

GUCHENG
WENHUA
SHIYUN



世界文化遗产——平遥古城

平遥古城

文化史韵

董培良 董剑云·编著

山西经济出版社

平遥古城
文化

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

平遥古城文化史韵/董培良,董剑云编著. —太原:山西经济出版社,2004.9 (2006.3重印)

ISBN 7-80636-748-9

I. 平... II. ①董...②董... III. 文化史—平遥县
IV. K292.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098835 号

平遥古城文化史韵

- | | |
|---|---|
| 著 者: 董培良 董剑云 编著 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 张慧君 | 经 销 者: 新华书店 |
| 助理责编: 刘晓宇 | 承 印 者: 山西三铁印业有限公司 |
| 出 版 者: 山西经济出版社 | 开 本: 850mm × 1168mm 1/32 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 印 张: 13.375 |
| 邮 编: 030012 | 字 数: 260 千字 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 印 数: 3001—6000 册 |
| 0351-4922085 (综合办) | 版 次: 2004 年 9 月第 1 版 |
| E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心) | 印 次: 2006 年 3 月第 2 次印刷 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 定 价: 25.00 元 |
| Jingishb@sxskcb.com (综合办) | |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



序

平遥古城是三晋历史文明中一颗璀璨的明珠，是人类文明和智慧的结晶，是中华民族宝贵财富。1997年，平遥古城被联合国教科文组织世界遗产委员会确定为世界文化遗产，从此，平遥古城又焕发出新的光彩。平遥古城有着2700多年的悠久历史，完整地保存了古代城墙、庙宇、街道、店铺、民居，其珍贵的文化遗存令世人瞩目称奇。越来越多的人开始关注平遥，并渴望了解平遥。董培良、董剑云先生的《平遥古城文化史韵》对平遥古城作了全面介绍和研究，正是人们了解平遥的很好读本。

《平遥古城文化史韵》对平遥的古城文化、宗教文化、商业文化和民俗文化进行了详尽的介绍和研究。从平遥古城历史沿革的追述与考证，到平遥古建珍奇的介绍和考释；从民居特色风情的介绍到今昔民俗文化流变的梳理；从晋商艰苦创业史的溯源，到晋商文化



的概括总结，作者悉心考究，如数家珍，处处体现了对古城文化的关注与热爱。同时，作者还对古城庙宇中的现存碑文予以收罗汇编，使古城史迹得以保存和面世，为人们研究古城经济、宗教、文化等问题提供了详实的史料，这一点弥足珍贵，殊为可喜。

尤其难能可贵的是，作者严谨向学，秉笔直书，对现今县志中的不实与错讹之处作了客观如实的指陈，对文物古迹旅游中的错误附会也直指其谬。这种求实严谨的学风和敢于直言的勇气，令人肃然起敬。《平遥古城文化史韵》字里行间，情感洋溢，处处流露出作者关心古城、热爱古城的赤子之情；同时，也体现了作者求真务实的良好学风。

《平遥古城文化史韵》为平遥旅游事业和世界文化遗产宣传，又添一朵奇葩。相信会有越来越多的人继续关注和弘扬三晋文化，为繁荣山西文化事业，把山西建设成文化强省做出自己的贡献。有感于斯，谨述数言，是为序。

行 龙

2004年5月初于山西大学



目 录

- ◇明清原貌的县城文化 /1
 - 平遥古城的历史沿革 /1
 - 平遥古城的防御功能 /5
 - 平遥古城墙的民俗特色 /9
 - 明清县署的范例 /14
 - 平遥古城民居 /43

- ◇兼容并蓄的宗教文化 /50
 - 宗教文化述说 /50
 - 平遥古代宗教文化的特点 /55
 - 平遥现存宗教古迹 /60

- ◇盛誉古今的晋商文化 /261
 - 晋商文化概述 /261
 - 中国票号鼻祖——日升昌 /287
 - 票号后起之秀——协同庆 /296
 - 旅蒙晋商骄子——祥泰隆 /304

