

汉字文化丛书

薛俊武 著

汉字撰初

HANZIZHUCHU

第二集



三秦出版社

汉字撰初

●

【第二集】

薛俊武 著

汉字的故事。
汉字的『家』——讲述有关汉字在『家』的形成前后诞生的故事。

三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字揆初. 第二集/薛俊武著. —西安: 三秦出版社,
2006.12

(汉字文化丛书)

ISBN 7-80736-166-2

I . 汉... II . 薛... III . 汉字—研究 IV . H12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第159189号

汉字文化丛书

汉字揆初 (第二集)

	薛俊武	著
出版发行	三秦出版社	
	新华书店经销	
社 址	西安市北大街147号	
电 话	(029) 87205106	
邮政编码	710003	
印 刷	万裕文化产业有限责任公司	
开 本	850×1168毫米	1/32
印 张	17	
字 数	440千字	
版 次	2006年12月第1版	
	2006年12月第1次印刷	
印 数	1-3000	
标准书号	ISBN7-80736-166-2/I·27	
定 价	38.00元	



汉瓦当上的“家”

《汉字揆初》第二集序

任学礼

薛俊武先生是一位醉心于汉字文化研究的学者，他的《汉字揆初》第一集 2005 年 7 月出版之后，很受读者欢迎，很快销售一空，最近又二次印刷。他的《汉字揆初》第二集又将要出版，嘱我为之序。我虽研究汉字，但至今 150 万字的书稿还未面世，又非名人，何敢为之序？却之再三而未允，只得恭敬从命。

我过去同俊武先生并不认识，他从报纸及网上知道我研究汉字并创“汉字生命符号”之新说，他觉得与他的研究有相通处，遂托人赐我一本《汉字

汉字的“家”

揆初》第一集，题曰：“任教授，愿拜你为师”。之后来访，一见如故。我俩本同龄人，我虽大他数岁，为友则可，为师则不敢当。久之，遂成文字之交，甚为相得。

俊武先生并未上过大学，未受过专门文字训诂之训练，退休前一直从事行政工作，然平时刻苦学习，酷爱文学，对中国汉字文化怀有特殊的情怀与热心，并沉潜于汉字符号构形旨意之思考，研读了有关《说文解字》及其相关的经学、哲学、诸子、民俗、神话等许多著述，积累了大量资料，于汉字之形、音、义时有妙悟与新解，并记录在册。退休后三四年内，出版了揭示汉字初创奥旨的《汉字揆初》第一集，最近又写出了几十万字的第二集书稿，其立意之不凡，见解之新颖，论述之缜密，颇具学术价值；其文笔之精炼，语意之畅达，叙述之生动，甚有可读性。

俊武退休后，摈弃一切无谓的社会应酬，立即进入角色，一门心思地醉心于汉字原创性奥秘之探索。在今日一切向钱看的社会背景下，其品德与那些醉心于金钱、权势、奢侈享受的浮躁心理者，简直是不可同日而语的。像薛俊武这样，出于民间的文字训诂学者，其于文化薪火承传上所表现出之历

史使命感与社会责任感，令人肃然起敬！

汉字研究，必须将汉字与易学、中医学、社会学、民俗学、历史考古、动植物学、文化人类学等诸多学科结合起来，做多角度、多层次、多思维之探索，方能知汉字字形及音、义之原创性奥妙。汉字是人与万物生命的符号，是中华民族生命繁衍的文化符号。汉字源于生命与生殖崇拜，汉字是以各种方法（象形、抽象、比喻、孳乳等等），天人合一地构造天地、阴阳、男女及其孕育生命的符号系统，其汉字之起源有五个同源，即字画同源、字孕同源、字易同源、字医（包括药）同源、字俗同源；其创造方法有六法，即形象勾勒法、取象比类法、符号抽象法、阴阳相生法、字根孳乳法、符号会意法，而且十之九以上的汉字，皆是字根孳乳的结果，汉字之字根有一千多个，形旁有二百多个，字根配以形旁，即为孳乳字；一个字根与其孳乳字，合之即为一个字族。字根与族字的关系乃父而子、子而孙之血缘相续及基因之遗传关系。

汉字是中华民族之先祖卓绝智慧之凝聚与积淀的结果。汉字不惟是生命的符号，亦是符号的生命；不惟是语言的符号，亦是符号的语言；不惟是思维的符号，亦是符号的思维；不惟是哲理的符号，亦

