

古代 军旅

赵明/著

东方出版中心

中国古代社会百态

古代
军旅



赵 明/著

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

古代军旅/赵明著.—2版.—上海:东方出版中心,
2008.1

(中国古代社会百态)

ISBN 978-7-80627-246-6

I. 古… II. 赵… III. 军事史—中国—古代 IV. E292

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192266号

古代军旅

出版发行:东方出版中心

地 址:上海市仙霞路345号

电 话:021-62417400

邮政编码:200336

经 销:全国新华书店

印 刷:上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本:889×1194毫米 1/32

字 数:174千字

印 张:7.75

插 页:2

印 数:0,001—3,100

版 次:2008年1月第2版第1次印刷

ISBN 978-7-80627-246-6

定 价:20.00元

版权所有,侵权必究

内容提要

本书系“中国古代社会百态”丛书之一。

在中国古代,军旅是始终笼罩于刀光剑影、鼓角钲鸣之中的,它不仅
是国家机器的重要组成部分,也是一种具有独特风貌的社会群体。全书共
分九大类,从军旅装备、军人身份和来源、组织机构、将帅之道、战法谋略、
军营生活等多角度入手,通过大量带有故事情节的生动事例,较全面、具
体地介绍了古代军旅社会的主要活动及芸芸众生相,以及与此相关的饶
有趣味的军旅文化。全书资料丰富翔实,内容生动有趣,既有知识性,又有
一定的学术参考价值。

前言

军旅生活是社会生活的一个有机组成部分,但又是社会生活的一个特殊产物。军旅不是和人类社会同时俱生的,它是在社会发展到一定阶段以后才产生的。由于军旅是国家存在的支柱之一,人们对军旅多怀着敬畏心态,对军旅生活充满了神秘之感,后世军旅集团与其他社会集团之间的距离也愈来愈大。

在上古时代,人皆为兵,个个习武,军旅之事是“全民”之事。所谓“全民”,当然是指全体自由民,奴隶是不算正式的社会成员的。在封建社会前期,虽然仍是义务兵没制占主体,但毕竟是少数人被征发为军,人民与军队已经隔了一层。到封建社会后期,以召募为主的职业兵普遍发展起来以后,军旅与普通社会群体的差别就更为悬殊,人们对军旅社会生活的认识也就不同一般了,对军人也另眼相待了。宋代对军人有“尺佬”之谓,即隶于尺籍之人。所谓“尺籍”,按汉代之制,凡有人立功杀敌,即将其功绩记于一尺长的竹版上,后来却演变为军籍,以区别于民户版籍,表明军民之间的这种隔阂、差别越来越深了。

其实,军旅生活既为社会生活之一,也同样具有一个时代的社会特征,反映出这个时代对社会物质和精神的要求。与其他社会生活所不同的是,它始终笼罩在刀光剑影、鼓角钲鸣之中,充满了火药味儿。就古代军旅生活的具体内容而言,则是包罗万象、十分广泛的。从军人手中所使用的武器、身上的甲

胃,到军队的组织、类别、成分、训练、后勤、作战形式等等,都关乎军旅生活的草草大端。而统治者如何御将驭兵,军将士卒的身份、地位及其心态的变化,也都反映出古代军旅与社会政治之间密不可分的关系。除了上述内容以外,本书亦旁及军旅生活的其他方面,即指正规的军事化生活之外的内容,比如军人之间或军民之间的经济活动,婚姻、家庭等个人的私生活,更可展示军旅社会之百态,诸如此类,当是题中应有之义。

研究、揭示古代军旅生活,是非常有意思也是很有意义的工作。社会生活随着时间长河的流逝而不断变迁,时代的发展又使得文化传统绵延不绝,历史巨澜的冲刷,使不同时代的军旅生活方式迥然两异,常令人深感惊讶。同时,文化传统的积淀,又造成不同时代军旅生活中彼此相通的内容,给人以似曾相识之感。这些都给后人观察历史、观察社会带来一定的启迪。

当然,古代军旅中绚丽多姿的生活原貌,不可能像放电影一样从头再来一遍。“逝者如斯夫”,过去的历史的确不能还原,浩如烟海的史籍文献却能让后人肆意追寻古代军旅生活的遗踪。可惜的是,这些可贵的材料绝大多数仍然淹没在文山史海之中,不但需要大量钩沉索隐的细致功夫,而且还需要举一反三、触类旁通的领悟精神,才能仔细爬梳出古代军旅社会生活的线索。这样,就个人而言,非积多年之力,恐难以成功。或许正是这个原因,至今尚没有一部比较完整的古代军旅生活史面世,这不能不令人遗憾。