- ◇源远流长的礼俗文化 /319
 - 婚嫁礼俗 /321
 - 丧葬礼俗 /365
 - 生日礼俗 /402
 - 其他礼俗 /406

- 后记 /422

明清原貌的县城文化

平遥古城的历史沿革

在山西省中部盆地，汾水河畔，有个古老的县城，叫平遥。从这个地方的现有出土文物考证，远在新石器时代，这方土地上就有人类繁衍生息的足迹了。平遥县境内郭休村、婴溪村、东泉镇等地的仰韶文化遗址，卜宜村、乔家山村、梁坡底村、希尧村以及北堡村“董家莹”的龙山文化遗址等，都记载着平遥人祖先的生活踪迹。当地相传汉族祖先帝尧初封于陶（平遥），继封于唐（太原），故史学界称尧为陶唐氏。

“陶”是平遥这个地方最久远的名称，为同秦汉时期实行郡县制定名的“平陶”相区别，史学界将原来的“陶”



冠以“古”字，称之为“古陶”。就像后人研究中国古代史时，为避免混淆，将历史上使用“汉”作过国号的不同时期的王朝，根据他们的历史发展顺序或京都的相对位置，分别称为“西汉”、“东汉”、“后汉”、“北汉”等，都是为了学术研究的方便。

据史书记载，西周宣王五年（公元前 823 年），为北伐入侵的猃狁族，曾派大将尹吉甫率军反攻至此（《诗·小雅·六月》），筑西、北两面城垣，权作防御工事，成为平遥古城的最早雏形。今太和门（上东门）外仍存有“周卿士尹吉甫墓”，城内建有尹吉甫祠堂。后世兴修城墙时，为纪念这位历史名人，在东城墙上筑了“尹吉甫点将台”。

《史记·孝文帝本纪》载：“孝文皇帝，高祖中子也，高祖十一年春，已破陈豨军，定代地，立为代王，都中都，太后薄氏子。”孝文帝即汉高祖刘邦之子刘恒，他被刘邦封为代王时，其王都中都为何处呢？唐代李泰主编《括地志》云：“中都故城在汾州平遥县西南十二里，秦属太原郡也。”秦汉时期县邑辖区颇小，中都故地、京陵故地、邬县部分辖地、平陶故地，皆在今平遥县境内。然而刘恒受封代王次年，刘邦病逝，吕氏篡权，政局一直处于连年征战的混乱状态。中都定为代王之都时间十分短暂，兴旺发展之机遇如昙花一现，转瞬即逝。平遥在此后的两千多年中一直是普通县治，从未驻过郡守、府衙、道台等较高层次的封建政权机构，前后曾隶属于太原郡、西河郡、汾州府。这里也一直没有被任何朝代列为军事要地，直至满清时期，连座兵营也没有驻扎过。平遥一直默默无闻地渡过了漫长的历史岁月。

北魏太平真君年间（440～450 年），曾调整各地行政



建制，中都、京陵、郟县等县邑撤并，平陶幸得保留，隶属于西河郡。然而平陶之“陶”同太武帝拓跋焘之“焘”同音，有犯圣讳，须易县名以避之，“陶”的另一读音为“yao”，平陶从此易名平遥，直至今日。

1986年，平遥古城被国务院公布为历史文化名城。1997年12月3日，经国家建设部申报，联合国专家反复考察论证，在意大利那不勒斯召开的联合国教科文组织“世界遗产委员会”例会上，经160多个成员国代表无记名投票表决，平遥古城连同其城郊的双林寺、镇国寺一起被确定为世界文化遗产，成为山西省第一处获此殊荣的地方。从此，古城所在地平遥县才蜚声海内外。

