



Photoshop CS3 中文版

从入门到精通 全彩版

腾龙视觉 编著

二 实战案例教程



实战案例教程。

100 多个案例，由浅入深、从易到难，在实战中学习软件知识和操作技巧。

+ 应用技巧参考手册



应用技巧参考手册。

大的案例化整为零，并总结了近 150 个技巧提示，让您在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和技巧。

+ 技术手册



技术手册。

全书共 18 章。每一章都是一个专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技术，而且能举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

+ 专业老师讲解



专业老师讲解。

超大容量的 DVD 多媒体教学光盘，30 多段全程同步的语音视频教学就像有一位专业的教师在您身旁讲解一样。

超值
赠送

5 个小时个性照片设计视频讲座及素材，100 组经典动作脚本，300 余种精美的笔刷



DVD：书中所有案例的源文件、素材以及作品欣赏
30 个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共 7 小时



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师 梦工厂



Photoshop CS3

从入门到精通

中文版

全彩版

腾龙视觉 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 中文版从入门到精通全彩版 / 腾龙视觉编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.7
(设计师梦工厂·从入门到精通)
ISBN 978-7-115-18170-1

I. P… II. 腾… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 075246 号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据使用 Photoshop CS3 进行图像处理的流程和众多教学人员的教学经验和制作经验编写。书中首先介绍了 Photoshop CS3 的基本操作, 包括熟悉工作环境、初步使用 Photoshop CS3 和简单工具的使用, 接着讲解了选区的创建与编辑、画笔工具的使用、图像的修饰与润色、绘制路径与矢量图形、文字的输入与编辑、图层应用技术、蒙版应用技术、通道应用技术、滤镜的使用、颜色模式与色彩调整等知识, 最后介绍了照片修饰、POP 海报设计、广告设计、包装设计和网页设计等应用方面的知识。

本书采用“教程+实例”的编写形式, 全彩印刷, 技术实用, 讲解清晰, 兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点, 使用附带的 DVD 教学光盘, 有如同老师亲自授课一样的效果。本书不仅可以作为图像处理和平面设计初中级读者的学习用书, 也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材。

本书附带的 1 张 DVD 光盘包含了书中 100 多个实例的多媒体语音视频教学文件、源文件和素材文件。

设计师梦工厂·从入门到精通

Photoshop CS3 中文版从入门到精通全彩版

- ◆ 编 著 腾龙视觉
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 30.25 彩插: 4
字数: 1 060 千字 2008 年 7 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18170-1/TP

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

前言

Prefa

关于本系列图书

感谢您翻开本书。在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列。它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，附带的CD或DVD多媒体教学光盘中的教学文件有如老师亲自授课一样的效果。希望本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。本系列图书特点介绍如下。

■ 适合自学。本套书包括系统性强的案头工具书和实战性强的实例手册型图书，每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。书中的每一章都是一个专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且可以举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程。书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨。到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了CD或DVD多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书首先推出以下4个品种。

会声会影 11 从入门到精通 全彩版

Photoshop CS3 中文版从入门到精通全彩版

Photoshop CS2 图像平面实战从入门到精通全彩版

3ds Max 8 效果图制作实战从入门到精通全彩版



关于本书

本书采用“教程+实例”的编写形式，特别适合那些喜欢系统掌握知识，将软件使用和应用实战紧密结合的读者使用。本书还适合作为一本读者随时查阅的案头工具书来使用。

本书首先介绍了 Photoshop CS3 的基本操作，包括熟悉工作环境、初步使用 Photoshop CS3 和简单工具的使用，接着讲解了选区的编辑、画笔工具的使用、特效画笔与填充工具的使用、图像的修饰与润色、绘制矢量图形、文字输入与编辑、颜色模式及颜色编辑、图层技术及图层特效的应用、蒙版与通道技术的应用、执行任务自动化、所有滤镜命令的使用、外挂 KPT 滤镜的使用、网页设计及配色应用等知识。本书在介绍 Photoshop CS3 软件使用的同时，讲解了 100 多个实例，这些事例包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、灯箱广告、户外广告、平面印刷物、插画绘制、网页设计、设计配色等内容，每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用到实际工作中。

本书具有以下特点。

1. 专业设计师讲解。本书由具有丰富教学经验的设计师编写，从图像处理的流程入手，逐步引导读者系统地掌握软件和各种技能。

2. 语言通俗，标注明了。全书语言浅显易懂，本书除了配合多媒体演示教学讲解外，我们对书中的配图也做了详细、清晰的标注，可以让读者学习起来更加轻松，阅读更加容易。

3. 案例丰富专业，技巧全面实用。100 多个实例和大量的应用技巧，二者相辅相成，形成了立体化教学的全新思路。

4. 超大容量光盘，学习轻松方便。本书配有 1 张海量信息的 DVD 光盘，包含 100 多个实例的多媒体语音教学文件、案例源文件和素材文件，为读者扫清了可能的学习障碍。

本书由腾龙视觉设计工作室编写，参与本书编写与整理的设计人员有：周珂令、张瑞娟、段海鹏、关运泽、张现伟、杨昆、时盈盈、孙丽珍、李明、李海燕、何玉凤、候辉和姚敏等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正，您的意见或问题可以发送邮件至 zhoukeling2008@163.com，我们会尽快给予回复。如果有问题，也可联系本书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）。

