

华文图景
收藏馆



佛像

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景
收藏馆

佛像

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

佛像是佛教传播和教化的载体，是佛教信徒供奉和礼拜的对象，主要有佛陀、菩萨、罗汉、护法天神、明王像等。

佛像艺术是佛教文化的重要组成部分，佛像艺术源于印度，汉末传入我国，已有两千余年的历史，通过与我国各民族文化的不断融合，逐步汉化和世俗化，形成了具有我国传统文化特色的艺术形式。特别是造型优美、品相好、工艺精湛的佛像，具有较高的艺术价值和收藏价值。

由于特定的政治、民族、地域、文化、工艺等因素的影响，不同时期、不同地区的佛像艺术表现形式和造像风格迥异。最初，佛像出现在石刻、铜镜和一些配饰当中，作为建筑、器物装饰。

南北朝时期，佛教艺术得到了全面发展。佛像石窟数量猛增，敦煌、云冈、龙门等石窟都是此时开凿修建的，特别是云冈石窟的开凿，使我国佛教造像进入新的繁荣时期。石窟造像的形式多样，有石刻佛像、彩绘泥塑像、壁画等。北魏时期，由于佛像传播深入人心，民间流行小型佛像，尤其是金铜佛像盛行，造像题材中，以释迦多宝二佛并坐像最具特色。北齐时期则流行大型碑刻佛像。

隋唐时期，佛教艺术进入成熟期，佛教造像形式更加丰富多彩，如石刻佛像、金铜佛像、木雕像、彩塑像、玉雕像等。隋代佛像，不论小型金铜像还是大型石刻像，都不乏精美之作；造像风格体现了世俗化、民族化的趋势，佛像的表情、姿态更具人情味。唐代佛像面相饱满，躯体丰硕，神态安详、温和；菩萨面形丰满，衣饰华美，常见的造型

为三段屈曲式，如舞姿般优美。

宋代的佛像，虽然在数量和规模上不及唐代，但其造像风格更加饱满华丽，造像手法更加娴熟。在题材内容和表现方式上有新的发展，以现实生活的人物为原型，突出展现人物的心理和个性特征。此时的菩萨像如同现实中的贵妇形象，雍容大度，衣饰华贵。

元明清时期，造像形式以寺庙造像为主，随着藏传佛教的兴起，受其造像形式和风格的影响，形成了以藏式为主流的造像风格，金铜佛像广为流行。明代永乐（公元1403—1425年）和宣德年间（公元1426—1436年）钦定的永宣式金铜佛像，代表了明代宫廷金铜佛造像的最高水准，具有很高的收藏价值。

佛像不仅仅是宗教教徒供奉的对象，更是一个题材丰富、形式多样、规模庞大的收藏艺术品类，特别是近几年，收藏市场上的佛像价格一路攀升，尤其是金铜佛像，备受人们的青睐。但是，佛像和其他艺术品一样，在收藏市场上也存在着以次充好、以假乱真的现象，在购买、鉴赏、收藏中的问题颇多。基于此，本书从佛像的形式、造型、工艺、发展历史、辨伪、鉴定、收藏等方面入手，对佛像进行了详尽的解析，兼具科学性、实用性。本书体例清晰，文字简练，图片精美，图文相得益彰，便于读者阅读。

佛像基本知识/1

佛教名称/2

原始佛教/2

部派佛教/2

大乘佛教/3

小乘佛教/3

北传佛教/5

南传佛教/5

藏传佛教/6

显密二教/7

古印度佛像艺术/7

舍利塔/9

阿育王石柱/9

犍陀罗式佛像/10

秣菟罗式佛像/11

笈多式佛像/11

阿旃陀石窟寺/12

佛造像的形式/13

石窟寺造像/13

四大石窟/15

◎莫高窟/15

◎云冈石窟/16

◎龙门石窟/16

◎麦积山石窟/17

摩崖石刻/18

寺庙造像/19

四大佛山/20

◎普陀山/20

◎九华山/21

◎峨眉山/21

◎五台山/22

佛塔雕塑/23

佛龕像/24

石刻佛造像/25

彩绘木雕像/27

彩绘泥塑像/28

造像碑/29

行像/30

小型像/30

金铜佛像/30

善业泥像/32

擦擦/33

水陆画/34

唐卡/34

佛造像的规则/35

佛像安置形式/35

《佛说造像量度经》/37

佛教造像的高低比例/38

佛像的“相”和“好”/38

佛像的标记/41

“卍”/41

佛像的神格和造型规律/42

佛形/42

菩萨形/42

声闻形/42

愤怒形/42

童子形/44
天女形/44
神王形/44
天人形/44
鬼形畜形/45

佛像的姿态/45

坐像/45
跏趺坐/45
全跏趺坐/46
半跏趺坐/46
倚坐/46
半跏趺倚坐/48
轮王坐/48
立像/48
行经像/48
直立像/49
展立/49
舞立/49
跪立像/50
卧像/50

