

The background is a dynamic, painterly illustration. It depicts a festive atmosphere with a large amount of multi-colored confetti (red, yellow, white, blue) falling from the top. In the lower half, there are silhouettes of people. On the right, a person is shown in a dynamic pose, possibly dancing or celebrating, with a bright yellow and orange garment. On the left, another figure is visible, wearing a white and yellow outfit. The overall color palette is dominated by deep blues and purples, contrasted with the bright colors of the confetti and the figures' clothing.

青海

QINGHAI SANJIANGYUAN 三江源 FENGQINGLU

三江源
风情录

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青海三江源风情录 / 樊光明主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2007.9

ISBN 978-7-225-03013-5

I. 青… II. 樊… III. 自然保护区—概况—青海省 IV. S759.992.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145833 号

《青海三江源风情录》编辑委员会

总顾问: 曲青山 吉狄马加
顾问: 蒲文成 谢佐 白 渔
杨鑫林 赵宗福
策划: 樊光明 高玉峰 刘贵有
白 鱼 梅 生 雷春青
主 编: 樊光明
副主编: 马有义 常立岗 蔡 征
编 委: 樊光明 高玉峰 刘贵有
马有义 角巴东主 樊大新
李逸南 井 石 马光星
常立岗 雷春青 郑玉峰
丁乐年 黄永明 蔡 征
撰稿: 井 石 常立岗 马光星
摄影统筹: 蔡 征
版面设计: 常立岗
出 品 人: 雷春青
联合出品: 青海省人民政府新闻办公室
青海省文学艺术界联合会
青海卫视彩色印刷有限责任公司

摄影 (按姓氏笔划排列):

于云天 马志宏 马培华 马晓文 马有义 马福江 王 云
王大成 王长松 王成友 王新康 王培中 王海宁 王志新
王力山 王者庆 王殿邦 王精业 王耀元 韦 燕 韦福增
扎 西 扎西江措 文 扎 巴延云 冯 岩 冯才才 刘对尼玛
扎西江措 孔祥瑞 刘小军 刘宁仓 刘应祥 刘海林 彭晓江才
尼玛才仁 田惠源 左 宏 齐学文 刘 丹 刘 冬
刘 芳 刘 鹏 刘小军 邢明远 许新国 吕荣群 刘建光
刘安全 刘建设 刘尧波 许明远 许新国 吕荣群 刘建光
华贵杰 巴积元 乔永福 孙春生 何生军 何能敬 肖 巴
朱建平 祁晓峰 孙海波 冶存荣 冶青山 汪 洁 汪晓刚
克 桑 李钧德 李 卫 李 伟 李 辉 李 军 李九燕 李培兰 李金举
李建也 李晓南 李国权 李发云 李正基 李培兰 李洪军
李海莲 吴 星 吴忠雄 张三龙 张瑞华 张胜利 张铁利
张海东 张国庆 张有才 陈宜强 陈兴发 陈达景 陈占荣 陈有钧
陈 丹 陈 璞 杨义林 杨鑫林 杨晓青 金长岳 岳 理
陈生贵 陈静波 陈怀 周 俊 周存德 周海波 周应刚
更 登 邵惟普 周 怀 虎海宁 保广元 罗应刚 孟 涛
郑云峰 郑爱军 郑万里 姜 忠 姜德周 姜福彪 姜 彪
房少礼 欧瑞军 范海华 闵建福 赵庆茂 赵庆春 赵永忠
闵大明 闵西京 闵凤龙 赵希武 郭高儒 郭海峰 郭玉峰 梁泽祥
赵 鹏 赵金德 赵艳丽 赵希武 郭高儒 郭海峰 郭玉峰 梁泽祥
赵崇毅 查 利 贾世麟 贾高儒 郭海峰 郭玉峰 梁泽祥
建 新 侯晓伟 郭玉伟 梅吉伟 郭武平 陶 林
曹 鹏 曹卫国 曹礼让 梅吉伟 郭武平 陶 林
崔春君 崔博谦 黄 海 黄永明 魏玉修 曹兰兰 曹建中
韩三俊 韩长明 韩明录 谢庆英 路生贵 董 明 董力妙
董才良 黄连生 雷 刚 雷志明 蔡 征 蔡林海 谭树权
雷军旗 樊大新 樊光明 颜 杰 黎春霞 冀 文
黄贵权 (香港) 强凯文 (香港) 李公创 (澳门) 黄鑫泉 (台湾)
五条金树 (日本) 张志国 (加拿大) 郑锐鸿 (加拿大)
保罗·杰罗克 (美国) 伦·葛朗尼 (加拿大) 朱 迪 (匈牙利)