腾龙视觉

2008 年 7 月

目录

Content

第1章 熟悉Photoshop的工作环境	1
1.1 熟悉Photoshop CS3的操作界面	2
1.1.1 标题栏	2
1.1.2 菜单栏	2
1.1.3 工具箱	3
1.1.4 工具选项栏	4
1.1.5 图像编辑窗口	5
1.1.6 状态栏	5
1.1.7 调板	5
1.2 熟悉图像基础操作	6
1.2.1 新建文件	6
1.2.2 打开文件	8
1.2.3 置入文件	10
1.2.4 分辨率的概念	11
1.2.5 移动工具	11
1.2.6 建立选区	14
1.2.7 拷贝与粘贴	15
1.2.8 裁切工具	17
1.2.9 画布调整	19
1.2.10 视图调整工具	21
1.2.11 保存文档	23
1.2.12 在Photoshop中可保存的文件格式	25
1.3 制作第一幅作品——装饰画	26
1.4 课后习题	29
1.4.1 思考题	29
1.4.2 操作题	29
第2章 创建与编辑选区	30
2.1 选框工具的使用	31
2.1.1 椭圆选框工具的基本操作	31
2.1.2 结合选项栏使用选框工具	33
2.1.3 单行选框工具和单列选框工具	37
2.2 快速选择工具和魔棒工具	38
2.2.1 快速选择工具	38
2.2.2 魔棒工具	39
2.3 套索工具组的使用	41
2.3.1 套索工具	41
2.3.2 多边形套索工具	42
2.3.3 套索工具间的转换	43
2.3.4 磁性套索工具	43
2.4 灵活的编辑选区	45
2.4.1 基础选区编辑命令	45
2.4.2 反向命令	46
2.4.3 色彩范围命令	47
2.4.4 羽化命令	50
2.4.5 修改命令	50
2.4.6 扩大选取命令	52
2.4.7 选取相似命令	52



2.4.8 变换选区命令.....	53	4.3 模糊、锐化和涂抹工具.....	106
2.4.9 载入选区与存储选区命令.....	55	4.3.1 模糊工具.....	106
2.5 实例演示——图像公司网页设计.....	56	4.3.2 锐化工具.....	107
2.6 课后习题.....	59	4.3.3 涂抹工具.....	108
2.6.1 思考题.....	59	4.4 减淡、加深和海绵工具.....	109
2.6.2 操作题.....	59	4.4.1 减淡工具.....	109
第3章 强大的画笔功能.....	60	4.4.2 加深工具.....	109
3.1 使用画笔工具.....	61	4.4.3 海绵工具.....	110
3.1.1 使用画笔绘画.....	61	4.5 修复工具组.....	110
3.1.2 画笔选项栏设置.....	62	4.5.1 污点修复画笔工具.....	111
3.2 画笔调板.....	70	4.5.2 修复画笔工具.....	112
3.2.1 画笔笔尖形状项目.....	70	4.5.3 修补工具.....	112
3.2.2 形状动态项目.....	71	4.5.4 红眼工具.....	113
3.2.3 散布项目.....	74	4.6 课后习题.....	114
3.2.4 纹理项目.....	76	4.6.1 思考题.....	114
3.2.5 双重画笔项目.....	78	4.6.2 操作题.....	114
3.2.6 颜色动态项目.....	78	第5章 绘制路径与矢量图形.....	115
3.2.7 其它动态项目.....	79	5.1 路径调板.....	116
3.2.8 其他选项.....	80	5.1.1 认识路径调板.....	116
3.3 铅笔工具.....	82	5.1.2 选择和隐藏路径.....	116
3.4 颜色替换工具.....	82	5.1.3 改变路径调板的显示.....	117
3.4.1 使用颜色替换工具.....	82	5.1.4 工作路径.....	117
3.4.2 颜色替换工具选项栏.....	83	5.1.5 存储路径.....	118
3.5 历史记录画笔工具.....	85	5.1.6 创建路径.....	118
3.6 历史记录艺术画笔工具.....	86	5.1.7 复制路径.....	119
3.6.1 历史记录艺术画笔工具选项栏.....	86	5.1.8 删除路径.....	119
3.6.2 使用历史记录艺术画笔工具.....	87	5.1.9 填充路径.....	119
3.7 渐变工具.....	88	5.1.10 描边路径.....	121
3.7.1 渐变工具选项栏.....	88	5.1.11 路径和选区的转换.....	122
3.7.2 创建自定义渐变填充方式.....	89	5.1.12 剪贴路径.....	124
3.8 油漆桶工具.....	93	5.2 使用形状工具.....	125
3.8.1 使用前景色进行填充.....	93	5.2.1 绘制形状.....	125
3.8.2 使用图案进行填充.....	93	5.2.2 自定义形状.....	132
3.8.3 油漆桶工具选项栏.....	94	5.2.3 图形之间的运算.....	133
3.9 课后习题.....	96	5.2.4 绘制模式.....	135
3.9.1 思考题.....	96	5.3 自由绘制路径图形.....	136
3.9.2 操作题.....	96	5.3.1 路径的特点.....	136
第4章 图像的修饰与润色.....	97	5.3.2 路径的组成.....	136
4.1 图章工具组.....	98	5.4 创建自由路径.....	137
4.1.1 使用仿制图章工具.....	98	5.4.1 使用钢笔工具.....	137
4.1.2 使用图案图章工具.....	100	5.4.2 使用自由钢笔工具.....	139
4.1.3 创建自定义图案.....	101	5.5 编辑路径.....	142
4.2 橡皮擦工具组.....	101	5.5.1 添加或删除锚点.....	142
4.2.1 橡皮擦工具.....	102	5.5.2 改变锚点类型.....	143
4.2.2 背景橡皮擦工具.....	103	5.5.3 路径选择工具.....	144
4.2.3 魔术橡皮擦工具.....	105	5.5.4 对齐路径.....	148
		5.5.5 分布路径.....	149

