

中国传媒大学播音主持艺术学院
中国广播电视协会播音主持委员会
编

播音主持艺术

- ★ 专家论坛
- ★ 学会动态
- ★ 获奖论文
- ★ 博士论坛
- ★ 青年视点
- ★ 人物访谈

播音主持艺术

中国传媒大学
出版社

中国传媒大学播音主持艺术学院
中国广播电视协会播音主持委员会

编

播音主持艺术

8

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持艺术. 第8辑/中国传媒大学播音主持艺术学院, 中国广播电视协会播音主持委员会编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-81127-173-7

I. 播… II. ①中… ②中… III. ①播音—语言艺术—文集 ②广播节目—主持人—工作—文集 ③电视节目—主持人—工作—文集 IV. G222.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024209 号

播音主持艺术 8

编 者: 中国传媒大学播音主持艺术学院
中国广播电视协会播音主持委员会

责任编辑: 李水仙

责任印制: 曹 辉

封面制作: 钟雪亮

出版人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81127-173-7/K·173 定价: 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

■ 纪念陈醇播音艺术生涯 55 周年

- 忆播《对台湾广播》…………… 陈 醇/1
- 半世佳音,和谐之声
——纪念陈醇播音艺术生涯 55 周年 …… 仲梓源/4
- 蕴情于声 声情并茂
——谈谈“情”与陈醇的播音实践 …… 王 涛/23

■ 专家论坛

- 播音嗓音教学方法论 …………… 陈京生/28
- 从受众的审美期待看电视节目主持人的形象定位
…………… 曾志华/46
- 论语言的“真” …………… 赵 俐/56

■ 青年视点

- 现实传播语境中的电视谈话节目主持传播策略
…………… 娄可伟/69
- 民生新闻主播的社会责任意识 …………… 成 倍/76
- 创意声音——论广告配音的市场意识
…………… 喻 梅/84
- 广告配音中的“枣核形” …………… 张 鹍/94
- 电视采访语言的提问艺术 …………… 刘 卓/102

■ 硕士文摘

- 媒体的社会责任冲突
——电视节目主持人媚俗现象分析
…………… 张路斯/114

目
录

- 主创型主持人对电视新闻栏目的能动作用
..... 童 云/130
- 播音发声紧张状态的心理调控 武慧媛/144
- 电视新闻言论节目主持人“传—受互动”的具体策略
..... 王 丹/158

■ 博士论坛

- 有声语言传播主体创作自觉论 金重建/173
- CCTV《新闻调查》栏目主持人角色研究·导论
..... 张 龙/196

■ 教学研究

- 关于播音教学法的调查分析
..... “播音教学法”课题组/214
- 对广播播音主持教学改革成果的一点思考
..... 王 青/229
- 影视配音专业人才培养初探 阎 亮/236

■ 节目研究

- 王志《面对面》质疑提问方式解读 熊征宇/245
- 浅析凤凰卫视访谈节目《鲁豫有约》的改版
——专家、策划人访谈实录 吴洁茹/256
- 从《日界线》看澳大利亚时政新闻节目主持人的新闻素质
..... 潘 洁/267
- 后记 编者/277

忆播《对台湾广播》

陈 醇

我是在 1953 年初调入华东上海人民广播电台的，没多久就参加了《对台湾广播》节目的普通话播音工作，大概是因为我年轻体健，单身生活，住在台里，担任半夜直播这档节目较为便当吧。

那时的华东台有两套节目，都用中波和短波频率联播，华东一台的发射功率较大，每天晚上对华东地区的广播节目结束后，停声不关机，在 23 点后，用普通话和闽方言播出《对台湾广播》节目，担任闽南话播音的是台湾籍同仁。我听不懂方言，在播相同内容的新闻消息时，看着文稿都找不着相应的语句。据说台湾话虽属闽语，但语调有异，语汇独特，有些口语无确定文字。用台湾话播出的节目，主要对象是当地的普通民众。用普通话播出的节目，主要对象是从大陆到台湾的国民党军政人员、公教人员及其家属。节目中经常报道新中国成立后的建设和人民生活情况，宣传“一定要解放台湾”的方针政策，还有些亲朋好友写给台湾国民党军政人员的信件，并不断鼓励台湾军人起义归来，常具体讲述驾机起义的飞行路线，在空中摆动机翼的特殊动作及接受降落的沿海机场情况等。当年确有某位飞行员就是听了我们的节目驾机归来的，他还特地到电台拜望《对台湾广播》的编播人员，参观我们的播音间。