青海三江源风情录

樊光明 主编

出版: 青海人民出版社 (西宁市人民大街 10 号)
邮购电话: 811222 总编室: (0971) 8143408
发行部: (0971) 8143556 8123222
制 版: 西宁时代彩印 (0971) 4827708
印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
经销: 新华书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 30
版 次: 2007 年 9 月第 1 版
印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1—5 000
书 号: ISBN 978-7-225-03013-5
定 价: 268.00 元

版权所有 违者必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与印刷厂联系)

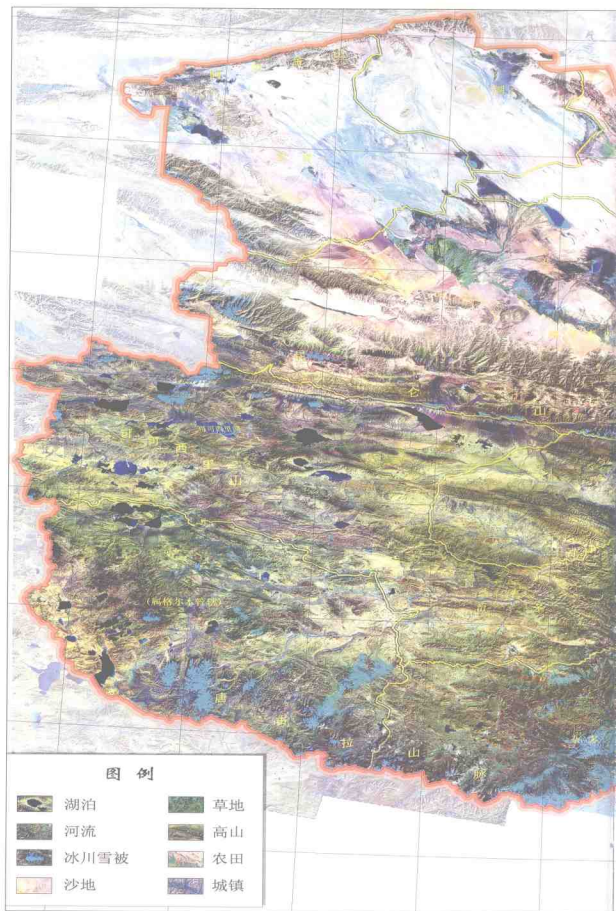
青海三江源风情录

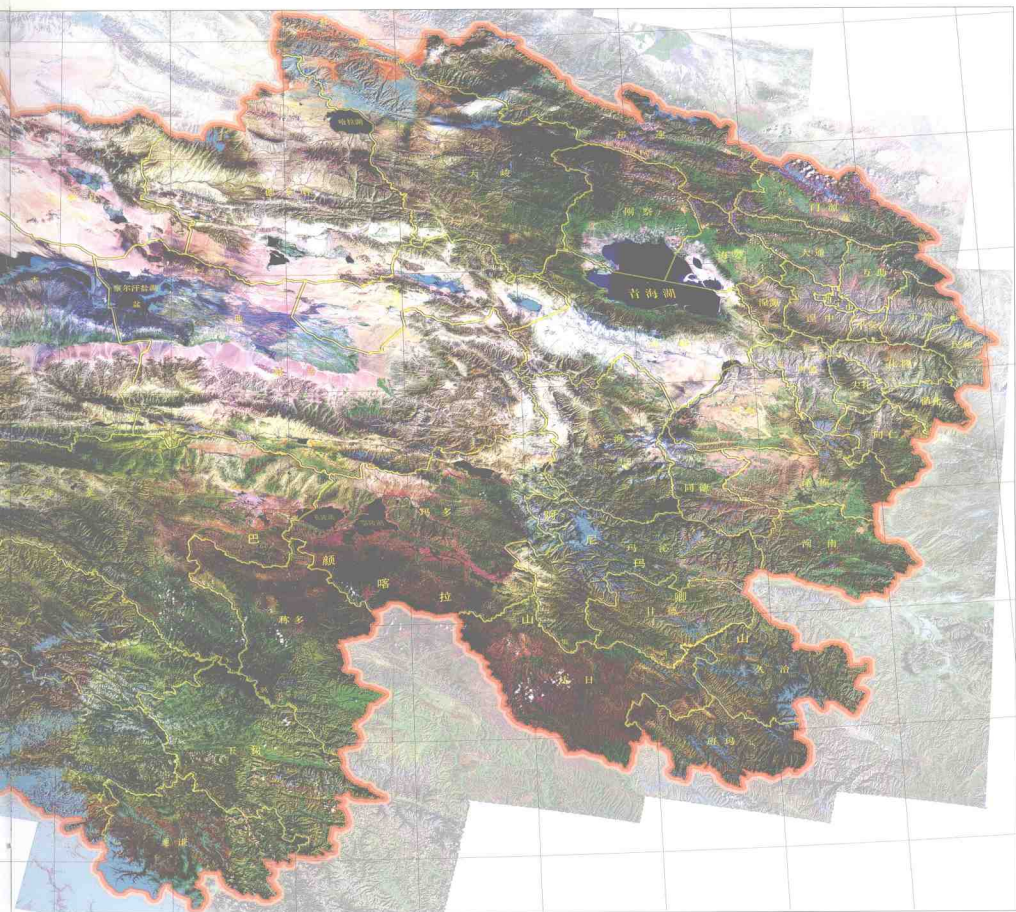
QINGHAI SANJIANGYUAN FENGQING LU





青海省遥感地形图







第一篇
璀璨夺目的河湟文化
CLICANGUONONGDEHUANGUENWENHUA

璀璨夺目的河湟文化

P014

河湟古韵	P016
河湟花儿	P024
河湟社火	P030
皮影戏	P034
塔尔寺	P038
土族风情	P048
回族风情	P068
撒拉族风情	P080
河湟藏族风情	P090

第二篇
灵秀飘逸的青海湖文化
LINGXIUPIAOYI DE QINGHAIHU WENHUA

灵秀飘逸的青海湖文化

P100

昆仑铜柱	P102
瑶池祭海	P108
“赛江南”贵德	P120
腊月驱鬼法会	P124