5.6 课后习题.....	150	7.5.1 混合设置的相关内容.....	194
5.6.1 思考题.....	150	7.5.2 混合模式的种类.....	197
5.6.2 操作题.....	150	7.6 图层样式.....	197
第6章 文字工具.....	151	7.6.1 应用图层样式.....	197
6.1 文字的创建和编辑.....	152	7.6.2 图层样式的编辑与管理.....	205
6.1.1 创建文字.....	152	7.7 使用样式调板.....	207
6.1.2 文字的选择.....	153	7.7.1 应用预设样式.....	207
6.1.3 应用字符属性.....	154	7.7.2 创建和管理预设样式.....	208
6.1.4 使用字符调板.....	155	7.8 应用填充和调整图层.....	209
6.1.5 消除锯齿选项.....	157	7.8.1 创建填充和调整图层.....	209
6.1.6 沿指定的路径创建文字.....	157	7.8.2 编辑填充和调整图层.....	210
6.1.7 旋转文本.....	158	7.9 实例演示——广告公司的宣传海报..	211
6.1.8 栅格化文字.....	159	7.10 课后习题.....	217
6.2 段落文字.....	160	7.10.1 思考题.....	217
6.2.1 文字定界框.....	160	7.10.2 操作题.....	217
6.2.2 设置段落样式.....	162	第8章 蒙版应用技术.....	218
6.2.3 调整连字.....	165	8.1 快速蒙版.....	219
6.2.4 设置双字节字符选项.....	167	8.1.1 创建快速蒙版.....	219
6.2.5 改变文本方向.....	167	8.1.2 更改快速蒙版选项.....	220
6.2.6 创建变形文字.....	168	8.1.3 编辑并存储蒙版选区.....	221
6.2.7 将文字转换为形状.....	169	8.2 图层蒙版.....	223
6.2.8 点文字与段落文字的转换.....	171	8.2.1 创建图层蒙版.....	223
6.3 实例演示——江南民居宣传海报.....	171	8.2.2 编辑图层蒙版.....	225
6.4 课后习题.....	175	8.2.3 停用或应用图层蒙版.....	228
6.4.1 思考题.....	175	8.3 矢量蒙版.....	229
6.4.2 操作题.....	175	8.3.1 创建并编辑矢量蒙版.....	229
第7章 图层应用技术.....	176	8.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版.....	231
7.1 使用图层调板.....	177	8.4 剪贴蒙版.....	231
7.1.1 浏览图层调板.....	177	8.5 实例演示——滑雪俱乐部宣传海报..	233
7.1.2 隐藏、显示与选择图层.....	178	8.6 课后习题.....	237
7.1.3 锁定图层选项组.....	180	8.6.1 思考题.....	237
7.1.4 链接图层.....	181	8.6.2 操作题.....	237
7.1.5 重新排列图层的顺序.....	181	第9章 通道应用技术.....	239
7.2 图层的基本操作.....	182	9.1 通道的分类.....	240
7.2.1 创建图层.....	182	9.1.1 颜色通道.....	240
7.2.2 复制图层.....	184	9.1.2 Alpha通道.....	241
7.2.3 移动图层.....	185	9.1.3 专色通道.....	242
7.2.4 删除图层.....	185	9.2 通道的管理与编辑.....	243
7.3 对齐与分布图层.....	186	9.2.1 创建通道.....	244
7.3.1 对齐图层.....	186	9.2.2 隐藏显示通道.....	246
7.3.2 分布图层.....	188	9.2.3 复制通道.....	246
7.4 管理图层.....	188	9.2.4 选择多个通道.....	247
7.4.1 图层组.....	189	9.2.5 重新排列和重命名通道.....	247
7.4.2 图层类型及转换.....	191	9.2.6 删除通道.....	247
7.4.3 合并图层.....	192	9.2.7 将通道作为选区载入.....	248
7.5 图层的混合设置.....	193	9.2.8 编辑通道.....	248

9.2.9 分离通道.....	249	11.3.10 视频滤镜组.....	296
9.2.10 合并通道.....	249	11.3.11 锐化滤镜组.....	297
9.3 实例演示——飞扬的灵感.....	250	11.3.12 风格化滤镜组.....	297
9.4 课后习题.....	256	11.3.13 其它滤镜组.....	297
9.4.1 思考题.....	256	11.3.14 Digimarc (作品保护)	
9.4.2 操作题.....	256	滤镜组.....	297
第10章 执行任务自动化.....	257	11.4 实例演示——油画艺术展宣传海报.....	298
10.1 应用动作.....	258	11.5 课后习题.....	302
10.1.1 动作调板.....	258	11.5.1 思考题.....	302
10.1.2 动作调板的菜单命令.....	258	11.5.2 操作题.....	302
10.1.3 应用默认动作.....	266	第12章 使用KPT滤镜.....	303
10.2 创建动作的方法.....	268	12.1 KPT滤镜的界面.....	303
10.3 应用自动命令.....	272	12.2 KPT 5.....	306
10.3.1 批处理命令.....	272	12.2.1 KPT5 Blurr滤镜.....	306
10.3.2 创建快捷批处理命令.....	274	12.2.2 KPT5 Noize滤镜.....	309
10.3.3 PDF演示文稿命令.....	276	12.2.3 KPT5 Radwarp滤镜.....	310
10.3.4 Web照片画廊命令.....	277	12.2.4 KPT5 Smoothie滤镜.....	310
10.3.5 裁剪并修齐照片命令.....	279	12.2.5 KPT5 Frax4D滤镜.....	311
10.3.6 联系表II命令.....	279	12.2.6 KPT5 FraxFlame滤镜.....	312
10.3.7 条件模式更改命令.....	280	12.2.7 KPT5 FraxPlorer滤镜.....	313
10.3.8 图片包命令.....	280	12.2.8 KPT5 FiberOptix滤镜.....	314
10.3.9 限制图像命令.....	281	12.2.9 KPT5 Orb-It滤镜.....	315
10.4 课后习题.....	282	12.2.10 KPT5 ShapeShifter滤镜.....	316
10.4.1 思考题.....	282	12.3 KPT 6.....	319
10.4.2 操作题.....	282	12.3.1 KPT Equalizer滤镜.....	319
第11章 使用滤镜.....	283	12.3.2 KPT Gel滤镜.....	321
11.1 滤镜概述.....	284	12.3.3 KPT Goo滤镜.....	324
11.1.1 滤镜工作原理.....	284	12.3.4 KPT LensFlare滤镜.....	326
11.1.2 使用滤镜工作.....	284	12.3.5 KPT Materializer滤镜.....	328
11.1.3 转换为智能滤镜.....	285	12.3.6 KPT Projector滤镜.....	329
11.2 特殊滤镜命令.....	287	12.3.7 KPT Reaction滤镜.....	331
11.2.1 抽出滤镜.....	287	12.3.8 KPT SceneBuilder滤镜.....	332
11.2.2 滤镜库.....	289	12.3.9 KPT SkyEffects滤镜.....	333
11.2.3 液化滤镜.....	289	12.3.10 KPT Turbulence滤镜.....	334
11.2.4 图案生成器滤镜.....	290	12.4 KPT 7.....	335
11.2.5 消失点.....	291	12.4.1 KPT Channel Surfing滤镜.....	336
11.3 常规滤镜命令.....	292	12.4.2 KPT Fluid滤镜.....	336
11.3.1 像素化滤镜组.....	292	12.4.3 KPT FraxFlame II 滤镜.....	336
11.3.2 扭曲滤镜组.....	293	12.4.4 KPT Gradient Lab滤镜.....	337
11.3.3 杂色滤镜组.....	293	12.4.5 KPT Hyper Tiling滤镜.....	337
11.3.4 模糊滤镜组.....	294	12.4.6 KPT Ink Dropper滤镜.....	338
11.3.5 渲染滤镜组.....	294	12.4.7 KPT Lightning滤镜.....	339
11.3.6 画笔描边滤镜组.....	294	12.4.8 KPT Pyramid Paint滤镜.....	340
11.3.7 素描滤镜组.....	295	12.4.9 KPT Scatter滤镜.....	340
11.3.8 纹理滤镜组.....	296	12.5 课后习题.....	341
11.3.9 艺术效果滤镜组.....	296	思考题.....	341

