 / 11

七哀诗 王粲 / 13

白马篇 曹植 / 15

咏怀(其三十九) 阮籍 / 18

咏史(其一) 左思 / 20

扶风歌 刘琨 / 23

咏荆轲 陶渊明 / 26

代出自蓟北门行 鲍照 / 29

拟咏怀(其二十六) 庾信 / 31

从军行 杨炯 / 34

送魏大从军 陈子昂 / 36

出塞 王昌龄 / 38

望蓟门 祖咏 / 40

使至塞上 王维 / 42

塞下曲 李白 / 44

守睢阳作 张巡 / 46

春望 杜甫 / 48

闻官军收河南河北 杜甫 / 50

咏史 戎昱 / 52

左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 / 54

西塞山怀古 刘禹锡 / 57

始闻秋风 刘禹锡 / 59

放言(其三) 白居易 / 61

南园二首 李贺 / 64

河湟 杜牧 / 67

苏武庙 温庭筠 / 69

重有感 李商隐 / 72

登夏州城楼 罗隐 / 75

渔家傲·秋思 范仲淹 / 78

宝剑 欧阳修 / 81

览照 苏舜钦 / 84

桂枝香·金陵怀古 王安石 / 86

江城子·密州出猎 苏轼 / 89

在金日作(其二) 宇文虚中 / 92

伤春 陈与义 / 94

观雨 陈与义 / 96

满江红·怒发冲冠 岳飞 / 98

书愤 陆游 / 101

水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾 / 103

过零丁洋 文天祥 / 106

正气歌 文天祥 / 108

咏煤炭 于谦 / 113

过文登营 戚继光 / 116

复台 郑成功 / 119

别云间 夏完淳 / 121

和《浩气吟》 张同敞 / 124

新雷 张维屏 / 126

咏史 龚自珍 / 128

赴戍登程口占示家人 林则徐 / 131

次韵答陈子茂德培 林则徐 / 133

杞忧 林昌彝 / 135

述志诗 洪秀全 / 137

回港舟中诗 洪仁玕 / 139

夜起 黄遵宪 / 141

戊戌八月感事 严复 / 144

梦中 刘光第 / 147

出都留别诸公(二首) 康有为 / 149

春愁 丘逢甲 / 153

和友人除夕感怀 谭嗣同 / 155

狱中题壁 谭嗣同 / 157

吊陈星台 陈伯平 / 159

附:猛回头·引子 陈天华 / 161

读《陆放翁集》(二首) 梁启超 / 162

附:爱国歌 梁启超 / 164

狱中赠邹容 章炳麟 / 165

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 秋瑾 / 167

出塞 徐锡麟 / 170

咏鹰 黄兴 / 172

挽刘道一 孙文 / 174

哭铸山尽节黄花岗(二首) 宋教仁 / 176

出益州 刘伯承 / 179

孤愤 柳亚子 / 181

长夜见月有怀 朱蕴山 / 184

大江歌罢掉头东 周恩来 / 186

南天动乱适将去国忆天问军中 李大钊 / 188

贺新郎·挥手从兹去 毛泽东 / 190

长征 毛泽东 / 192

沁园春·雪 毛泽东 / 194

过台湾海峡远望 于右任 / 196

望大陆 于右任 / 198

怀仲恺 何香凝 / 200

台南 连横 / 202

戎余寄闽中父母 郭化若 / 205

为了忘却的纪念 鲁迅 / 207

自嘲 鲁迅 / 208

自洪湖脱险抵上海作 谢觉哉 / 210

卜算子·信是明年春再来 瞿秋白 / 212

附：卜算子·咏梅 陆游 / 213

赠陈同生 田汉 /214

梅岭三章 陈毅 /216

桂林书感 李济深 /219

更堪江海逐风雷 老舍 /221

归国杂吟 郭沫若 /223

满江红·领袖颂 郭沫若 /225

勸报社诸同志 邓拓 /227

西安得林老再次前韵 董必武 /229

太行春感 朱德 /231

送董老赴京(其一) 徐特立 /233

延水雅集赋呈与会诸君子 林伯渠 /235

乱离杂诗(其十) 郁达夫 /238

狂歌民族魂 张治中 /240

题白杨图 茅盾 /242

经年 沈钧儒 /244

儿女离延北征诗以壮之 李木庵 /246

有感 张澜 / 248

吾心 黄炎培 / 250

挽王秦叶邓诸公遇难诗 陈铭枢 / 253

忆杨闇公同志 吴玉章 / 255

重读毛主席《论持久战》 叶剑英 / 257

赠曾志 陶铸 / 260

香港回归口号 贺苏 / 262

赠杜岚女士(并序) 伏家芬 / 264
——在澳门升起第一面
五星红旗的人

载 驰

zaichi

许穆夫人

作者简介：许穆夫人是《诗经》中少数有名姓可考的作者之一。《诗经》是我国古代的一部诗歌总集，它选录了大约从周朝初期（公元前11世纪）到春秋中期（公元前6世纪）500年间的诗歌305篇。按照音乐分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》为“乡土之音”，即各地的民歌，共十五国风，计160篇；《雅》为“朝廷之音”，主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，分《大雅》、《小雅》，共105篇；《颂》为“宗庙之音”，是朝廷用于祭祀鬼神、赞颂祖先功德的乐歌，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，合40篇。

《诗经》的艺术特点是：思想内容上的现实主义精神，语言上的双声叠韵的词汇、四言为主的句式，表现方法上的回环重叠的章法、赋比兴的写作手法（赋是直接铺陈，比是譬喻和比拟，兴是先言他物以引起所喻之词），风格朴素自然，体现了民歌的天然本色。《诗经》是我国文学的光辉起点，它对后世文学的发展影响极其深广。

本诗作者许穆夫人是卫国国君夫人宣姜的女儿，许国国君

穆公之妻。据汉刘向《列女传·仁智篇》记载，许穆夫人少年即有爱国之志。其父要将她嫁给许国国君穆公为妻，她提出愿嫁大国齐国国君，这样，当国家有难时，可请齐国援助。但其父不允，还是把她嫁给了小国许国国君。

载 驰

许穆夫人

载驰载驱，归唁卫侯。

驱马悠悠，言至于漕。

大夫跋涉，我心则忧。

既不我嘉，不能旋反。

视尔不臧，我思不远。

既不我嘉，不能旋济。

视尔不臧，我思不闷。

陟彼阿丘，言采其蓫。

女子善怀，亦各有行。

许人尤之，众稚且狂。

我行其野，芄芃其麦。

控于大邦，谁因谁极。

大夫君子，无我有尤。

百尔所思，不如我所之。

说明：《载驰》选自《诗经·鄘风》，是一篇充满爱国热情的诗章。许穆夫人嫁许国约10年，她的宗国卫国被狄人打