我们每天播出的内容是由华东台编辑部里的《对台湾广播》组

负责编写和组稿的。我们普通话播音员除了认真备稿和播出外，还要尽可能熟悉台湾的各种情势，了解和掌握我们的对台政策，经常阅读有关的资料、报刊，了解台湾党政和社会动态等近况信息，此外，我们还请台湾话播音员介绍台湾的地理风光、人情风俗和大众的生活特色，以便在播出时增加目的性和对象感。

我们还探讨应用怎样的语气对台湾广播才能适应节目的要求，因为台湾听众是在“偷听”我们的广播，故既不能一概用“对敌喊话式”，也不能有意向台湾电台的播音语调靠近，我们要有自己的独特风格，朴实大气、严谨亲切，使台湾听众打开收音机一听声音就知道是大陆的对台广播。我们以热情的语言宣传祖国的新气象、新面貌，以心平气和的语气宣传我们的对台政策，用坚定的口吻回击国民党当局的攻击和诬蔑……

1954年夏传来消息，《对台湾广播》要迁址，我们设想大概会迁到福建沿海，等解放军打到台湾时，去接管国民党台湾电台。我的台湾籍同事热情亲切地给我介绍日月潭的美丽风光和台湾民众的朴实好客。我兴奋地期待着参与解放台湾这个伟大的历史进程。可命令下来，《对台湾广播》由中央人民广播电台接办，华东台《对台湾广播》编辑组调入中央台，普通话播音由中央台播音员担任。我就要与《对台湾广播》告别了。这年底，随着华东一级党政机关的撤销，华东人民广播电台也完成了它的历史使命。我继续留在上海台播音组从事专业工作。1955年春，我借去北京开会之机与《对台湾广播》的故友重聚畅叙，真是难舍难分呀！至今我也难忘当年建立的这样深切的情谊。

不久，中国人民解放军福建前线司令部在厦门前沿阵地建设有线广播，用高音喇叭向金门岛屿的蒋军官兵喊话。之后，在建成“前线广播电台”时，从参军青年中选出了会讲普通话的五名新战士，委托上海台播音组进行业务培训，我也参加了这项工作，与第一代军人播音员共建“播音园地”。1981年2月，我到福建讲学，

前线电台的播音员也来听课。我还特地去福州郊区的前线台拜望，见到了曾在沪培训的多位老友。

有件往事顺便一提，我曾朗诵：“怒火燃烧、吼声震天，中国人民一定要解放台湾……”在向台、澎、金、马开炮时，制成唱片，伴着歌声，响彻大街小巷。

对台广播，感受颇深，记忆若误，盼获指正。

半世佳音,和谐之声

——纪念陈醇播音艺术生涯 55 周年

仲梓源

陈醇先生从事播音艺术工作到 2006 年已经整整 55 周年了。

1951 年从中央广播事业管理处学习期满分配到徐州电台从事播音工作开始,经过在江苏人民广播电台的短暂停留、上海人民广播电台四十多年的倾情播音,再到退休后近十年的不辍耕耘……陈醇先生已经整整在话筒前工作了半个多世纪,他也在广播的天地里从懵懂的少年成长为新中国播音界的代表人物。

现年 74 岁的陈醇先生依然活跃在话筒前,这位曾经播读过小说《红岩》、《烈火金刚》、《万山红遍》、《难忘的战斗》、《挺进苏北》、《铁道游击队》等经典作品,陪伴着几代人成长起来的著名播音艺术家,仍然用他“深沉稳健、舒展自如”的播音,在新世纪、新时代,为人们带来醇厚的艺术享受。

