



名师 品牌 权威

速速**2006** 高考满分文
55 道权威仿真试题

阅卷名师 **精选+点拨**

6年**高考** **满分文**

闻 钟◎策划 严敬群◎主编

极品卷

- 点拨考场作文12个得分点
- 18位阅卷专家倾心奉献
- 首页聚焦阅卷室报告

南方出版社

《全国中学教育科研联合体系列丛书》

(语文 作文卷)

阅卷名师精选+点拨六年高考满分文

极品卷

主编：严敬群



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅卷名师精选+点拨六年高考满分文/严敬群编著.

海口:南方出版社,2006.7

ISBN 7-80701-716-3

I. 阅... II. 严... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053016 号

阅卷名师精选+点拨六年高考满分文·极品卷

策 划:闻 钟

编 著:严敬群

责任编辑:周君博

版式设计:杨金海

出版发行:南方出版社

邮政编码:570203

社 址:海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼

电 话:(0898)65371546 传真:(0898)65371264

印 刷:北京威远印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:36

字 数:500 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80701-716-3/G·707

全二册定价:45.60 元

订购热线:13911893133

《阅卷名师精选+点拨六年高考满分文·极品卷》

顾 问：陈金明（中学语文教学研究会理事长）

周正逵（人教版高中语文课本主编）

王文琪（全国中学教育科研联合体秘书长）

陆继椿（华东师大一附中名誉校长）

张怀曾（北京市海淀区教科所研究员）

程 翔（北大附中副校长 特级教师）

本书编委会

主 编：严敬群

副主编：任维东 罗小军

执行编委：林庆东

编 委：	唐巨南	罗小军	何玉荣	廖刚生
	洪方煜	卢淑会	任瑞杰	王理尧
	任维东	褚绍华	何 芳	高永利
	汪江红	黄志芳	段丽萍	吴 萍
	卢淑芳	严敬群		



年年“考”相似,岁岁“题”不同

代 序

高考作文一直是高考语文的重中之重,约占语文总分的40%,因而受到考生和教师的高度重视。按照教育部考试中心2006年出台的考试大纲规定,今年高考作文要求考生“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文的文章”,对写作能力的“基础等级”和“发展等级”两个等级标准进行了较大的更改,将基础等级降为40分,发展等级上升为20分。这些变化都在说明一点:如何锁定考场作文得分要点是高考作文成败的关键。综观每年各个考区的优秀作文,无一不是亮点闪烁、各具特色。我们还注意到,考生语言运用能力是高考作文的重要展示,往往成为高分作文的突破口。仅有好的立意和篇章结构而没有好的语言是得不到高分的。也就是说,语言甚至已经成为许多考生获得高分的“短板”。

基于这种分析,同时也是为了帮助考生简快地把握考场高分文得分要点,迅速提高考场作文的应试能力,我们特聘请了全国各地的十八位阅卷名师和高考作文研究专家,在最近6年1000多篇高考满分作文中优中选精,从整体和语言的两个方面切入,编写了这套《阅卷名师精选+点拨6年高考满分文·极品卷》、《阅卷名师精选+点拨6年高考满分文·妙语卷》丛书。

“极品卷”每一章节锁定一个得分点,围绕该章节主题选取文章,帮助考生全面把握得分要领;每一个章节由阅卷名师从考场阅卷得分的角度,剖析考场作文的得失,给考生以实实在在的指导。其中的5年精华回顾,分年度、分得分点,精彩实用;2006年高考满分作文快递,则

给考生带来最快的高考作文资讯;55道高考作文模拟题,由高考作文研究专家和命题组成员命制;2007年高考作文走势分析,立足今年高考作文特点,放眼2007年高考作文趋势,相信也会给考生带来意外收获。