平遥古城是中华人民共和国境内唯一一座保存最完整的明清时期县城原型，其历史文化涵盖面甚广，成为黄河中下游汉民族居住区内明清两代乃至更为久远的封建历史文化的活化石。如果单讲城墙，我国西安、荆州以及辽宁兴城的城墙也很完整，而且西安、荆州之城规制更大，但像平遥古城这样，城内街道结构、铺面风貌、寺庙布局、民居特色、风土人情等，仍完整如故地保留下来的，已是举世无双了。

平遥古城得以完整幸存至今，非谁所愿所能，而是一种历史的必然。

首先是平遥古城经历的战火少。冷兵器战争时代结束后，山西长期为阎锡山所独霸，军阀混战的烽烟没有太多地光顾平遥，日军侵华占领平遥时，也没有遇到太强的抵抗。日本无条件投降后，阎锡山直接接管。阎锡山为打内战，于1948年春天，把六座高大的古典城楼拆毁，改修成六座钢筋水泥梅花碉，曾扬言要与古城共存亡，结果兵



败如山倒，1948年7月13日凌晨，在解放军排山倒海的大反攻中，守军四十四师官兵和县长尹遵党等军政人员，星夜弃城逃窜，平遥古城完整地回到人民手中。

其次是平遥县的地下水资源短缺。平遥历来地下水资源缺少，汾河两岸一直依靠汾河水灌田。历史上平遥地区夏秋多雨，卜宜、梁坡底一带每年雨季可依赖洪水浇地，县城周围有些浅水井，用轱辘人工提水，能种植一些蔬菜，其余东南各乡里多为旱地。新中国成立后，发展生产的要素条件中，水资源更为重要，且需求量很大，地下水资源缺乏，自然会制约平遥现代经济的发展。如此自然条件，平遥古城当然不会受现代工业发展的挤兑而安然无恙。

第三是地方财政长期困难。解放后，平遥县一直是“人口大县，经济小县，财政穷县”。由于城镇人口剧增，住房困难、交通阻塞等诸多问题日趋严重，急需拓宽街道，搬掉城墙，拆房建楼，改造旧城。但由于长期以来地方财政一直困难，只能年年叫苦不迭，岁岁望城兴叹！1979年，改革开放的春风吹绿了神州大地，平遥县的乡镇企业、个体私营企业突飞猛进，地方财政大有好转，县委、县政府终于下决心要改造旧城。刚施工不久，根据山西省建设委员会的建议，有关人员拿着规划请教当时正在榆次市帮助搞新城规划的上海同济大学阮仪三教授。阮仪三教授在这时候才欣喜地发现我国尚存有一座完整的古代县城，而这座古城将很快从地球上消失，他劝说山西省及平遥县有关部门立即停工，并赶赴北京呼吁。阮教授的合理建议得到国家古代建筑和文物权威学者罗哲文、郑孝燮的大力支持和国家的认可。为此，国务院办公



厅下达了红头文件，严令任何部门、单位和个人，都不得随便更动平遥古城的一砖一瓦，并于1986年将平遥定为全国历史文化名城。平遥古城被列为国保文物后，得到连年拨款修葺，这样才使这一世界人类历史文化瑰宝，能有今日的辉煌。

平遥古城的防御功能

“城”是中国封建社会的重要特征，是封建社会各级政权机构的所在地，当地政治、经济、文化的中心。每逢改朝换代或封建王侯间相互征战时，必须先攻城方能略地。鲁迅先生诗中“城头变幻大王旗”一句，就很形象地说明了封建社会中城堡的重要性。

城堡也是人类群居性生活的地域安全岛，它可防止盗匪或猛兽的侵害。城也是封闭、独立、保守观念的象征。

古时也把城墙叫做廓。城还包括城门、城楼、马墙、敌台等构件。城的外壕无水为隍，有水称池。明清时期各级政权之城皆有規制，平遥古城周长十二里（6公里）许，四边均三里（1.5公里），符合县城規制。