华热藏族风情	P128

第三篇
神奇凝重的热贡文化
SHENQINGNONGDE REGONGUENWENHUA

神奇凝重的热贡文化

P136

热贡艺术	P140
热贡习俗	P152
六月神会	P162
安多藏戏	P180
年都乎於菟	P184
阿琼南宗	P192

CONTENTS



质朴灵动的柴达木文化

P202

万山之宗昆仑山	P204
瀚海奇观	P208
远古岩画	P210
吐谷浑故园都兰	P212
海西蒙古族风情	P218
柴达木风光	P234



绚丽多彩的江河源文化

P238

河源果洛风情	P242
神山年保玉则	P256
格萨尔故乡玛域	P262
玛可河风情	P286
经幡奇观	P298
江源玉树风情	P306
通天河风俗	P310
玉树歌舞	P334



序

诞生于三、四千年前的昆仑神话和诸子百家学说，几乎影响了世世代代的中国人，形成了中华文化的主流思想——即人们常说的传统文化。而其中的《禹贡》、《山海经》、《尔雅》、《楚辞》、《淮南子》等典籍中，包含了大量的有关昆仑、瑶池、西王母、轩辕黄帝和其他创世内容的传说故事。尽管那时的人们对祖先的追思和颂扬带有神灵崇拜的成分，先民的足迹也远未达到现在的西部边陲，因而对山岳的认识十分不准确。但是，西王母和轩辕黄帝的华夏人文始祖的地位是确切无疑的，有关昆仑、瑶池的描述也近乎自然。

从历朝历代研究《山海经》、《禹贡》等文献的专门家的有关考证来看，昆仑、瑶池的地望应该就在现今的青海省境内，就在青海湖及其周边的祁连山、昆仑山的山岭地带。

青海地处青藏高原的东北部。素有“万山之宗”、“龙脉之祖”之称的昆仑山脉横贯本省中部，长江、黄河、澜沧江纵流其南北，山川地貌十分壮美，享有“世界屋脊”、“中华水塔”之美誉。祖先们在与自然作生存斗争的同时，“仰以观于天文，俯以察于地理”，遥远的青海为他们所神往，高峻的雪岭为他们所敬畏，变幻莫测的天宇和神秘悠远的昆仑使人们产生了无限的遐思，故而演绎出无数的昆仑神话传说。