汉字的“家”

是符号的哲理；不惟是信息的符号，亦是符号的信息，这在《汉字揆初》一、二集里都有所体现。总之，汉字是世上演绎人类与万物生命的最伟大、最神奇、最美妙、最光辉、最卓绝，独立于世界文字之林而无与伦比的文字。汉字是科学的、系统的符号体系。世界所有古文字都已湮灭无闻，惟独汉字横贯数万里，上下几千年而生命常新，成为中国乃至世界的人类文化的活化石。汉字是中华民族之瑰宝。

薛俊武先生饱含民族的深情大义，热爱汉字，挖掘汉字文化，而且成果丰硕。其研究，联系历史、文化、民俗、陕西方言，并以生殖崇拜文化理论为指导，自成一家之说，为汉字文化研究领域增添了一朵绚丽的鲜花。

汉字之创造离不开生命与生殖崇拜，其解说，亦不离乎此；离不开“食、色，性也”（《孟子·告子》）及“饮食男女，人之大欲存焉”（《礼记·礼运》）之古训，而色、欲必涉乎“性”。某些所谓学者，摆出一副假道学面孔，以学霸之姿态妄言将“性”引入汉字研究是大不敬之邪道，甚至进行人身攻击。如此以“性”为污秽，真令人不可思议！性乃生命，离开性，人何由来？一切文化现象，从

返璞归真之生命哲学来讲，都离不开演绎人类生命现象之“性”。性是人类“一种最原始、最有趣、最伟大的动力”（李敖语），也是一切文化现象包括汉字在内的最伟大的动力，亵渎“性”即是亵渎生命。汉字之伟大、之不灭、之常新，正是因为它是“性”即人与万物之生命的符号系统。

《汉字揆初》第一集，围绕生命及其孕育，本集围绕父系家庭的孕育及其形成，以生殖崇拜，探索几百个汉字的形、音、义，其方向、方法是对的，对许多汉字的构形之分析，敢于超越《说文》及清代一些大家而有新见，在汉字文化研究上应该说是做贡献的，从这个意义上说，正如胡适所言：“发明一个字的古义，与发现一个恒星，都是一大功绩。”

俊武先生研究汉字，不仅联系古代文献，而且把汉字同中国传统的风俗、礼仪、婚姻及汉字源头的陕西方言等等结合起来，探索了汉字深层次的文化意蕴，比起一般研究者，只着眼于抽象的形、音、义及文献佐证，其内涵要广阔得多，丰厚得多。一个字可以是一部文化史或风俗史、礼仪史、婚姻史，正如文化大师陈寅恪先生所说：“凡解一字，即是作一部文化史。”《汉字揆初》本集中有许多到位的

汉字的“家”

精采论述，能给人以文化的熏陶、方法的启迪。

特别指出的是，《汉字揆初》中引用了相当多的陕西方言、俗语来说明汉字形、音、义之生命奥秘之所在。陕西是中国汉字的发源地，辨析汉字，决离不开陕西方言。陕西方言，于周、秦、汉、唐则为雅言，即今日之普通话，盖陕西乃中华民族文明起源之摇篮，又是周、秦、汉、唐等十三朝之首都，为当时中国政治、经济、文化、教育之中心。许多汉字研究大家，由于不通陕西话，对许多汉字的构形根本无法说解。如“𠂔”，《说文》训为“止”与“亡”，皆不确。𠂔之甲骨、金文郭沫若释之为“象人有所𠂔据”，徐中舒谓“象作衣之初，仅成襟领之形”，姜亮夫谓其“象犁”，陈独秀谓其“象榨油器”，于省吾谓其“构形不可解”，皆未得“𠂔”之奥旨也。然陕西人无不晓“𠂔”乃男子生命符号之挺起状，泛指则为“举”，引申有暂、猝、恰、正、初、刚、才、坚、壮、大、俏丽、惊怕诸义项，皆含有男性生命符号之遗传基因。俊武先生在解字过程中，引用陕西方言、民俗、礼仪等来佐证汉字的创造初衷，这个思路、方法是对的。

俊武先生善于思考，善于联想，想象丰富，思维相当活跃，因此对汉字之形、音、义的说解，时

有精采，发他人之所未发。他以现代人的视觉，紧扣时代的脉搏，使得一个个古老汉字在其笔下成为奔腾世界的音符。我想读者只要认真读了《汉字揆初》，就会感受到俊武先生思维的奔放与联想的丰富。因为联想是科学研究不可或缺的重要方法之一。