奉献在读者面前的这本小书,当然不是也不可能是全面展示古代军旅生活的著作,而是希望通过一个个比较典型的侧面,稍加整理,大致勾勒出中国古代军旅生活的基本轮廓,多少让读者朋友了解一些有关古代军旅的知识。如能取得一点效果,这本书的目的也算是达到了。

赵 明

1997年6月28日于南昌寓所

目 录

前言 / 1

一、军旅兵器的兴衰 / 3

1. 十八般武艺和兵器 / 4

2. “干戈”和“五兵” / 6

3. 弓·弩·箭 / 10

4. “百兵之君” / 15

5. 关公手中的兵器 / 18

6. 寒光照铁衣 / 22

7. 拍竿破敌舰 / 25

8. 枪炮的祖先 / 27

二、军队组织和功能 / 33

1. “队伍”的来历 / 34

2. “三军”的变迁 / 36

3. 古代军中司令部 / 38

4. 埋藏地下两千年的军队 / 42

5. 拱卫京师的南北军 / 45

6. 木兰替父从何军 / 48

7. 北宋的军种 / 51

8. 耕战结合的屯田军 / 55

9. “铁杆庄稼” / 59

10. 从庄丁到湘军 / 62

三、军旅兵种和战法 / 66

1. “檀车煌煌 四原彭彭” / 67
2. “胡服骑射”话骑兵 / 70
3. 舟师与水战 / 72
4. 攻守城池有奇招 / 76
5. “聚米为山”见军情 / 79
6. 烟幕战的由来 / 82
7. 从“火牛阵”说起 / 84
8. 邮驿还需通讯兵 / 88

四、军将的地位与皇权 / 92

1. 登坛拜将 威风凛凛 / 93
2. 选将罢将之道 / 96
3. 监军乃监将 / 99
4. 武学、武举和武经 / 102
5. 符信勘合方调兵 / 106
6. 为将的韬略 / 109
7. 兵强马壮做天子 / 112
8. 兵权与皇权 / 115

五、驭军御兵之道 / 119

1. “军容不入国” / 120
2. “飞将军”的教训 / 123
3. 恩义御兵术 / 126
4. “运用之妙 存乎一心” / 128

5. 戚继光练兵 / 131
6. 残酷的军刑 / 134
7. “招刺” / 137
8. 军旅守关 关隘控军 / 140

六、军队的招选与成分 / 143

1. 兵役叙说 / 144
2. 战士的流金岁月 / 148
3. 招选士卒有定式 / 151
4. 说赵至 话士家 / 154
5. 兄弟子侄皆为兵 / 156
6. 流氓盗匪亦为兵 / 159
7. 刑徒兵与充军 / 162
8. 历史上的“娘子军” / 165

七、军阵和军旅谋略 / 169

1. 阵：古代军队的作战队形 / 170
2. 八阵图 / 173
3. 背水阵的诀窍 / 176
4. 矫情安众 冷静破敌 / 179
5. 唱筹量沙的故事 / 182
6. 减灶、增灶 军旅“示形” / 185
7. “木牛流马”与“因粮于敌” / 187
8. “草人借箭” / 190