青海地区人类的生存历史可追溯到三万年以前的旧石器时代。而上溯至5,000年前后，“青海人”已经进入农耕文明时期，著名的柳湾遗址、喇家遗址等4,300余处考古发掘点，证实远古的青海东部地区已有较发达的彩陶文化、粟黍文化、玉石文化、音乐、舞蹈等祭祀文化已普遍存在，标志着中华早期文明的辉煌成就。灿烂的青海地域文化，是中华民族共同祖先在长期的历史发展中创造的，各族人民用自己的智慧和勤劳，创造了独特而丰富的青海文化，为祖国多元一体民族文化宝库增添了一颗颗璀璨明珠。这些文化遗产，经过数千年的丰富和发展，一半渗透在人们的生活里，一半融化在人们的血液里，成为高原各民族的灵魂。

千百年来，青海文化大致是沿着两条平行线存在的，一条是沿祁连山—青海湖—柴达

木盆地——昆仑山而发展的昆仑文化走廊，另一条是溯黄河而上顺河湟谷地——共和盆地——江河源区而延伸的黄河文化走廊。昆仑文化走廊孕育了西王母、轩辕氏等人文始祖传说和山岳崇拜文化，这大体上属于精神类型的“根”文化；而黄河文化走廊则产生了大禹治水传说、彩陶文化、农耕文化和格萨尔传说文化，这些大多属于物质类型的“根”文化。从古到今，这两条文化走廊从未间断过；现如今，在先进文化的指引下，这些传统文化更加得到继承和发扬，越来越受到世人的关注和青睐。

由于历史和地理的原因，青海民族风情文化呈现出历史性、传承性、兼容性、多元性、区域性等特征。这些特征，使青海文化充满神奇、诡秘的色彩，较少为世人所了解。

青海各民族的习俗文化大多与图腾崇拜及道教、本教、佛教、伊斯兰教等原始宗教有渊源关系。宗教对高原人民的价值取向、道德规范、心理素质、思维模式、生活习惯等诸多方面，无不给予深远而持久的影响。本画册所采摄的摄影作品，主要取材于传统的、民间的风俗活动，许多活动属于重点保护和抢救的非物质文化遗产。其中有些带有浓厚的原始宗教色彩的内容或形式，但已不是纯粹意义上的宗教活动了。人们借娱神的机会来自娱自乐，娱神色彩正在逐渐淡化，成为民间节日文化的重要组成部分了。

《青海三江源风情录》着力突出青海地域文化的特征，以追寻中华文明之源、弘扬“根”文化为宗旨，如实地、全面地记录了活着的历史文化，意欲为青海人提供一部熟悉家乡的“家谱”、为外地人提供一部了解青海的“指南”。

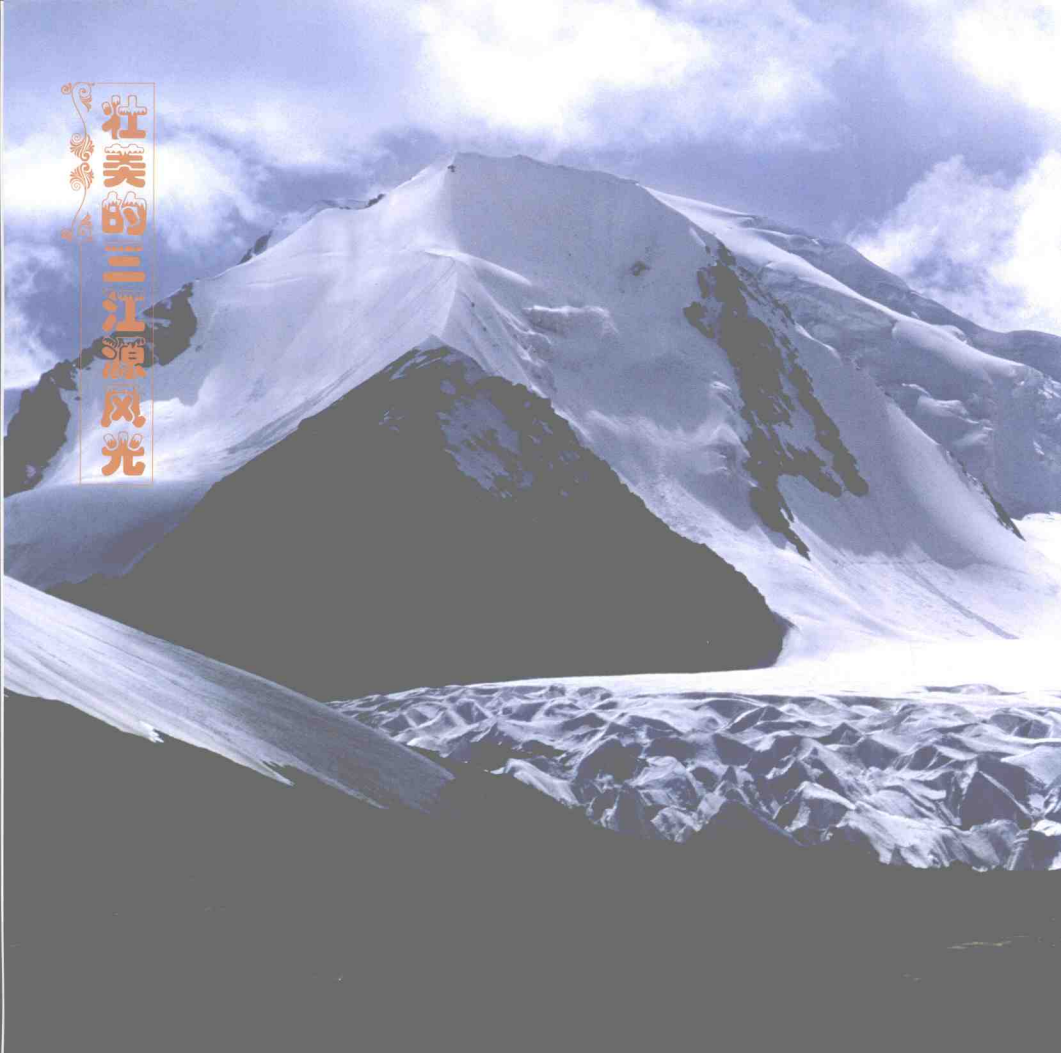
人们只要沿着历史的印迹上溯数千年，沿着母亲河的流痕上行数千里，就不难发现：在青海这片孕育了中华始祖传说和中华远古文明的大地上，山川壮美，泥土芬芳，民风淳朴，魅力无限！