“妙语卷”则精选最新6年满分文语言精华,为考生提供实实在在的语言运用的成功范例,锁定考场作文14大语言亮点,十分有利于考生的仿写与借鉴。以语言为最有效的突破捷径,简快地提高考场作文的分数,应是“妙语卷”最有价值的创意所在。相信通过语言突击训练和有效模仿,考生便不难得到有的放矢、事半功倍的应考效果。

值得一提的是由于作者及编辑的严肃认真态度,本书的品质得到了全国中学教育联合体的认可,并被纳入教科联系列丛书。中学语文教学研究会会长陈金明、人教版高中语文课本主编周正逵、华东师大一附中名誉校长陆继椿等教授、北大附中副校长程翔先生欣然出任本书的顾问。特别是教科联秘书长王文琪先生为本书提供了很好的建议,在此我们深表谢意!

毋庸讳言,名家、名师、名编、名篇的强强组合,不仅使本书在同类书中特点更加鲜明,品牌特征更显突出,还具有了不可比拟的权威性。

我们深知每一位考生都面临着巨大的压力,时间尤显宝贵。因此,本书的作者与编辑怀着极强的责任感,想考生之所想,务求为考生量身订做出一套要点突出、特点鲜明、具有很强针对性与实用性并且充分体现简快原则的最优读品。简言之,我们理解考生的艰辛,因此“捷径积累、简快提升、有效备考、高分为先”,一切为考生着想便是本书的宗旨。

闻 钟

2006年7月

于北京天通苑

目 录

阅卷名师精选+点拨六年高考满分文极品卷

从2006年高考命题看2007年高考作文命题走向 / 271

序 章 2006年高考极品文快递 / 1

第一章 审题:切合题意定大局 / 21

[阅卷室报告]

[五年经典回顾]

守住心灵的契约/丢掉“诚信”的背囊之后/那片幽幽的鹿山虎

/感悟规则意识/找准位置,绽放光彩/尽显双鑫智慧

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 I 快乐在你心中/表现自我与低调做人/感受负担 I

[阅卷名师话审题]: 高考作文, 如何做到审清题意

第二章 立意: 意匠如神变化生 / 39

[阅卷室报告]

[五年经典回顾]

用双眼看世界—网络个人主页设计/奔腾的海洋/追忆似水流年

/放弃也是一种美丽/宝玉学剑/给圣母的一封信/奔跑人生

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 I 度/付出与报的反差/有我与无我 I

[阅卷名师话立意]: 掌握立意出彩的技巧

第三章 构思: 运筹帷幄巧布局 / 56

[阅卷室报告]

[五年经典回顾]

成长大学报名启示录/奥运出线/聚鹏情结/《孔雀东南飞》新传

/非典型性忙碌/不能忘记的过去/坐看流云

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 I 生存哲学/惩罚与教育/平凡与感人 I

[阅卷名师话构思]: 任是无情也动人

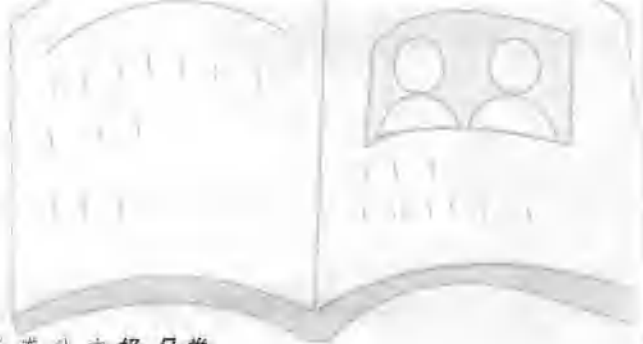
1

[五年经典回顾] [看点: 拟神说法, 化抽象为具体]

[看点: 借物寓志, 悲益独到]

[看点: 借题发挥, 拓宽思路]

[看点: 联系新量, 直面现实]