八、军旅通讯和指挥 / 194

1. “烽火城西百尺楼” / 195

2. 军旗原本是茅草 / 198

3. 鼓声壮军行 / 201

4. 金钟振旅 / 204

5. 阴符和蜡书 / 206

6. 古代的军事密码 / 208

7. “鸡毛信”及其他 / 211

九、军旅生活之其他 / 214

1. 士卒尺素催衣装 / 215

2. 军旅中的市场 / 218

3. 贾将债帅 利往利来 / 221

4. 吏士娶妇将作主 / 225

5. 古代的军妓 / 228

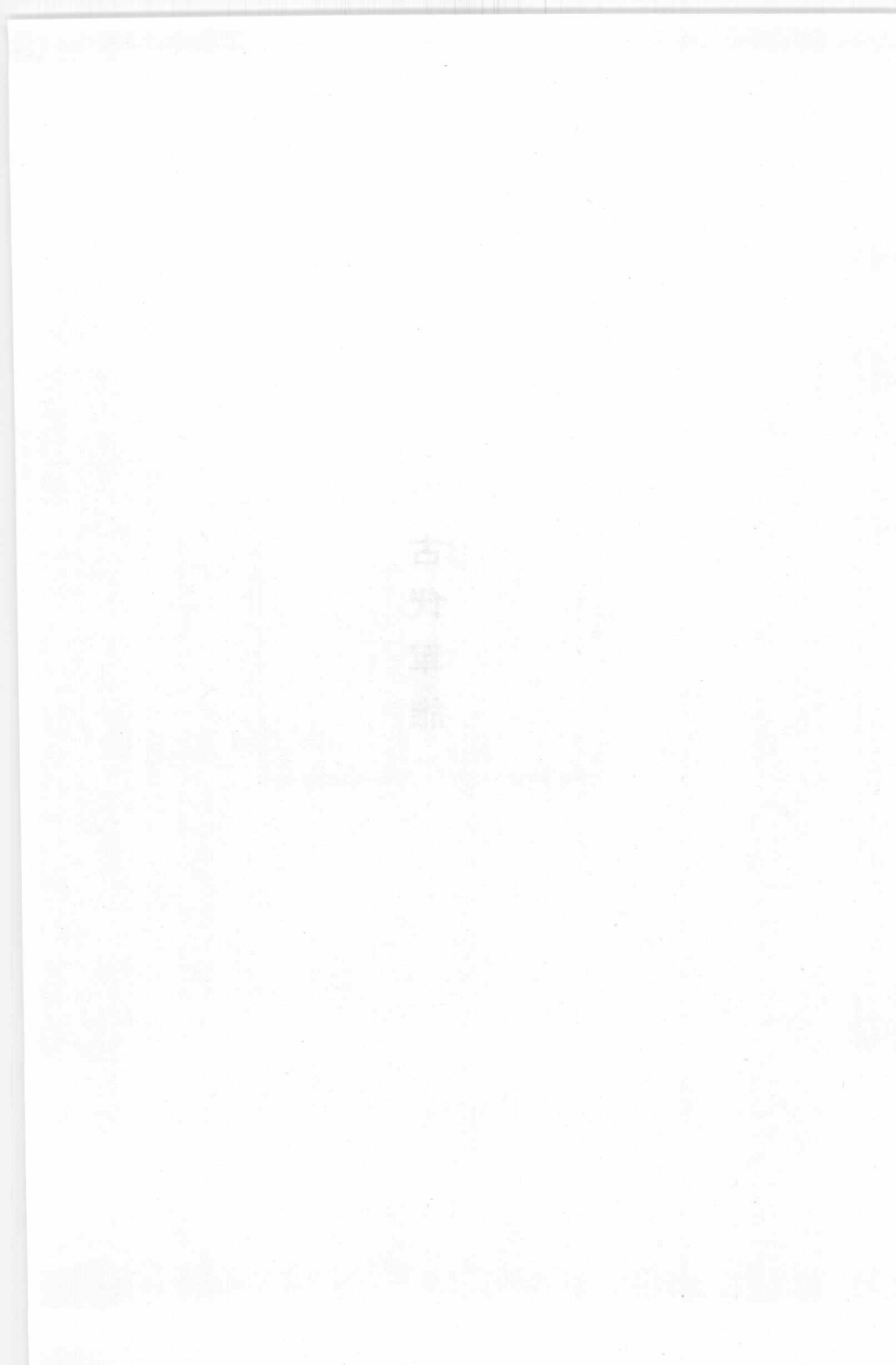
6. 军中戏乎 士卒可用 / 231

7. 骡肝堪为士卒药 / 235

8. 羽林孤儿 军旅优恤 / 238

新版后记 / 241

古代
军旅



一 军旅兵器的兴衰

无论古代还是现代,兵器装备都是军队存在的重要物质基础之一。军旅生活如果离开了武器装备,就缺少了其最具特色的内涵。恩格斯曾经说过:“暴力的胜利是以武器生产为基础的,而武器生产本身又是以一般生产力为基础的。”(《反杜林论》)任何时代,先进的生产力都最先从军事领域体现出来。原始社会的渔猎工具就是武器。《六韬·龙韬·农器》讲的其实都是兵器的功能。至今,高精尖的科技成果无不与国防、军事有密切的关系。