2005 年底到 2006 年初,我在写硕士毕业论文《听君细陈,如饮甘醇——陈醇播音艺术研究》时曾多次到上海调研采访,陈醇先生深厚的艺术造诣和崇高的人格魅力让我深受感染。其实不只是我,所有曾和陈醇先生共事或者接触过的人在谈到他的播音和人格时都会赞誉有加。中国传媒大学播音主持艺术学院的张颂教授说:“地方台,应该说陈醇老师是非常优秀的一位,可以和我们播音史上 60 年代初出现的四座丰碑相媲美,但是由于地域的限制(当

然陈醇老师的作品也在中央台播过)他的影响所及,当时不如刚才提到的四位,但是这并不意味着他的价值有所减弱。陈醇老师应该说是以上海台为代表,辐射到广大的南方地区,黄河以南地区。从新中国成立初期一直到现在,他不间断地在为广播电视事业探索、开拓,应该说是地方台代表当中非常有特点、贡献很突出的代表人物。他具有地方台的代表性,是地方台代表人物里面有很大贡献的人物。”^①著名播音艺术家方明说:“陈醇老师在自己的岗位上,热情歌颂我们取得的每一个成就,做到了身在上海,心想全国,放眼世界。他把个人命运与党的事业连在一起,党也造就了他。发自内心的责任感、使命感,使他的播音业务取得了成功,成为广大听众所尊敬的播音艺术家,成为上海台播音学术带头人,也代表了上海台播音主持群体的形象。……所以我认为,陈醇老师是一位严肃的播音艺术家,是一位永不满足的播音艺术家,同时也是一位清醒的播音艺术家。”^②

2001年在陈醇先生从事播音工作50周年之际,中国播音学会特地在当年的年会中为陈醇举办了“陈醇从事播音工作50周年”主题研讨会,业界很多专家、同行,以及陈醇先生遍及全国各地的学生纷纷撰稿,共同庆贺陈醇先生50载播音艺术生涯。

如今五年过去了,陈醇先生依然在话筒前从事着他热爱的播音工作,这在中国播音界是极为罕见的,他仍在书写着他自己辉煌人生的新的篇章。这些年里,陈醇先生依然关注着广播电视的发展,依然关心着播音主持事业,依然思考着播音员主持人的方方面面……

2006年新年伊始,我再次来到陈醇先生位于上海宣化路的居

^① 根据2005年9月21日对张颂教授的访谈整理而来。

^② 方明:《发扬优良传统 永葆艺术青春》,见《播音主持艺术4》,北京广播学院出版社2002年版,第27~29页。

所,就在这5年里从事播音创作的体会和心得对他进行了采访。

一、近年来主要从事的工作

五年来,陈醇先生仍然活跃在上海乃至全国的播音主持业界,以及社会公益事业当中。

概括起来,大概有以下几项工作:

1. 广播电视播音主持业务

虽然年过古稀,但陈醇先生的身体和嗓音状况仍然很好,他不但应邀录制了大量的文学作品,还参与了很多广播电视节目和大型晚会的录制以及直播。比如巴金先生逝世专题“一炷心香送巴老——巴金远行特别节目”、“把心交给读者——纪念巴金逝世一周年文学晚会”、上海交大100周年校庆《思源·致远》大型文艺晚会、电视散文《苏州河咏叹》、纪念孙中山先生诞辰140周年辛亥先贤诗文朗诵会、金话筒相约“百年广播”特别节目(回忆延安广播)、大型电视诗歌朗诵舞台剧《诗意中国》、古诗词《唐风宋韵集》、纪念邓小平诞辰100周年大型诗歌朗诵音乐会、《飞鸟集》泰戈尔散文诗配乐朗诵专辑、高等院校精品课系列教材《大学语文》中古代诗词散文和现代诗歌朗诵、《巴金文选精品》、《海上的日出》中国现代诗歌散文经典作品配乐朗诵系列、中外诗歌散文经典作品配乐朗诵系列、中国现代散文经典作品配乐朗诵系列、《宋词三百首》名家朗诵经典聆听……