第四章 选材：精挑细选琢良材 / 78

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

我见到了丘比特/与永恒拔河/我是一匹孤独的狼/不看徒集

/生命的绝唱/晶莹雪 寂寞林/

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 | 出错/忍/改变自己与改变世界|

[阅卷名师话选材]：慧眼识良材

第五章 拟题：靓丽文题夺人眼 / 96

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

千年的选择/宝镜鸣冤/何处散发寻扁鹊

/生如夏花/别人的风爱你的梦

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 | 屈与伸/微笑的力量/经典与时尚|

[阅卷名师话拟题]：标题，如何“靓”起来

第六章 语言：淡妆浓抹总相宜 / 116

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

一地梨花/选择牢笼/爱在心口难开

/没有了妖魔的取经之路/谁是英雄

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 | 付出与得到/关注/根|

[阅卷名师话语言]：高考作文需要要什么样的语言？

第七章 内容：片言可以明百意 / 136

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

面试/昭君的选择/风雨任平生

/我心飞翔/夜深还过女墙来

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 | 回报/生活需要分清轻重/为与位|

[阅卷名师话内容]：如何达到高考作文评分标准中
有关“内容”的要求

第八章 文体：各类文体竞风流 / 158

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

绿太阳红太阳/收藏阳光/曹操遗书

/天下第一马/我家窗前有棵樹

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 | 自由/做人/爱的方式|

[阅卷名师话文体]：高考作文如何选择文体

第九章 结构：万变不离其宗 / 181

[聚焦阅卷室]

[五年经典回顾]

米粒、谷粒、血汗/相同的地方不同的人/你就

是一道风景/包容/纪念

[阅卷名师权威仿真题]

仿真卷 | 态度与结果/细节/生活是自己创造的|

[阅卷名师话结构]：考场作文的结构方式



阅卷名师精选十点拨六年高考满分文极品卷

- 第十章 审首尾：三言两语最关情 /200**
[聚焦阅卷室]
[五年经典回顾]
 放飞孩子/那时花开/满江红
 /跳出枷锁/一双童鞋
[阅卷名师权威仿真题]
 仿真卷 | 过去与未来/我与对手/退路与出路|
[阅卷名师话首尾]：高考作文如何开头收尾
- 第十一章 情感：道是无情却有情 /220**
[聚焦阅卷室]
[五年经典回顾]
 题乌江亭/让爱导航/路是月的痕
 /下辈子还做您的女儿/指间的世界
[阅卷名师权威仿真题]
 仿真卷 | 心灵美容/承诺与责任/感动2005|
[阅卷名师话情感]：激起情感的浪花
- 第十二章 创新：剑走偏锋辟蹊径 /242**
[聚焦阅卷室]
[五年经典回顾]
 河两岸的网宴/弥勒规则/我是一只想死的“老鼠”
 /菊花飘香的时节/勇敢奔跑，勇敢超越
[阅卷名师权威仿真题]
 仿真卷 | 坚守精神的家园/喝彩/阅读|
[阅卷名师话创新]：走出高考作文的创新误区

2007年各地高考模拟卷作文题通解 /260



序 章

2006 年高考极品文快递

2006 年全国卷 I

[极品文一]

绕树三匝，何枝可依？

一考生

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？”这是曹孟德的诗文《短歌行》中的一句。

我们何不以此自问：“何枝可依？”问自己什么是适合自己的，找准自己的位置，找到自己的归附。

老鹰雄猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鸢峰俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的枝头。而乌鸦生性弱小，却一味模仿老鹰，事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然，它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自己的优点与弱点。

物如此，人亦然。

找准自己的位置，找到适合自己依附的枝头，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立以“仁”治国的完美社会为志。周游列国之后，终于没有成功。然而他却是很好的老师，孔子的弟子遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。由此可见，只有找到自己的枝头，生命的意义才能实现。

一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳总是成为别人的笑柄，然而，在他的喜剧生涯中这恰恰成为一种优势，他主演的无声喜剧电影达到了无声胜有声的境界。这不得不说他那“不佳”的容貌促成了他“上佳”的表演。