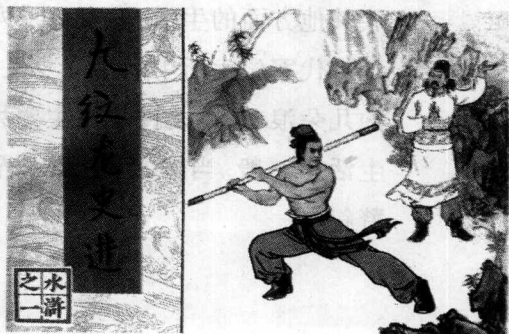
中国古代兵器的发展历程,大致以五代时期为限,此前是冷兵器时代,即以刀、剑、枪、矛、干戈、弓弩等为主,北宋以后出现了管形火器。兵器的发展变化,必然使战争形式发生变革,从而也使军队的编成、组织、通讯乃至军队的成分和军旅其他方面的生活,发生一系列的衍化。故兵器的兴衰实在是古代军旅生活中的第一要义。这里采撷兵器发展长河中的几朵浪花,从几件军旅主要兵器的兴衰中,略看古代军旅生活之一般。当然,后世武术界演绎的非实战兵器,则不再赘叙。

1 十八般武艺和兵器

中国古代的兵器种类繁多,据明代茅元仪《武备志》所收录的攻守器具统计,包括战车舰船在内,各种兵器就不下 600 余种,如果从历代兵器来统计,肯定不止此数。但是,真正实用于战场的并不太多。与古代兵器相联系的军事技术当然也就不可能有几百种。宋元以来,民间一直流传着“十八般武艺”之说。南宋嘉定元年(1208),华岳著成《翠微北征录》,其中卷七说:“臣闻军器三十有六,而弓为其首;武艺一十有八,而弓为第一。”华岳所闻并非指军器和武艺的实数。“三十六”与“十八”皆为概称,因为军器显然并非仅仅 36 种。从华岳的说法可以看出,武艺并不等于军器,但又确实与军器有相当密切的关系。

最早明确指出十八般武艺名称的,是元代施耐庵《水浒传》第二回《王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村》。80 万禁军教头王进因不堪高俅的迫害,弃官出走,来到史家村,露了真功夫,史家公子史进拜他为师,每天请王教头点拨武艺,十八般武艺一一从头指教。这十八般武艺指的是矛、锤、弓、弩、銃、鞭、简、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、杈。武艺指的是军事技术,十八般武艺则是与上述十八般兵器相关的 18 种军事技艺,但由此而引出了“十八般兵器”之说。明代谢肇淛的《五杂俎》

◎《水浒传》连环画第一册封面图画(人民美术出版社)



和朱国祯的《涌幢小品》所载的十八般武艺则是：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二筒、十三挝、十四殳、十五叉、十六杷、十七绵绳套索、十八白打。这里的表述也很清楚，指的是军事技术，否则最后一种徒手拳术就不能列于其中了。这 18 种武艺，只有 17 种需要和兵器结合起来，最后一种虽然不用兵器，却是武艺中的精华和基础，清代周亮工的《闽小记》说：“武艺十八，终以白打。”明代何良臣的《阵纪》也说：“学艺先学拳。”可见徒手拳术在武艺中占有十分重要的地位。

然而，到清代，褚人获所著《坚瓠集》却将宋元以来的十八般武艺之说，概括出了 18 种具体的兵器名称，分别是：矛、锤、弓、弩、钺、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、机。与《水浒传》相比，只是最后一种兵器不同，“叉”被换成了机（钹）。现代人对十八般兵器的提法，可举《辞海》的解释，为“刀、枪、剑、戟、棍、棒、槊、铙、斧、钺、铲、钹、鞭、铜、锤、叉、戈、矛”，而武术界还有所谓“刀枪剑戟、斧钺钩叉，铙棍槊棒、鞭铜锤抓、拐子流星”之说。从古到今，无论是十八般武艺还是十八般兵器，具体的名称提法有八九种之多。严格说来，这些提法都不是军旅范畴的概念，至多是根据古代的兵器名称加以归纳演绎的兵文化术语。

在古代或现代的武打小说中，十八般武艺或十八般兵器是经常出现的，小说家以丰富的想象，造就了一个个武艺的套路、一件件兵器的招式，甚至弄得后世一些武术家们也如醉如痴地钻研、仿造。由古代兵器而产生一种文化心态固然可以理解，若仔细考察十八般武艺中兵器的组成，就可以发现，其中大多数兵器并不同时运用于战争，甚至不可能在同一军阵的编成中出现。例如，戈、斧、戟之类在先秦车战中还有一定的威力，秦汉以后基本上不再用于战场；钹钹（马叉）、狼筧也仅仅是明代某些