2. 播音主持教学和指导工作

陈醇先生退休后依然把自己的余热散播到新时代的播音主持教学和研讨工作当中。

在教学方面,陈醇先生一直是中国传媒大学和浙江传媒学院的兼职教授,以前经常会去北京和杭州进行不定期的讲学,在上海也经常参加上海广电局主办的一些培训班的教学,有的时候也受

邀前往上海几个高校的播音主持艺术专业授课。现在虽然陈醇先生时间和精力有限,但是仍然会有很多学生向他请教,对于热心执著的学生,陈醇先生也总是挤占自己的休息时间无偿地悉心教导。

让陈醇先生自豪的是,从1955年第一次全国播音业务学习会在北京召开以来,他从未间断地参加了各届播音学研究会年会。他还是中国广播电视学会的创建者之一,1987年中国播音学研究会成立,他担任副会长并连任三届。在这五十多年的专业研讨会议当中,陈醇先生提出了许多观点和看法,为播音主持专业的理论和思想建设提出了很多宝贵意见。陈醇在播音实践的同时,对播音主持理论也进行了深入的研究。他提出的一些观点很有独到之处,如“播音是专业,主持是岗位”、“播音不是青春职业,而是终身事业”、“播音员主持人要做‘大众仆人’,而不是‘大众情人’”、“播音员主持人应该爱岗敬业、勤学苦练、遵规守矩、善严求高”、“字正才能达意,腔圆才能传情”等,对播音员主持人来说具有积极意义。他在实践中总结了有声语言艺术表达的“五字经”即“情、意、味、畅、准”,对播音主持的业务实践具有很好的指导性和现实意义。在各种刊物上发表过的业务论文有《播讲长篇小说的一些体会》、《散文朗诵浅谈》、《提高认识,明确方向》、《深情,活泼,亲切》、《情真意切 准确畅达》、《〈雷电颂〉朗读浅谈》、《怎样在社交中表达自己的感情》等等。

3. 播音主持的评奖和大赛的评委工作

陈醇先生年过古稀,但是他的工作和活动安排有的时候比年轻人还要多。但是只要社会需要他,工作需要他,他能去的一定不推辞。

这些年来,陈醇先生仍然参加上海文广集团和全国的一些专业评奖活动,平时还积极参与和推动青少年的语言工作,比如上海著名的讲故事活动“小青蛙”、“故事大王”,还有中国传媒大学组织的“新苗杯”中学生电视主持人大赛上海赛区的比赛,以及大大小

小的朗诵比赛等等。

4. 社会服务工作

在社会服务方面,陈醇先生不管多辛苦,如果能去的话他绝不推辞,他参加过的各种社会公益活动数不胜数,服务的对象从幼儿园的小朋友到步履蹒跚的耄耋老人,担任的角色也是从老本行的播音员到上海市民政局集体婚礼的证婚人……

这些年来陈醇先生卸任了一些社会职务,但是有些工作他还在继续:语协副会长工作,上海各区语言文字评估工作,人大、政协评估工作,各种演讲活动,百老德育讲师团,一些活动的顾问……

除此之外,有些沙龙、联谊活动,如民间文艺家协会和老干部的活动等等,他也总是积极参加。

二、近年来主要的播音艺术创作

问起这五年间的播音创作,有哪些印象比较深刻的时候,陈醇先生脱口而出,那就是先后录制的巴金先生逝世专题“一炷心香送巴老——巴金远行特别节目”、“把心交给读者——纪念巴金逝世一周年文学晚会”,以及泰戈尔散文诗配乐朗诵专辑《飞鸟集》。

陈醇先生说,之所以对这几部作品印象比较深刻,除了因为这几部作品他投入的精力和花费的时间比较多之外,更重要的是这些播音作品都是和自己的生活、思想非常密切的创作。

陈醇先生和巴金先生几十年的交往曾经是一段佳话,尤其是在巴老走过的最后一段时光,大多是在聆听陈醇先生特意录制的磁带中度过的,这些磁带记录的都是巴老倾心写作的经典作品,巴老每每都会听得入神,还谦虚地对陈醇说:“你播读的比我写得好。”因此陈醇先生也被巴老家人和媒体称为“为巴老录制随身听的人”。