第13章 颜色模式与色彩调整	342	14.4 制作儿童装饰画.....	385
13.1 颜色模式.....	343	14.5 青涩童年 ——将照片制作成卡片（一）.....	387
13.1.1 RGB颜色模式.....	343	14.6 Happy Days ——将照片制作成卡片（二）.....	389
13.1.2 CMYK颜色模式.....	344	14.7 风中意韵——制作单色艺术照片.....	393
13.1.3 HSB颜色模式.....	345	14.8 天使宝贝——制作怀旧照片效果.....	395
13.1.4 Lab颜色模式.....	345	14.9 多彩生活——替换衣服颜色.....	397
13.1.5 灰度模式.....	347		
13.1.6 位图模式.....	347	第15章 POP海报设计	400
13.1.7 索引颜色模式.....	347	15.1 绘出自我风格 ——POP笔的宣传海报.....	401
13.2 调整图像色彩.....	348	15.2 世纪名店百货超市POP海报.....	403
13.2.1 色阶命令.....	348	15.3 ZHENG CHENG滑雪俱乐部 POP海报.....	410
13.2.2 曲线调整.....	354	15.4 Country咖啡店POP海报.....	417
13.2.3 色彩平衡.....	360	第16章 广告设计	422
13.2.4 亮度/对比度.....	362	16.1 唐府房产宣传广告.....	423
13.2.5 色相/饱和度.....	362	16.2 中国宽带广告设计.....	427
13.2.6 替换颜色.....	362	16.3 幽兰珠宝宣传广告.....	432
13.2.7 可选颜色.....	363	第17章 包装设计	438
13.2.8 通道混和器.....	363	17.1 国粹CD光盘封面设计.....	439
13.2.9 特殊颜色调整命令.....	363	17.2 桃林干泉白酒包装设计.....	441
13.2.10 变化.....	365	17.3 Teng Long 饮料包装设计.....	446
13.3 实例演示——旅游宣传广告.....	367	第18章 网页设计	454
13.4 课后习题.....	373	18.1 BABY宝宝儿童网页设计.....	455
13.4.1 思考题.....	373	18.2 冰蝴蝶音乐网网页设计.....	459
13.4.2 操作题.....	374	18.3 经典影吧网页设计.....	466
第14章 照片修饰	375		
14.1 曝光不足与色彩偏暗 ——修饰并装饰照片（一）.....	376		
14.2 面部修补 ——修饰并装饰照片（二）.....	380		
14.3 校正发灰偏色的老照片.....	383		

第1章 熟悉Photoshop的工作环境

Adobe 公司推出的 Photoshop 是目前全世界范围内应用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件。它被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版及数码摄影等诸多领域,使用该软件可以非常方便地绘制图像、校正图像颜色、修复图像细节以及创建图像特效等。图 1-1 所示为使用该软件制作的平面设计作品。

Photoshop CS3 拥有强大的数码照片修饰功能,用户可以使用这些功能和命令,对数码照片进行调整和修复,使照片看起来更加完美,富有艺术性,如图 1-2 所示。



图 1-1



图 1-2

Photoshop CS3 还提供了创建网页静态图像的命令,用户使用这些命令可以制作网页界面,优化图像的体积,轻松地完成任何网页图像的制作,如图 1-3 所示。

在下面的学习中,我们将通过了解 Photoshop CS3 的工具、菜单和调板等内容,使读者对它的工作环境有一个整体的认识。对于第一次接触 Photoshop 的读者来讲,通过本章的学习将使你能快速进入到 Photoshop CS3 图像处理的精彩世界。