世界首富比尔·盖茨，本是一名外国著名大学的学生，然而当他感觉到大学所教的内容并不适合自己时，便毅然离开学校，从事自己喜爱的电脑设计工作，最终积累了世界上无人能比的巨额财富。

社会在发展，可是道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的枝头，生命才能闪光。

乌鸦敢于拼搏、乐于学习的精神固然值得赞赏，然而它不能认清自己的实力，不能量力而行，注定是要失败的。

“绕树三匝，何枝可依？”绕树三匝，并非枝枝可依！

人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者兼备，才有可能成功。

拥有自知与拼搏,光明就在眼前,在努力过后你会发现“绕树三匝,此枝可依”!

[阅卷名师剖析得分点]这篇满分作文立意准确,事例典型,富有文化意蕴。本文根据题目材料准确提炼出“认清自己,勇于拼搏”的主题,围绕这一主题,展开议论。文中,为突出主旨,作者多次点题,确保了文章中心鲜明;体现了考场作文的根本要求。事例典型,层次清晰。为论证主题,作者精心选择孔子、卓别林、比尔·盖茨等中外名人事例为论据,多层次多角度进行论证,使得文章内容充实丰满。文章根据材料中“乌鸦”意象展开联想,引出曹操名句,并由此再次联想,反复咏诵,由开头“绕树三匝,何枝可依?”的疑问引发思考,到最后的“绕树三匝,此枝可依!”,做出有力的回答。诗句的巧妙引用、活用增添了文章的文化韵味。

2006 年全国卷 I

[极品文二]

风 波

一考生

“世界报道”并不是很火的节目,但依然是有一些铁杆儿观众的。因为你可以从这个窗口窥看整个世界。我就是“世界报道”节目的策划之一。

最近,因为收视率太低,我们策划部的头儿“李”被“踢”了。重金挖来的新头儿是湖北的,据说是“超女”的发起人之一。

“新头儿”上任第一天,操着湖北腔说了一个多小时,我没太听懂;头儿的指导思想是“榜样很多,模仿就行”!最后决定:“世界报道”节目增添一个新版块——“趣味竞猜”,开头公布题目,末尾公布答案并抽取获奖观众。有人坚决反对,“新头儿”说“人家都这样,你不这样哪行”。

试行一周,收视率果然有提升。只有 20 分钟的节目,被“有奖竞猜”占去三分之一,可不管怎样,那个月大家拿到了久违的奖金。

一个月后的一天,我们的收视率还超过了“幸运 52”,却也引起了一场不大不小的风波。那天“有奖竞猜”题目如下:

在民间流传着两件事——麻雀变凤凰和丑小鸭变天鹅,请选择:

- A. 都是真的。
- B. 麻雀变凤凰是真的。
- C. 丑小鸭变天鹅是真的。
- D. 都是假的。

请编辑短信 ZC+选项,移动用户发送到 90800,联通用户发送到 80900,小灵通用户发送到 89890。

正确答案:C。原因是:麻雀就是麻雀,插再多的漂亮羽毛也成不了凤凰,而只能变成一只或漂亮或怪异的麻雀;而“丑小鸭”本来就是白天鹅,自



然不会被埋没。

遗憾的是没有任何观众回答正确。

结果,我们被投诉:欺诈观众。

台里只好派调查组,对 1000 名观众做了不记名调查,观众意见如下:

一、“丑小鸭变天鹅”是童话,当然不是真的;但只要坚持“我能行”的观点,麻雀当然可以变凤凰。

二、节目还不错,但是“世界报道”这个名称太古板,换一个,就像“超级访问”、“梦想剧场”一类的就很好。

三、白天上班没时间看电视新闻,希望在黄金时间加开一档新闻栏目,以前经常看的“世界报道”,为什么也变成了娱乐节目。

经协商,台里决定:

一、撤消“世界报道”栏目。

二、策划部的“新头儿”回湖北,我们原来的头儿“李”“官复原职”。

三、8:30 加开新闻栏目一档。

一星期后,“新闻栏目”新鲜出炉。名称叫“世界新闻”,依然“模仿榜样”增加新闻知识竞答版块。第一期竞答题目是:

即将在德国举行的“世界杯”是第几届世界杯?