佛像的衣饰/50

袈裟/51
法衣/52
僧祇支/52
褒衣博带/53

佛像的手印/53

说法印/53
禅定印/54



施愿印/55
施无畏印/55
降魔印/55
智拳印/57
弥陀定印/57
阿弥陀佛的九品印相/57
合十印/58

佛像的手持物/58

佛像的台座形式/59

金刚座/59
莲花座/59
狮子座/60
狮座/60
象座/60
孔雀座/60
谛听座/61
荷叶座/61
蒲团座/61

磐石座/61

云座/62

牛座/62

鹅座/62

猪座/62

佛像的背光/63

头光/63

身光/63

与造像有关的仪轨/64

佛像开光/64

佛像装藏/64

佛教造像工艺/65

锤鏤像/66

铸像/66

失蜡法/67

模具法/67

鎏金/68

雕像/69

圆雕/70

浮雕/70

夹纻漆/70

彩绘木雕像/71

彩绘泥塑像/72

泥像、陶像/72

贴金/72

泥金/75

金漆/75

瓷像/75

绣像/76

织成像/76

佛教造像的故事题材/77

佛传故事/78

本生故事/80

佛因缘故事/80

变相故事/81

降魔变/81

涅槃变相/81

维摩变/83

法华经变/83

文殊变/83

普贤变/83

西方净土变/84



汉式佛像的基本式样/85

佛像的基本式样/86

释迦牟尼佛/86

- ◎说法佛像/88
- ◎禅定佛像/89
- ◎成道像/89
- ◎涅槃像/90
- ◎思惟菩萨像/91

药师佛像/92

- ◎药师三尊（东方三圣）/92

燃灯佛像/93

弥勒佛像/93

- ◎佛装弥勒/95
- ◎菩萨装弥勒/95

三身佛像/95

- ◎法身佛——毗卢遮那佛/96
- ◎报身佛——卢舍那佛/96
- ◎应身佛——释迦牟尼佛/96
- ◎三身佛的形象/96

三世佛像/97

- ◎竖三世佛/97
- ◎横三世佛/97
- ◎三世佛的形象/99

阿弥陀佛像/99

- ◎阿弥陀佛坐像/99
- ◎阿弥陀佛站像/100

四佛像/100

多宝佛/101



- ◎释迦多宝二佛
并坐像/102

七佛像/103

千佛像/104

菩萨像的基本式样/105

- ◎八大菩萨/105
- ◎四大菩萨/105
- ◎菩萨的形象/105

文殊菩萨像/106

- ◎文殊菩萨的形象/107

普贤菩萨像/107

- ◎普贤菩萨的形象/107

观世音菩萨像/109

- ◎观音的名号和含义/109
- ◎观音的来历/110
- ◎历代观音信仰/110
- ◎观音形象/111
- ◎圣观音/112
- ◎六观音/113

- ◎十一面观音/113
- ◎千手千眼观音/114
- ◎四十八臂观音/117
- ◎三十三观音/117
- ◎如意轮观音 /118
- ◎海岛塑像/119
- ◎观音堂造像/121
- ◎善财童子、龙女像/122