对于巴老的去世,陈醇先生百感交集,因此在录制巴金先生逝

世专题“一炷心香送巴老——巴金远行特别节目”、“把心交给读者——纪念巴金逝世一周年文学晚会”的时候,他比别人有更多更细腻的感受,也流露出最质朴最真挚的感情。

陈醇先生一生播读了大量的散文经典作品,像巴金的《愿化泥土》、茅盾的《白杨礼赞》、老舍的《养花》、鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》、拾风的《奶娘的遗言》等等,在这些经典散文的朗读创作中,陈醇都做到了把作者的深思妙悟和自己的精妙表达融合在一起,在陈醇的播音艺术作品当中所呈现出来的审美追求,就像张颂教授评价陈醇时所说的:“在他的播音创作里边,不同风格的作品,到他自己身上,他会体现一种伽达默尔所说的‘视阈的融合’。就是他把作品、作家的风格,和自己对作品的理解以及自己的表达风格融化在一起。一听,既是鲁迅的,也是陈醇的;既是巴金的,也是陈醇的……我们普遍的播音艺术创作往往成为文本的复制品,能听出来是谁的作品,但是播音创作者的身份就会弥散了;或者只看到播音创作者自己的一种表达方式,而听不到、体味不到原作的精神实质。这两种情况在我们播音创作里都应该警惕,而陈醇在这一方面又给我们树立了一个很好的榜样。所以他的播音在听众当中、观众当中的影响,不仅闻名遐迩而且愈久弥坚,印象很深。比如像茅盾的《白杨礼赞》、臧克家的《有的人》等等,他的处理是与众不同的,他绝不追求自我张扬,更不会去搞哗众取宠,而是老老实实地进行理解、感受、表达。”^①

三、对目前广播电视播音主持的看法和观点

目前广播电视节目飞速发展,出现了很多新问题、新现象,对此陈醇先生提出了很多自己的看法和观点。

^① 根据2005年9月21日对张颂教授的访谈整理而来。

(一)关于“播音主持”内涵的观点

1.“播音不是青春职业而是终生事业”

“播音不是青春职业而是终生事业”的提法由来已久,1992年陈醇又撰写文章专门阐述这个观点,受到了业内的肯定。

1992年上海电台的四位老播音员到了退休年龄,台里为他们举办了一次活动。当时,全国范围内新中国成立后成长起来的很多播音员陆续到了离休或者退休的年龄,从他们身上体现出了播音工作是可以成为终生事业的,所以陈醇认为从某种意义上来说,播音工作不应该是青春职业,而应该是终生事业。

和所有年轻人一样,陈醇在工作初期也曾出现过思想问题,那就是不安心当时的播音工作。因为受到一些错误思想的影响,他和大家一样,都错误地认为播音工作是吃“青春饭”的,不知道自己日后的去向。针对这个普遍现象,当时齐越先生写过一篇文章,大致内容是说:播音员是光荣的岗位,播音员要树立事业心。这篇文章,不但解决了陈醇当时的思想问题,还鼓舞他把自己热爱的播音事业一直干到了今天,这也成为陈醇后来提出“播音不是青春职业而是终生事业”的重要依据。

这句话耐人寻味,富有很深的哲理,纠正了很多人一直以来的错误观点:播音员是吃“青春饭”的,播音工作也是“青春职业”。这种观点不仅对大众是一个误导,对播音员队伍的思想也起到了不良的影响。陈醇说,应该让大家清楚地知道,播音工作是一个职业,播音员是新闻事业队伍中的优秀分子,播音员应该把播音工作当做自己的光荣使命,当做自己的终生事业才对,应该为人民的广播电视事业作出自己的贡献。