城墙本身是冷兵器时代战争的产物，它凝结着不同历史时期的各种防御功能。城墙以内有封闭的封建统治机构，城墙首先有维护它的安全，预防外来者入侵的职能，是一道坚固的防御设施。随着封建战争中兵器的改进和方略艺术的发展，城墙也必然要进行相应的改进，这



大概也叫“道高一尺，魔高一丈”吧！

平遥城墙的完整初筑年代，已难准确认定。但从史料推析，北魏太平真君年间（440~450年），魏太武帝曾御驾出巡今山西省这一带，裁撤乐平郡，撤并了一些县邑，但平陶县治未动，由今平遥县城西北入文水境内，移至今平遥古城处，仍称平陶，隶属仍归太原郡。因此，可以初步认定，平陶县治移址时，即北魏太平真君年间，就是当今平遥古城的完整初创之时。

城墙最初仅以素土堆筑，预防敌人之骑士、步兵长驱直入，届时可居高临下而击之。以后改为掺入石灰的夯土，不但更加坚固，而且能修得更加高耸。当强弓利箭和抛石杠杆等新兵器用于战争以后，居高临下的守城者自身突露于城墙顶，容易受到袭击，形成新的劣势。城墙顶外侧开始以夯土筑起了“女儿墙”，因其高度恰好能遮住，在城墙上来回巡行的马匹，故又称“马墙”，明洪武三年（1370年）扩建平遥城墙时，仍沿用这种建筑防御结构。

明洪武初，明太祖朱元璋为巩固新建成的明王朝政权，防止逃往大漠以北的元朝残余势力死灰复燃、反攻复辟，下令整修加固长城，还下令北方各府、州、县加强城防建设，整修各处城墙。平遥古城现存基址规模就是明洪武三年（1370年）扩建定位的。古代北方汉民族建城，都有定南北子午线的习俗，所以洪武三年前，平遥古城西城墙原址应在今站马道街西侧，理由有二：一是站马道街口同今亲翰门（下东门）至南大街中线等距；二是旧时称城墙内侧之路为“马道”，站马道街之名一定是源于原马道之名，故应认定。

长期的战争中，夯土女儿墙常因久经风雨而坍塌，而



且原始火炮使用于攻城，使夯土城墙的坚固性相形见绌。明嘉靖四十二年（1563年），新任平遥知县张稽古（字景淳，陕西蒲城举人）巡阅城墙后，忆及1540年蒙兵南侵太原一带，周围各县受其虏掠者众多，惟平遥因城墙较坚而幸免。1542年蒙古兵再度南下，破平遥七处村堡，杀掠万余人。“平遥固有城，顾历年浸久，城多圯剥。且女墙旧皆土筑，易摧而难守。”当时张稽古目睹城墙现状，不禁兴叹曰：“兹险之设所以卫民也，今黠口匪茹，奸宄潜窥，可听其颓陋而自弛乎？”（光绪八年《平遥县志》）即于明嘉靖四十二年二月兴工，全部城墙之女儿墙改做砖砌，并整修其他损坏之处，于次年二月竣工。

明隆庆元年（1567年），蒙古兵再度南侵，攻陷石州（离石），复又长驱于平遥城下，城外被杀百姓甚众，城内也岌岌可危。“城几不保，士夫目击其变，哗然倡善城之谋，顾城计周围十二余里，工费不资，未敢轻举。”（光绪八年《平遥县志》）

战争的实践使防守者不得不经常研究加强和改善城墙防御能力的措施。明隆庆二年（1568年），知县岳维华（字汶西，河北曲周进士）不动库银，也不向百姓派捐，仅靠动员富绅巨商自动捐资，并用“断案抵赎”金等共约白银二千余两，增建六门瓮城，瓮城之内门外间行径为屈曲状，使攻城之敌一旦突入外门而进入瓮城，势必因曲径而呈减速态势，城上守军可四围奋力聚歼之，俗称“瓮中捉鳖”。加宽加深隍池，增设吊桥，使城墙以外又添了一道障碍，增加了攻城的难度。至万历三年（1575年），知县孟一脉经请示山西总督军门方公、巡抚沈公等，就地集资募工，将城墙外侧全部以砖石砌包，使城墙更加高耸屹立，