图 1-3

1.1 熟悉Photoshop CS3的操作界面

初次运行 Photoshop CS3 时, 工具箱和一些常用的调板会默认显示在界面上。这时打开一个图像文件, 将会看到图 1-4 所示的工作界面。

该工作界面包括了 1. 标题栏, 2. 菜单栏, 3. 工具选项栏, 4. 工具箱, 5. 停放折叠为图标的面板, 6. 转到 Bridge, 7. 调板, 8. “折叠为图标”按钮, 9. 图像窗口, 10. 状态栏等元素。接下来, 将分别对窗口中各组成部分的功能向读者作简单介绍。

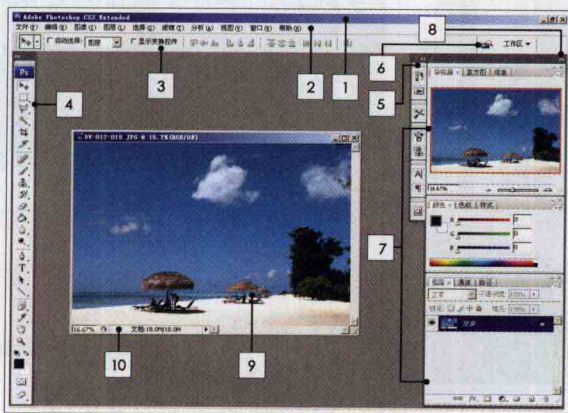


图 1-4

1.1.1 标题栏

在窗口的最顶端是标题栏, 它用于显示当前应用程序的名称, 它的使用与所有基于 Windows 平台的应用程序一样。标题栏右边的 3 个按钮用于改变程序窗口的大小, 可使窗口在两种视图尺寸间切换, 也可以关闭软件, 如图 1-5 所示。

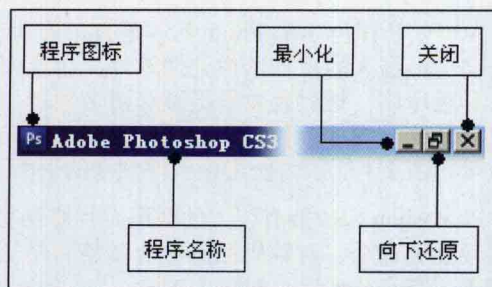


图 1-5

应用提示

标题栏的左方有一个 Photoshop CS3 图标, 单击该图标, 会弹出视图控制快捷菜单, 如图 1-6 所示。菜单内的命令与标题栏右方的 3 个按钮的作用基本相同, 都是对程序窗口的尺寸、位置及关闭等操作进行控制。

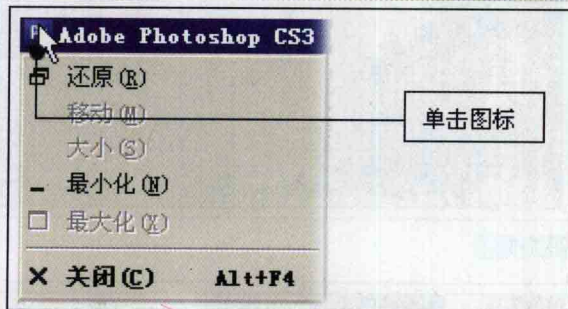


图 1-6

1.1.2 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方。它包含的菜单是按主题进行组织的。例如, “图层”菜单中包含的是用于处理图层的命令。每个菜单中都包含有下一级的子菜单, 如图 1-7 所示, 要使用菜单命令的方法很简单。首先单击主菜单名称, 在弹出的菜单中选择需要的命令选项即可。

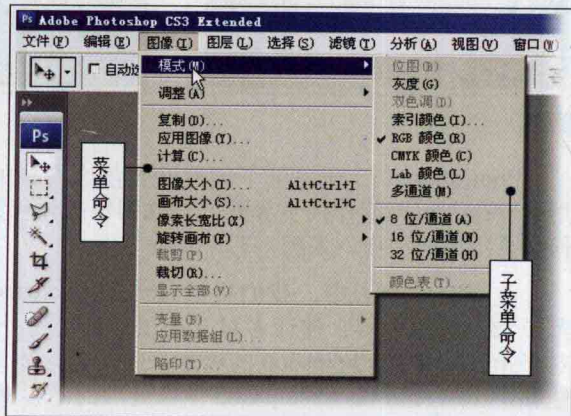


图 1-7

1.1.3 工具箱

1. 了解工具箱

工具箱将 Photoshop 的功能以图标形式聚集在一起,从工具的形态就可以了解该工具的功能。默认情况下,工具箱停靠在屏幕的左侧,其外观如图 1-8 所示。使用这些工具可完成创建选区、添加文字、绘制图形、添加注释信息和选取颜色等多种编辑图像操作。