地藏菩萨像/123

- ◎地藏菩萨的名号和含义/123
- ◎地藏菩萨信仰/124
- ◎地藏菩萨来历/124
- ◎地藏菩萨形象/124

大势至菩萨像/125

- ◎大势至菩萨的名号和含义/125
- ◎大势至菩萨形象/125

罗汉像的基本式样/126

罗汉像/126

- ◎罗汉的信仰/126
- ◎罗汉的形象/127

十六罗汉像/127

十八罗汉像/128



五百罗汉像/128

十大弟子像/131

- ◎迦叶像/131
- ◎阿雉像/133

祖师高僧像的基本式样/134

达摩像/134

- ◎达摩的造像特点/136

僧伽像/136

- ◎僧伽的形象/137

布袋和尚像/137

护法像的基本式样/139

韦驮像/139

- ◎韦驮造像特点/139

四大天王像/140

- ◎四大天王的来历/140
- ◎东方持国天王像/142
- ◎南方增长天王像/142
- ◎西方广目天王像/142
- ◎北方多闻天王像/142

◎四大天王的汉化/142

哼哈二将像/143

◎哼哈二将的形象/144

天龙八部像/144

◎天像/144

◎龙像/144

◎夜叉像/145

◎乾闥婆像/145

◎阿修罗像/146

◎迦楼罗像/146

◎紧那罗像/146

◎摩睺罗迦像/147

二十诸天像/147

◎帝释天像/148

◎大梵天像/148

◎魔醯首罗天像 /149

◎鸠摩罗天像 /149

◎毗纽天像/150

关帝像/150

供养人像的基本式样/151

礼佛图/152

单尊供养菩萨像/152

**藏传佛教造像
的基本式样/153**

藏传佛教造像/154

四曼/154

静相神/155

猛相神/156

佛陀的基本式样/157

释迦牟尼佛/157

◎八相成道、十二种
事业/158

◎降生像/158

◎成道像/159

◎说法像/159

◎涅槃像/159

药师佛/159

燃灯佛/160

五方佛/160

大日如来 /161

不空成就佛/162

宝生佛/162

阿閼佛/163

弥勒佛/163

无量寿佛、无量光佛/164

菩萨的基本式样/165

观音菩萨/166

◎四臂观音/167

◎八臂十一面观音/167

◎骑吼观音/168

◎四面观音/168

文殊菩萨/168

金刚手菩萨/169

金刚萨埵菩萨/169



密修本尊像的基本式样/170

金刚持/171

密集金刚/171

大威德金刚/172

喜金刚/173

上乐金刚/173

时轮金刚/174

法王、上师、活佛像的

基本式样/175

祖孙三法王 /175

◎松赞干布 /175

萨班·贡嘎坚赞 /176

阿底峡 /176

米拉日巴 /177

莲花生 /177

宗喀巴 /178

达赖喇嘛/178

班禅额尔德尼/179

罗汉像的基本式样/179

十六罗汉与十八罗汉 /180

佛母的基本式样/180

大白伞盖佛母/181

尊胜佛母/181

积光佛母/182

度母/182

绿度母/183

白度母 /183

空行母像 /184

智行佛母 /184

金刚亥母 /185

护法的基本式样/185

大黑天/186

马头金刚 /187

四大天王 /187

地狱主 /188



财宝天王 /189

财神 /189

◎黄财神/189

◎黑财神/190

◎白财神/190

◎红财神/190

◎绿财神/191

吉祥天母 /191

事业王 /191

供养天女 /192

佛教法器的 基本式样/193

佛教法器/194

礼敬法器/194

◎袈裟/194

◎念珠/194

◎哈达/194

◎五方佛冠/195

称赞法器/195

◎法鼓/195

◎藏铃/196

◎法螺/196

供养法器/196

◎幢幡/196

◎华盖/196

持验法器/197

◎曼陀罗/197

◎金刚杵/197

◎金刚槌/198

◎金刚铃/198

◎本巴瓶/198

◎法轮/199

◎嘎巴拉碗/199

护身法器/200

◎嘎乌/200

祈祷法器/200

◎嘛呢轮/200

◎转经桶/200

历代佛像鉴赏/201

三国两晋十六国时期的
佛像 /202

佛寺造像/202

石窟寺造像/202

金铜佛造像/203



南朝佛像/204

石窟寺造像/204

寺塔造像/204

金铜佛造像/205

秀骨清相、张家样/206

北朝佛像/206

石窟寺造像/206

北魏金铜佛像/207

造像碑/209

东魏、北齐金铜佛像/209

隋代佛像/211

石窟寺造像/211

金铜佛造像/211



唐代佛像/212

石窟寺造像/212

金铜佛造像/213

宋、辽、金代佛像/214

石窟寺造像/214

寺院造像/214

金铜佛造像/215

元、明、清代佛像/216

寺院造像/217

金铜佛造像/217

佛像鉴定、辨伪 与收藏/219

佛像作伪方法/220

佛像的鉴定与辨伪/223

值得收藏的佛像/227

收藏佛像的步骤/233





佛像基本知识

佛像起源于何时？佛造像都有哪些形式？佛造像需要遵循哪些规则？佛像有哪些神格和造型规律？佛像有哪些常见的姿态？佛像的手印具有什么特征？佛像有哪些基本的衣饰？……通过阅读本章，您将找到以上问题的答案，对佛像的基本知识有一个全面的了解。