增强了防御功能。

冷兵器时代攻城,均以“云梯”强行登攀,攻城士兵身着过膝“胖袄”(两层布中缝有坚厚棉絮,外以水浸透,可挡枪、箭),手持盾牌,登梯而上。城上守军从垛口击打敌人很不得力,而且势必使自己的上身暴露,成为城下掩护攻城的弓箭手之射杀目标,已无多少优势可言。明景泰初年(1450年),知县雷霁主持大修县城时,就在城墙上创修敌台40座,上修“窝铺”(敌楼)。隆庆二年(1568年)增建瓮城时,又增建了突向外侧的敌台,新旧总计达94座。敌台以砖石包砌,上面女儿墙上也有垛口,守军可依托敌台突出的特点,射杀攻城登梯士兵的侧背方,两敌台间交叉射箭,自身又不暴露,防守者在作战中又有了新的优势。

敌台上修筑敌楼,中设木板分为上下两层,上层四面各有小窗口二,供了望,下层供值勤士兵休息,阴雨天或严寒酷暑之际,守城士兵可轮流入内避风雨、遮骄阳。

城楼仅供守城者设指挥所用,无特殊防御功能,所以以往都是单檐硬山顶木架梁厅堂,较为简朴。清康熙四十二年(1703年),为恭迎圣驾西巡,知县王绶主持增建了六座高大城楼,雄伟壮观,使圣驾巡幸时能看到该县令的政绩。

女儿墙每隔一段,就有一小门形孔洞,底线平城墙顶面,口向外,游人常以为是排水口,其实是早期放置火炮的炮孔,是封建战争升级的标志之一。城上排水口设在内侧,每隔一段有一水口,并由上而下以砖砌成水道,引城上水入内马道。古代民俗以水喻“财”,而财不外流,故流向城内而聚之。另外,从战争学上分析,城墙上的水道



修到外侧,徒为攻城者提供了攀城之便利,而且滴水穿石,一旦在阴雨连绵之时,城垣被围,墙体局部出现倾圮之危象时,无法补救,而修在内侧则可以随时防患于未然。水口道上端,都用一块大石突出漫盖,仅留一小口走水,可防止细作或不法之徒夜间从内侧攀城。平遥古城方方面面的结构,透露出千百年来战争发展史的点滴信息。

平遥古城墙的民俗特色

平遥古城的构筑,从儒教和习俗文化方面讲,也很讲究。

平遥古城有六道城门,故名曰“龟城”。龟在黄河中下游汉民族历史上,是最早被崇拜的“图腾”。早在原始部落社会,汉民族祖先在出征或狩猎前,总是先烧烤龟甲,观其裂纹而预卜吉凶,决定行止。黄河中下游汉民族最早的文字也刻在龟甲上,可见龟在汉民族历史上是倍受尊敬的。据《魏书》载,初建平遥古城的北魏时期,仍以龟为吉祥,甚至还以“神龟”为年号。直至现在,在汉民族传统礼俗中,人们仍把龟同鹿和仙鹤崇拜为长寿、永固、吉祥的图腾。民俗中还把龟同龙、凤、麒麟等三种虚拟想象动物并称“四灵”。平遥古城建造以龟取吉,是它悠久文化历史的佐证。