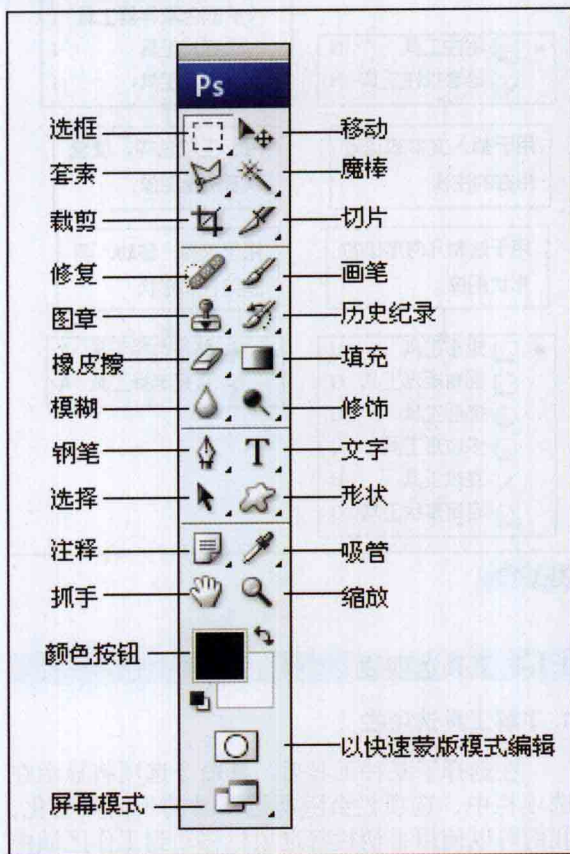


图 1-8

位于工具箱下方的颜色按钮是用来指定前景色和背景色的工具,如图 1-9 所示。系统默认的前景色和背景色为黑色和白色。

2. 工具箱中的隐藏工具

在标有 $\cdot$ 符号的工具图标上单击并按下鼠标左键或单击鼠标右键,就会弹出功能相近的隐藏工具,如图 1-10 所示。

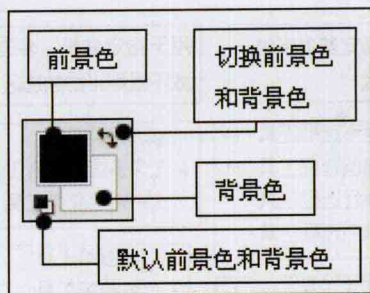


图 1-9

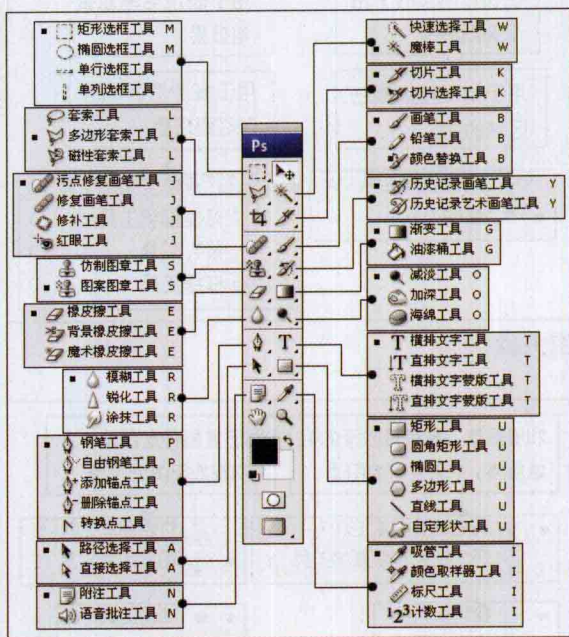


图 1-10

技巧展示

选择工具箱中带有隐藏工具的工具,按下 $\langle \text{Shift} \rangle$ 键的同时连续按下该工具的快捷键,则会依次显示隐藏的工具。快捷键显示在工具名的右侧。

下面我们来简单了解一下各组工具的用途,如图 1-11 至图 1-13 所示。



图 1-11



图 1-12

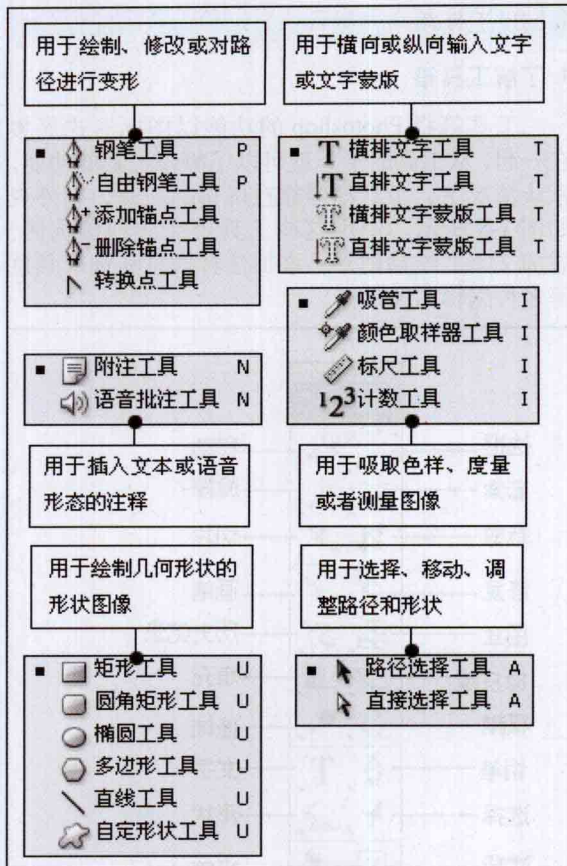


图 1-13

1.1.4 工具选项栏

1. 了解工具选项栏

在选择了某种工具后，其命令选项将显示在选项栏中，选项栏会随所选工具的不同而变化。我们可以使用手柄栏将选项栏移动到工作区域中的任何位置，并将它停放在屏幕的顶部或底部。将鼠标悬停在工具上时会显示工具提示，如图 1-14 所示。