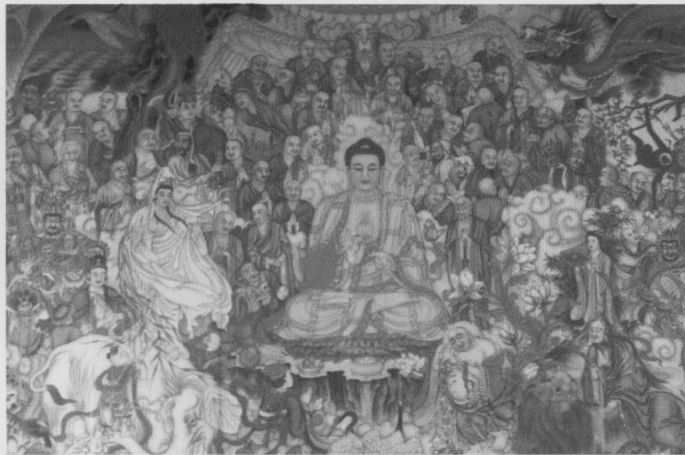
佛教名称

原始佛教

也称初期佛教、早期佛教。为公元前6世纪-公元前5世纪，是释迦牟尼创教及其弟子传承时期的佛教总称。主要的传播区域在古印度恒河中游一带。最初，为了便于记忆，佛陀的说法采用偈颂的形式，口传给弟子，后来汇编为由经、律、论组成的“三藏”。近代学者认为记录了佛陀说法的经典有《经集》、《如是语经》和《无问自说经》。原始佛教的基本教义是“四谛”、“八正道”和“十二因缘”，并提出了“诸行无常”、“诸法无我”和“涅槃寂静”的学说。

部派佛教

原始佛教分裂出来的各个教团的总称。佛陀在世时，对不同的人，在不同的时机，传不同的教法，在释迦牟尼逝世后的一百年至两百年间，佛教在印度本土发展比较迅速，向各个领域广泛传播。同时，受到各地经济、政治和



佛祖源流图

文化习俗的影响，教团内部僧团的长老们率领僧众在各方弘法，对教义和戒律的认识上产生许多分歧，最终导致分裂，形成许多部派。在后来兴起的大乘佛教的典籍中，一般把原始佛教和部派佛教统称为“小乘佛教”。

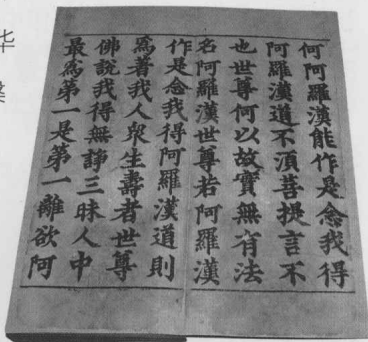
大乘佛教

公元1世纪左右在部派佛教大众部的基础上形成的佛教派别。“乘”是梵文的意译，音译为“摩诃衍那”，摩诃有“大”的意思，衍那有“乘载”或“道路”之意。大乘，意指大的交通工具。

大乘佛教不以个人的觉悟为满足，而以救度众生为目的，认为信奉的教义好像一只巨大无比的船，能运载无数众生从生死此岸世界到达涅槃解脱的彼岸世界，从而成就佛果。“大乘”是相对于“小乘”而言的，大乘佛教把原来的原始佛教和部派佛教的上座部称为“小乘”。

大乘佛教的主要经典有：

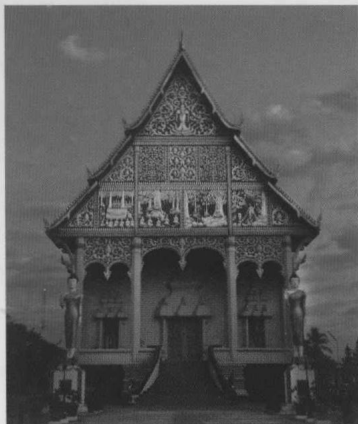
《大般若经》、《妙法莲华经》、《华严经》、《大涅槃经》，以及《大智度论》、《中论》（龙树造）、《瑜伽师地论》（传为弥勒造）、《摄大乘论》（无著造）、《唯识三十论》（世亲造）等等。



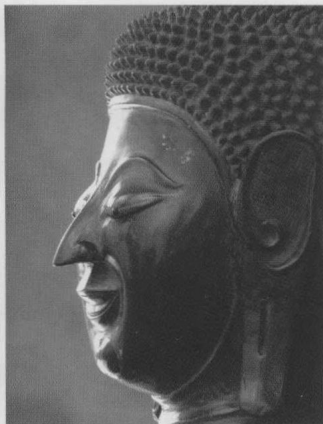
木刻金剛般若波羅密經
（北宋 麗水縣碧湖宋塔出土）

小乘佛教

小乘，梵名音译，从部派佛教上座部演变而来。在信仰修持方面，小乘部派佛教奉释迦牟尼为教主，在修持



万象塔壑



万象玉佛寺

上追求自我解放，以“灰身灭智”和证得阿罗汉果为最高目标；在教理义学方面，小乘佛教总的倾向是“法有我无”，即只否定“人我”的实在性，而不否定“法我”的实在性。

小乘佛教派别本身是不承认这一称呼的，现在缅甸、泰国等南亚、东南亚国家的佛教，称为“南传上座部佛教”。现行一般佛教史著作中沿用“小乘佛教”、“大乘佛教”等称谓，没有褒贬之意。

小乘佛教的主要经典有：《长阿含经》、《中阿含经》、《增一阿含经》、《杂阿含经》等。



香通寺浮雕