薛俊武先生的《汉字揆初》的出版，打破了学院派独霸汉字研究，认为汉字高深莫测，别人不可染指的一统天下，为汉字研究增加了活力，值得重视。当然，《汉字揆初》之解字，并非完美无缺，然汉字之说解，仁者见仁，智者见智，只要自成一家，即可对读者有益矣。

我通读了《汉字揆初》的原稿，我惊喜作者的学识，感佩作者的研究。他悟性很高，知识面也丰富，陕西方言与民俗知识很熟悉，相信今后的研究会取得更为丰硕的成果，当为中国汉字文化的薪火承传再立新功。

自愧人微言轻，不敢为序，仅以此文与俊武先生共勉！

主人懸挂印件宅部案呈出帝皇觀讀見何

余暇怡“案如不奉天” 2006年10月25日

汉字的“家”



(甲)

汉字探初

第二集自序

家庭

农业经济极具活力的社会细胞

(自序)

汉字是文明社会的产物，又是社会文明的标志；由社会原因而产生，又要回到社会原因中去厘析。这既合乎逻辑，又合乎情理。

可见乾隆皇帝也是深谙字书的封建人主，大概是他第一个提出了“无豕不成家”的理念。

在家庭出现之前和出现以后的一段时间里以及在家庭漫长的历史发展中，家庭的两个硬件——“王”与“豕”是不可忽视的，正是它们的相互默契与配合，构成了支撑家庭发展繁衍的物质与精神的基础。

立家格言：穷不离猪，富不离书。

家，是以父系血缘为基础的充满亲情的巢窝。没有亲情、不能享遇亲情的人才是真正没有“家”的人。家，是一种理念，也是一种思念，只有离开家的时候才会想到它，也只有失去家的时候才会觉得家的重要。不过“家”得与“庭”连在一起叙说，不然就说不到家。

家庭是父权的象征。马克思说过：“父权的萌芽是与对偶制家族一同产生的，父权随着新家族越来越有一夫一妻制特征而发展起来。”（《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》人民出版社 1965 年版）父权的萌芽时期，仍属不稳定的偶婚，不会导致自营的家庭经济，因为那时候，“丈夫”是到妻子的族落去居住，世系和财产仍按母系计算和继承。不过由于有了“主夫”，子女就有确认自己生父的可能，这就为从母系族落向父系家庭过渡创造了条件。而从政治经济学的角度去审视，母系的衰败与父系家庭的产生，最根本的原因是生产力的发展。母系

汉字的“家”

的衰替，是以农耕经济和畜养发展为标志的。父系家庭从畜养开始，母系族落从畜养衰微，这期间“豕”的饲养对“家”的形成功不可没。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》这部著名的著作中对于原始社会饲养在家庭形成中的决定作用给予了充分的肯定：“在旧大陆，家畜的驯养和畜群的繁殖，创造了前所未有的财富的来源，并产生了全新的社会关系。……这些财富，一旦转归各个家庭私有并且迅速增加起来，就给了以对偶婚姻和母权制氏族为基础的社会一个有力的打击。……因此，随着财富的增加，它便一方面使丈夫在家庭中占据比妻子更重要的地位；另一方面，又产生了利用这个增强的地位来改变传统的继承制度使之有利于子女的意图。但是，当世系还是按母权制来确定时候，这是不可能的。因此，必须废除母权制，而它也就被废除了。”恩格斯并且称这是“人类所经历过的最激进的革命之一，——并不需要侵害到任何一个活着的氏族成员。”恩格斯的这段话，把“家”的形成和“家”字的组构理据以及父权的确立、母权的废除阐述得精明剔透。

家庭，是对谁都具有极强吸引力的藻饰之词；家庭是牵动人心最基础的生活体验与情感发育的温床，是人的生命中不可舍弃的一部分。家庭不仅是以血缘为纽带的灵与肉的慰藉之所和归宿，而且是农业经济极具生命力的社会组织形式，是社会发展一定阶段的必