六道城门,旧时百姓一直按其方向称名。清咸丰元年(1851年),新任平遥知县刘叙(字菊士,江西南丰县举人),议兴城墙大修之役,当时太平天国已攻破永安州,全



国各地农民起义风起云涌，如火如荼。要维护清王朝大厦不倾，整修城墙，加强防务，自然成为州县地方官府的当务之急。刘叙为强化儒教文化思想，亲笔题写了六门之“官名”，均有一定文化内涵，分别是“迎薰”（南门）、“太和”（上东门）、“永定”（上西门）、“亲翰”（下东门）、“凤仪”（下西门）、“拱极”（北门）。现存六门上的青石额匾皆刘叙遗墨。尽管刘叙绞尽脑汁对各门冠以雅号，而且日夜辛劳，以身殉职于任上，不可谓不忠，但“阳春白雪，和者盖寡”，老百姓始终坚持以各门方向称名的老习俗。

中国古代汉民族习俗以南向朝阳为上，经星相学“觅龙、观砂、察水、点穴”四个程序定位后，南门应为神龟之头，所以瓮城之门和内城门呈直通状。南城墙初建时就是以由东逶迤向西的中都河为自然隍池的，因而不同于其他三面城墙那样笔直，而是屈曲状。龟头居南，前方有河，形成“龟前戏水”、“山水朝阳”之吉相。

以中都河为自然隍池，也是平遥古城修建中的一门艺术。中都河（现称柳根河）由南而临古城之东南角附近，“（平遥）其域向绵山，其山有大谷三，发源连潢合流为一，名中都河。其河在城南面，旋逝会归汾河。城东西北三面，皆直立无依，惟南面顿缩崛纒若龟状，然迫映此河，世传此城曰龟前戏水，曰山水朝阳。城之修建依此为胜。”（明·雷洁：《疏正中都河记》）中都河流至城东南时，修闸口分流向西北，注入古城之外壕，可汇合于城之西北而流去，或分别灌入西城、北城之农田。这样就可在隍池需水时，流水不腐，不孳生蚊蝇。隍池不需水时，可直接灌溉农田，当初设计者之一片匠心，令人敬佩。

南门外两侧原有水井两眼，互相对称，称为龟眼。侵



华日军侵占平遥后，曾在井台边砍杀我同胞无数，并抛尸于井中。抗战胜利光复后百姓不忍触景怀旧，自发将井填平。现在南门外已建成新区，龟眼已是旧踪难觅了。

北门为龟尾，瓮城外门曲转向东，似神龟摆尾。按民俗北门为“凶门”，外门转向东，有“逢凶化吉”之意。所以古时出征行军，必出北门。东西门各二，传说为龟脚。除下东门内外二门直通外，其余三门瓮城之外门皆屈曲向南，似神龟跃跃欲前。下东门也即神龟的左后脚，内外门直通向正东，俗传下东门外的那条大道经惠济桥直达冀郭村慈相寺的麓台塔下，大道为一锦带，拴龟脚于麓台塔上，防其逃逸。另外还有两层民俗文化含义：一则汉民族因太阳升于东，而太阳升出则为人们带来了光明，万物皆为之增长，所以俗称朝霞为瑞霞，认为旭日东升，紫气东来，东门开向东，才能使瑞祥之气直入城内，福荫万民；二则民俗称东门为吉祥之门，有贵宾降临或上级使者驾到，皆要大开东门，出城迎迓，若吉门屈曲，迎宾时有失敬之嫌。清光绪二十六年（1900年），慈禧太后和光绪皇帝西逃时，途经平遥，即由此门入城歇驾，次日继续南行。

城墙环周共有 3000 个垛头，72 座敌楼，寓意孔子“三千弟子，七十二贤”。据明成化十一年（1475 年）《山西通志》载：平遥城墙为明景泰初年（1450 年）重修，“上建窝铺四十座，景泰初知县雷霁修”。至明隆庆二年（1568 年）增修城池时，“城垣四面量险夷依墙间增敌台，新旧皆砖包石甃根底顶起重台，结构成楼，亦留堞口，四角盘据雄伟，周城共计九十四座”。直到清咸丰元年至六年（1851 ~ 1856 年）大修平遥城时，才基本形成这种儒教思想格局。当时举人出身的平遥知县刘叙，大约面临“粤