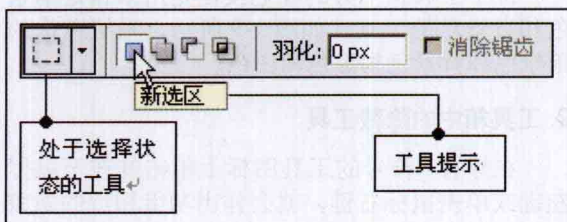


图 1-14

用鼠标右键单击选项栏中的工具图标，在弹出的菜单中选择“复位工具”或“复位所有工具”，可以使当前工具或所有工具返回到默认设置，如图 1-15 所示。

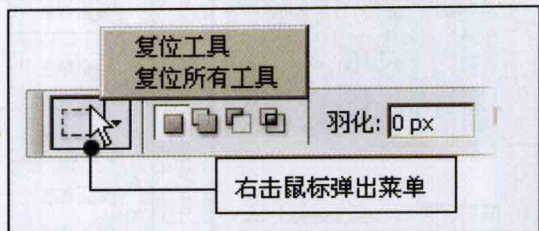


图 1-15

2. 使用工具预设

在工具箱中选择工具之后，单击画面上方选项栏中的按钮，会弹出可保存所选工具的工具预设框，如图 1-16 所示。使用工具预设可以存储和重复使用工具设置。

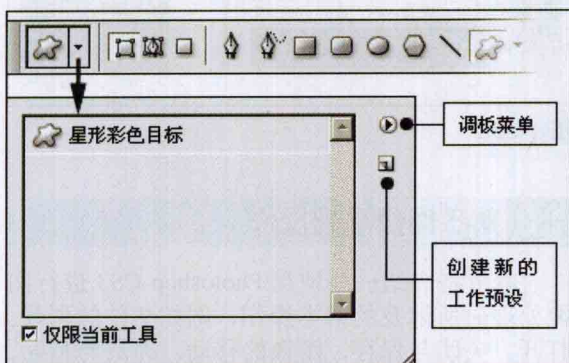


图 1-16

单击预设框中的按钮，即可保存所选工具，并且在工具预设框中可随时选择被保存的工具。将同一种工具保存为不同的参数，可以省去每次都另行设置参数的繁琐操作，如图 1-17 所示。

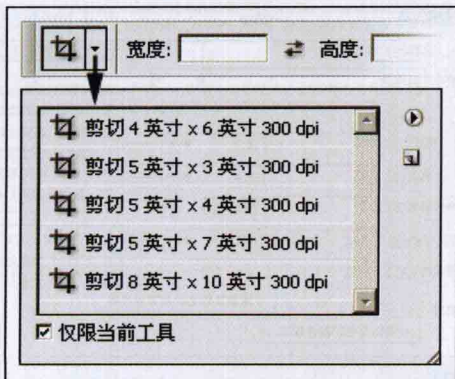


图 1-17

1.1.5 图像编辑窗口

图 1-18 所示为在 Photoshop 中打开的图像的窗口。在标题栏中显示了文件名称、文件格式、缩放比例以及颜色模式等相关信息。



图 1-18

1.1.6 状态栏

与之前版本不同，Photoshop CS3 版本的状态栏位于图像窗口下端，而不是整个界面的下端。它主要显示当前编辑图像文件的大小，以及在工具箱中所选工具的说明信息，如图 1-19 所示。



图 1-19

1.1.7 调板

在 Photoshop CS3 界面的右侧为调板，调板汇集了图像操作中常用的选项或功能。在界面中并不是每个调板都是打开的，如果需要打开隐藏的调板，在菜单栏的“窗口”菜单中选择相应名称即可，如图 1-20 所示。

可以移动调板组或重新排列组中的调板，以及从组中移去调板。还可以选择使那些调板可见。如图 1-21 所示，将一个调板中的选项卡拖移到另一个调板顶部，目标调板的底部呈蓝色边框显示，松开鼠标，即可完成调板的组合。

我们还可以通过单击调板右上角的“折叠为图标”按钮，将调板折叠或展开，如图 1-22 所示。

应用提示

将展开的调板折叠，可以扩大操作区域，提高工作效率。



图 1-20

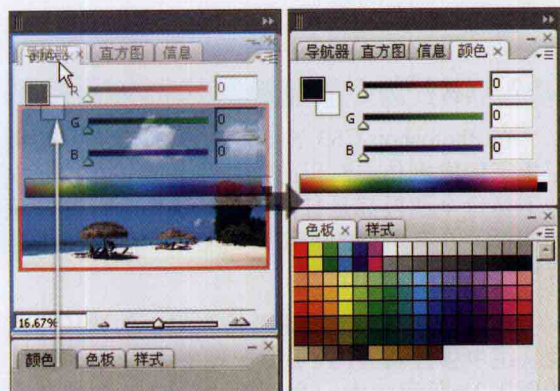


图 1-21

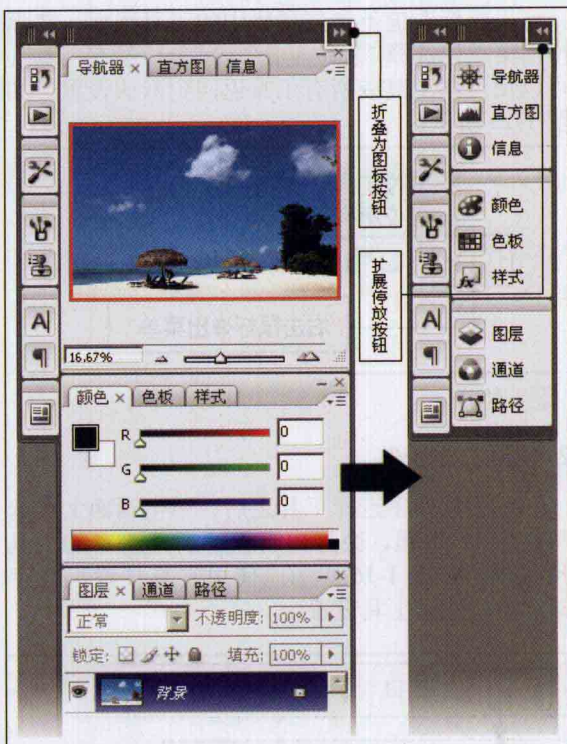


图 1-22

1.2 熟悉图像基础操作

本节将介绍一些使用 Photoshop CS3 进行图像处理时所涉及的基本操作，例如文件的创建、打开、关闭与保存，图像的移动、拷贝与粘贴，以及选区的创建等，通过这些基本操作来初步了解如何使用 Photoshop CS3 进行图像编辑。