青海省人民政府副省长

李永成



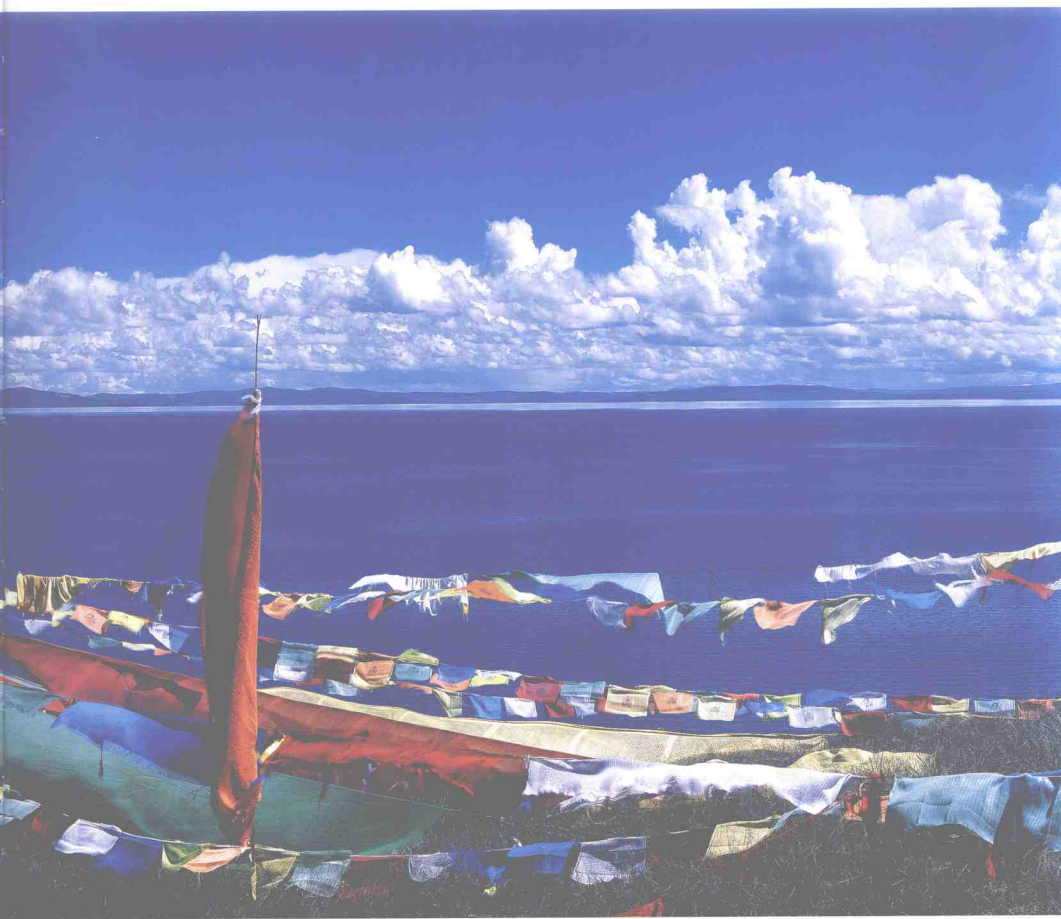
壮美的
三江源风光



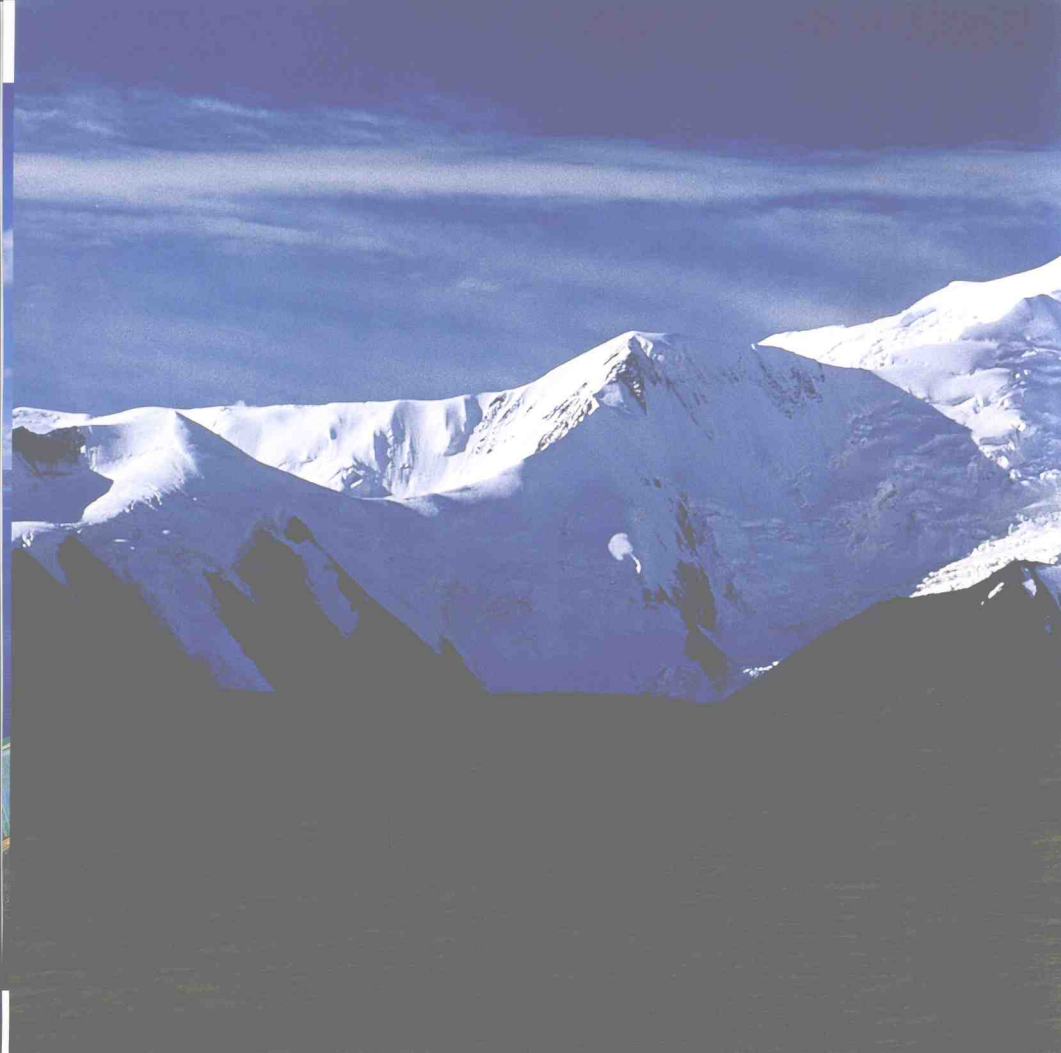


姜根迢如冰川——长江源





壮丽的黄河源——鄂陵湖





魏敏的东麓它雪山

第一篇

璀璨夺目的河湟文化

CUICANDUOMUDEHEHUANGWENHUA