边防部队中的装备；铙是火器，在元代以后开始广泛运用于战争，但点铙放炮不应当属于传统冷兵器的武艺范畴。再者，这十七八种兵器中有些其实就是同类，如棍与棒、鞭与简（铜）、斧与钺基本上是同一种兵器，枪、槊、矛也没有太大的区别。槊就是长矛，而枪则由矛发展而来。所以说，十八般武艺或十八般兵器之说，与军旅实战并没有多大的关系。在历代战争和兵家要籍中，也从来没有这种提法。

当然，以十八般武艺或十八般兵器来概括古代军事技术，特别是古代兵器，对于民间的习兵练武则是一个推动。它向人们展示了古代兵器和武艺的千姿百态、五彩缤纷。各种兵器和武艺之间的关系是既有共性，也有个性，既互相联系，又各成体系，纵横交错，五花八门。习兵练武者只有将其融会贯通，才能得到中国古代武术的真谛。就军事而言，这些除了强健将士的体质，使之在力量、耐久性和灵敏度等方面都得到锻炼以外，意义并不太大。就连清末武举，亦在光绪二十七年（1901），正式将有关冷兵器及其军事技术的考核撤销，“率以武科所习弓、刀、石、马步射无与兵事，废之”（《清史稿·选举志》）。这当然是因为火器已经在战场上具有压倒一切的优势，冷兵器及其武艺已基本上完成其历史使命。所谓的“十八般武艺”，在现代军队中也只能作强身、特技之用，真正在战场上派用场的还是先进科技创造出来的新型武器。

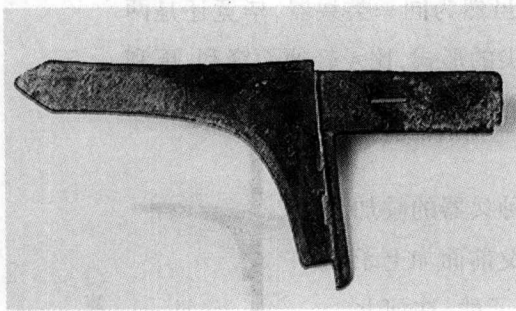
2 “干戈”和“五兵”

在古代，“干戈”一词通常是指战争。如杜甫《寄题江外草

堂》诗云：“干戈未偃息，安得酣歌眠！”文天祥《过零丁洋》诗中也有“干戈寥落四周星”之句。这个词义当然是从“干”和“戈”这两种兵器引申过来的，干是盾，属防御型兵器，戈则是进攻型兵器。兵器无论怎样变化，基本功能总不出于两大用途：进攻和防御，战争的基本形式也就是由攻与防构成的。干、戈分别是这两大类兵器的代表，二字连用起来即是古人对兵器的总称，进而引申为战争的代名词。因为，干与戈是早期兵器中最重要的防御与进攻的武器。

“干”本来指树干、树枝，人们在上古之世以它来抵御野兽和敌人的进犯，当然也可以用于进攻。后来在使用过程中，人们逐渐在分杈的木干上缠上藤条，作为隐蔽防护之用，也就有了盾，才成为单纯的防御武器。《山海经》中描写刑天和天帝争权，被砍了头，仍不屈服，以两乳为目，以肚脐为嘴，依然挥舞着干戚战斗。陶渊明诗《读〈山海经〉》歌颂他说：“刑天舞干戚，猛志固常在。”干是防御武器盾，戚则是进攻武器斧，两类兵器的分

工是很明确的。



“戈”是最早出现的一种长兵器。其原始形态就是模仿兽角和鸟喙形式，将兽角或石刀绑在木杆上，起到延长人的手臂的作用。其基本性能是钩割或啄刺敌人，

是古代所谓“五兵”之首，也叫作勾兵或啄兵。在距今 3 500 年以前，青铜戈已经出现了。商周时期盛行车战。戈适应了车战时要击伤并从对方战车上拉下敌人的需要，因此也就成为当时最主要的进攻用兵器。《尚书·牧誓》载：武王在牧野之战前夕，曾下令麾下的出征将士“称尔戈，比尔干，立尔矛”，意思是“举起