1.2.1 新建文件

1. 启动 Photoshop CS3，执行“文件”→“新建”命令，打开“新建”对话框，如图 1-23 所示。

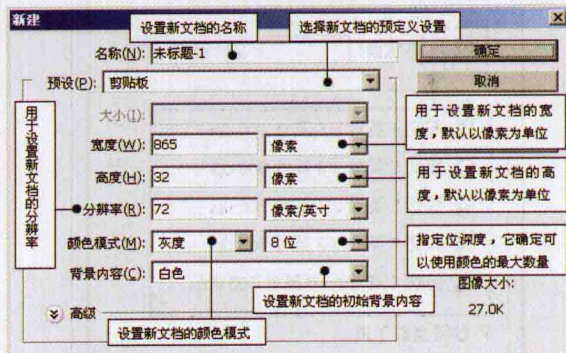


图 1-23

2 在“新建”对话框中的“名称”文本框中输入文档的新名称，并按如图 1-24 所示设置文档的大小、单位和分辨率等。

应用提示

在制作网页图像的时候一般以“像素”为单位，在制作印刷品的时候则用“厘米”为单位。

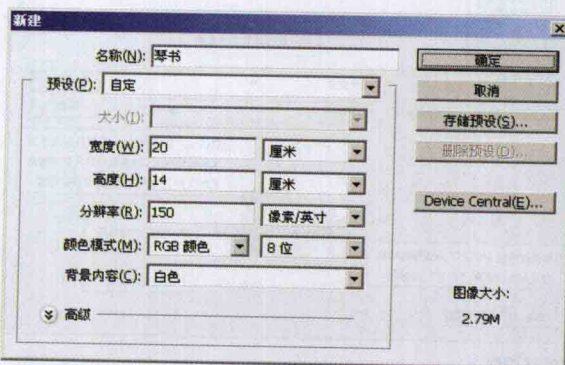


图 1-24

3 单击“确定”按钮，关闭“新建”对话框，工作区域会出现新的图像窗口，如图 1-25 所示，得到一个名为“琴书”，背景图层为白色的新文档。白色区域就是操作区域。

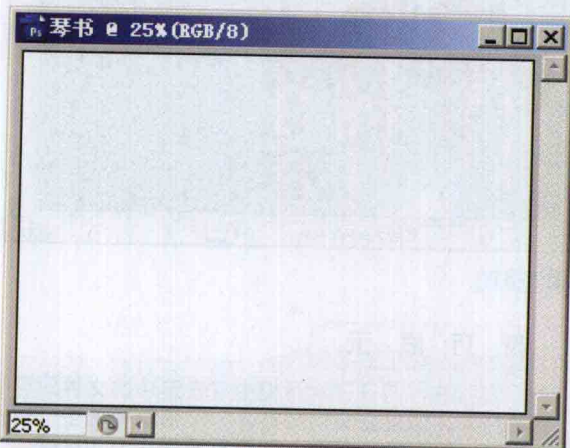


图 1-25

应用提示

将鼠标移动到新文件窗口的边角部位，当光标变为时，单击并向外拖动鼠标，可调整文档窗口的大小，如图1-26所示。灰色的部分对文件尺寸和区域没有影响。

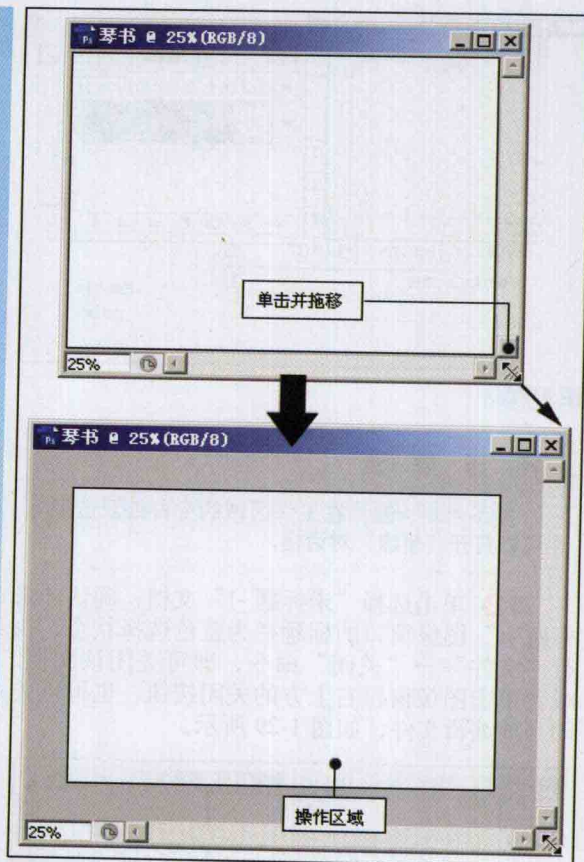


图 1-26

4 新建文件可将背景色设置为黑色。按下<Ctrl+N>键，弹出“新建”对话框，如图 1-27 所示设置对话框，单击“确定”按钮，即可创建一个以黑色为背景颜色的新文档。将背景内容设置为“透明”后，也可新建一个没有背景图层的透明文档，如图 1-28 所示。

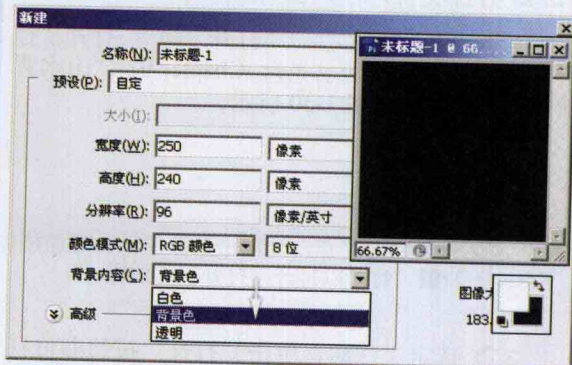


图 1-27