A. 第 16 届。

B. 第 17 届。

C. 第 18 届。

请编辑短信 ZD+选项,移动用户发送到 90800,联通用户发送到 80900,小灵通用户发送到 89890。我们的宣传口号是:“我叫世界新闻,只播世界新闻!”

[阅卷名师剖析得分点]这是一篇优秀的小小说。作者是一个睿智的有心人。文章以“风波”为题,已经先声夺人;短短一篇文章,写得有因有果,波澜起伏,很有吸引力。内容上能关注社会现实并有自己的思考,道出了面对大量娱乐节目的冲击,“新闻栏目”的尴尬处境,并以此告诉我们一个道理:可以模仿,但不能盲目,否则只能失去自我。

2006 年全国卷 II

[极品文一]

关于“图书阅读”和“网上阅读”的通信

吉林一考生

亲爱的××同学:

近好!

来信悉收。你能很快适应以自学为主的大学生活,并在学业上迅速进



步,老师深感欣慰。至于信中提到的“图书阅读”和“网上阅读”二者优劣的问题,我虽然没有专门研究过,但两种阅读方式都有所经历、体验,因而还是愿意与你谈谈自己的感受,以供参考。

图书阅读,是一种传统的阅读方式,但虽为“传统”,并未过时,甚至还有强化、发扬光大之必要。这是因为:

读书治学需要安静的心绪,深入钻研需要平和的心境,而图书阅读恰好提供了这样的情境。心理科学实验表明,人在心绪安稳、宁静的状态下学习,最能充分发挥大脑的内存潜能;也只有摒弃那些芜杂、烦躁的念头,使心境如一块一尘不染的水晶,一泓清澈透彻的池水时,心灵这张“白纸”上,才最容易留下清晰的知识“图画”,打上深刻的思维“轨迹”。正如诸葛亮所说:“学须静也”,“险躁则不能治性”,“非静无以致远”,“非静无以成学”。“理得”,必须以“心安”为前提。如此阅读,才能做到像郁达夫所说的:“从书堆中进去,再从书堆中出来。”才能体验余秋雨先生所谓人生“最重要的是自身生命的质量,生命的质量需要锻铸,阅读是锻铸的重要一环”的过程。

网上阅读,是一种新的阅读方式,它的出现、被人们认同和选择,自然也有它的道理:

网上阅读虽然是个虚拟的空间,但它具有任意的链接性、互动性、即时性等优点。网上各类图书,我们可以随意搜索、翻阅、选择,好则看之,差则弃之。而且不用花多少费用,也浪费不了很多时间,就能较快较多地接受信息,获得我们需要的知识、资料。这些都体现了网上阅读方便、快捷、灵活、随意的优势。然而,优势也不能代替图书阅读,因为它缺乏人们在深入接受过程中所必须付出的思索与思考。而图书阅读则更具思辨性,人要深入接受文化的浸润,是不能缺少古人所谓“俯而读,仰而思”的那种渐入佳境氛围的。何况不论从阅读的心态、笔记的便利、资料的剪辑、家庭的收藏上看,图书阅读都自有其长处。

两种阅读方式各有利弊。我认为:若在专业上深入研究,宜阅读图书,在慢慢咀嚼中探索精髓、洞明要义,以期登临那无限风光的险峰;如果作广泛涉猎,或获取文化知识快餐,宜网上搜寻,在页面迅速变换中,浏览奇峰异石、花鸟草虫,以便达到“千帆尽收眼底”、“五音皆紫耳畔”的广博目的。

以上是我读书中的感受和体会,但愿能为你提供些许借鉴!