所以,陈醇提出的“播音不是青春职业而是终生事业”,不但明确指出了一个普遍存在的错误观念,并且及时纠正了这个错误,无论对播音员思想、播音员队伍建设,还是对广播电视的发展来说都

具有重要的意义。

2. “播音员主持人要做‘大众仆人’,而不能成为‘大众情人’”

改革开放初期,广播电视行业大发展,各种各样的频道和节目如雨后春笋般涌现出来。在一些主持人节目里,主持人受到听众和观众的喜爱、认可,甚至追捧。更有甚者,主持人被受众认为是“大众情人”。有的播音员主持人对此津津乐道,甚至沾沾自喜,完全忘记了播音员主持人作为一个新闻工作者的身份;有的播音员主持人为了迎合部分受众的低级趣味,甚至在节目里不能很好地履行“把关人”职责,抛开频道、节目的定位,忘却自己的身份,大谈花边新闻、个人隐私……出现这些现象,是因为一些播音员主持人完全忘记了广播电视的“喉舌”作用,完全抛弃了“为人民服务”的职责。

正如陈醇的好友李济生先生所言:“要做‘大众仆人’,而不能成为‘大众情人’,这句话表明了陈老对自己的要求,其意境不正好符合一切要从‘为人民根本利益出发’之旨么?也正是陈老的敬业精神。就我所知,他对工作是一贯严肃认真、一丝不苟的。总是处处探索,不断追求,素抱艺无止境之志。无怪乎他能留下那么多的精彩作品。”^①因此,要做一个德艺双馨的播音员主持人,心里始终要牢牢记住这一点。

3. “播音是专业,主持是岗位”

陈醇先生认为在“播音主持”四个字之间不应该有“与”或者“和”字连接,因为“播音主持”四个字本来就是不可分割的。

陈醇先生说,现在有“工作主持”、“会议主持”、“活动主持”、“礼仪主持”等等,而在我们广播电视节目当中则是“播音主持”,也就是广播电视节目进程当中运用有声语言进行串联和把控的播音主持,在这一点上“播音”和“主持”并没有本质上的差别,所以在

^① 李济生:《我看陈醇》,上海人民广播电台2001年10月,第12页。

“播音主持”四个字之间不应该添加任何连词。

陈醇先生认为,“播音员”就是专门从事播音工作的人员,“播音员”是有一个发展过程的,原来叫做“广播先生”、“广播小姐”、“报告先生”、“报告小姐”,后来又叫做“广播员”,最后演变成“播音员”。“主持人”虽然在表现形式上以个性形象出现,但还是代表了政党和媒体的形象。当然,这些名词的定义和内涵将来可能还会有所改变,但有一点应该明确,就是说播音员一定要是在广播电视的话筒前进行有声语言传播、具有专业素质的人。

对于“播音工作”,陈醇是这样阐释的:是播音员所从事的具体工作,播音员应该用标准规范的汉语普通话,把稿件的内容准确、清晰地传达给受众,完成一次“再创作”。播音工作其实和社会上其他普通的工作一样,任何一样工作都需要人去做,任何一样工作都是在为人民服务,所以播音员所从事的播音工作,从根本上来说,也是要以为人民服务为宗旨的。

从以上几个理念不难看出,在陈醇的内心深处无论是“播音员”“主持人”的身份还是“播音工作”的本质,都是为党和服务的,这不但是本质,也是我们的宗旨。

(二)关于召开老一代播音员座谈会,梳理总结中国播音史

在对陈醇先生的采访当中,他提出了这样一个想法,就是应该把现在健在的一些老播音员、主持人召集在一起开个会,分别回忆、记录和整理一些相关史实和影音资料,如果这项工作不及时做好,日后对于中国播音史将是一个不可弥补的损失。

一部中国播音史,向世人展示的是新中国广播电视发展进程中有声语言——播音主持艺术的每个历史阶段,这其中每个历史时期的播音创作都是由代表人物和代表作品共同组成的。在众多中国广播电视的资料文献当中,关于中国播音界这些造诣深厚的播音艺术大家生平和业务探讨的文字资料相对于广播电视其他领