然结果，它的出现是人类社会了不起的事件，它构成了整个中国封建社会的牢固基础(一)（读者朋友别以为本篇是讲政治经济学的，然而“家庭”确实包含着政治经济学的深奥道理）。政治经济学，是从社会发展的角度，研究人类社会的生产关系及其发展和社会物质生产和再生产的规律，本篇则是从“家”与“庭”二字的构形造义去研究“家庭”在人类社会的生产关系及其规律和社会物质生产、再生产过程中所起的推动作用。从而理出“家”与“庭”的造字理据和家庭产生的人文环境和社会背景。

 ①
  ② (甲)
  ①
  ② (金)
  (篆)
  (楷)

 ①
  ②
  ③ (甲)
  ①
  ②
  ③ (金)
  (篆)
  (楷)

中华文化，就其根本而言，其实就是汉字文化。汉字既是社会文化的投影，又是社会文化的再现。我们解释汉字，其实是在解释中华文化。“家庭”二字也不例外，而古今人们释“家”，都在猪圈里打转转，走不出猪圈那个小圈子。缺乏从历史发展的角度，用文化的视觉去考察，因此也都没能释到“家”。

【熊正德教授批点(一)】这是非常到位的表述——“灵与肉的慰藉之所和归宿”，仅就此应展开来专门阐述。但本文仅提到这一句，就转到经济问题上去了。

关于“家”字的构形，从三千多年以前的甲骨文、

汉字的“家”

金文，直到小篆、楷书，是一贯的：从“宀”（音绵），从“豕”，豕在宀下，其标意为房屋之下卧了一头大猪。说明“家”构形的合理与它那固有的文化含义，人们是接受的。为什么屋下卧猪，竟成了几千年以来你我他的“家”了呢？历代学人，百思不得其解！清代褚人获的《坚瓠六集》中讲了一个皇帝拆字的故事：一次乾隆出巡，路见一养猪民女，不由会心一笑，侍臣误为皇上看中了这个女人，回宫后便将此情禀于皇后，皇后便将民女招进宫来伺候皇上。乾隆一见说：“此妇似曾见之。”皇后说：“即前日某街饲猪者，妾以圣情所悦，故令入侍。”皇上笑曰：“误矣！我见此妇饲猪，因悟古人制字之义，‘家’字从宀从‘豕’。言无豕不成家也。不觉有契在心，故笑，非为妇也。”（二）可见乾隆也是深谙字书的，大概是他第一个提出了“无豕不成家”的理念。

汉字是文明社会的产物，又是社会文明的标志；由社会原因而产生，又要回到社会原因中去厘析。这既合乎逻辑，又合乎情理。

“家”，是极富人文色彩与文化涵义的字。有关“家”的构形造义，历来释家聚讼纷纭，莫衷一是。《说文》：“家，居也，从宀，豕省声。”许慎只解释了家的构形，对它的造义并未有丝毫的触及。王襄：“乃豕之居也，引

【点（二）】此则虽属逸闻，不无调侃之意，但它的确切中“家”之真谛。

申假借，以为人之居；牢，牛之居也，引申为所以拘罪阶牢，借用其字，久而忘其本谊，盖自古而然。”提出了假借说。吴宪斋：“古家字从宀从豕，凡祭，士以羊豕，古者庶士、庶人无庙，祭于寝，陈豕于屋下而祭也。”提出了祭祀说。同时又释：豕“……像一豕或两豕聚于口中，豕为豢豕之所”，又提出了豢养说。刘克甫：“从‘家’的字形观察也可以推定其本义为宗庙，即宗族团体进行共同祭祀的场所。正是因为如此，‘家’字进而引申为‘宗族’之意。”他虽然提出了宗族说，但未涉及“豕”的存在原因。还有提出“邦国说”、“家牢说”、“豕在屋中说”、“室中悬豕说”等等（《甲骨文字诂林》1995——2001页）。至于一些外国人，由于对中华文化博大精深的涵义缺乏了解，歪正与讥诮之言自不待述。

文字是文明社会的投影。家庭的出现，无疑是人类认识自然、利用自然、改造自然能力的提高，无疑是社会生产力进一步发展的体现，无疑是父系宗法制度初步形成和确立的象征，无疑有着社会价值判断与价值取向的存在。《周礼·小司徒》注：“有夫有妇，然后为家”，这种“一家一户”的生产关系，正适应当时初步的、小型的、粗放的并与采集、饲养相互补充、相互促进的农业经济这种生产力的性质。这里需要具备以下社会经济状况：

第一，对偶婚为家庭的形成提供了可能。而家庭的