话也说得不少了。就此搁笔吧。

此致

祝你身心健康、学习进步

你的大同学 ××

×年×月×日

[阅卷名师剖析得分点] 这是篇颇具创新意识的考场佳作。具体特色



有三:

一、形式上的创新。高考文写书信,虽然曾经考查过,年年也不乏以此种文体成文的文章,但像本文这样以教师的身份给学生回信,并借助书信之瓶,巧装意蕴之酒,从而很好地表现命题意旨的毕竟少见。

二、洗练的语言。本文形为书信,实为议论性散文。文章有叙有议,叙述时清晰明了,议论处简洁洗练。作者推敲语言、措辞考究:时而长句述理、时而短语明志,整散结合、骈俪迭出,比喻、引用、对比等修辞信手拈来,在大大增加文章的可读性、充分表情达意的同时,也显示出小作者的文采。

三、思维的辩证。中学生作文往往抓住一点不计其余,常犯偏激武断,是“此”就绝没有“彼”的毛病。本文作者思维周密、论理辩证,既阐述了两阅读方式的优点,又指出它们各自的不足,而且还为“学生”提出了不同阅读目的宜选不同阅读方式的建议,很符合深对学生负责的“老师”身份。

2006 年全国卷 II

【极品文二】

人不读书为哪般

吉林一考生

古人云“书似青山常乱叠,灯如红豆最相思”,写的是沉醉灯影书香的境界;今人也说“给我一本好书,一杯清茶,一壁炉火,吾愿足矣”,表达的是对书的情有独钟;法国女作家玛格丽特还说:“只愿我走到香丘尽处的那一天,有人放几本耐看的书在我的棺材里,就是下地狱也没什么了不起”。可见书是她生死相依的伴侣。古今中外,像这样的书迷、书虫真可谓数不胜数,可目前中国读书的人为何越来越少了呢?

这其中网络阅读等新阅读方式的吸引和冲击无疑争夺了一部分读者,这是世界各国都面临的现实,如果从我们固有的国情民意出发,在身边的现实中找些答案,或许能回答这个问题。

首先,我国是发展中国家,农民占绝大多数,物质文明和精神文明的相对落后,尤其是贫困地区生活水平的低下、眼界的狭隘闭塞,使相当数量的人没有读书的需求和兴趣,书的价值和作用他们还没有充分认识到,甚至还停滞在“放羊——娶媳妇——生娃——放羊……”的世代周期性循环当中。

第二,城镇低保户和徘徊在就业边缘的阶层,他们为子女办婚事、让老人看病的钱还不知道从哪出呢,整天疲于为生计奔波,人不堪其忧,看书的条件是不是也缺乏呀!毕竟“箪食瓢饮”而安贫乐道的颜回和身居陋室还“阅金经”的刘禹锡是少数,我们不能奢求人人都能有如此心境和追求。

第三,有些人不读书并非上述认识上和经济上的原因,他们懂得书籍是文化的载体、知识的源泉和思想的结晶,也需要这份精神食粮、这把智

慧的钥匙和这扇瞭望世界的窗口,但实在是没时间常伴这位良师益友。就拿我校高三老师来说吧,每天八小时之外还要陪我们上早晚自习,一个月只能休四个下午,还要打点柴米油盐,照顾老的小的,每年的寒暑假也被补课占去了,他们心有余力不足,只能对书忍痛割爱,怎能有周国平那种读书写作于家中的安宁和乐趣呢?他们只有陀螺式的超负荷的运转而已!我想,这样的人不仅仅局限于老师吧。

第四,有的人虽然既有金钱又有时间,但是心浮气躁,被外面喧嚣的世界所裹挟:男的痴迷于抓权力、票子、车子、房子,女的长期战斗在商场试衣间、美容院和宠物交易市场;年老的耽于“韩潮”,年轻的甘做“粉丝”。岂不知读书是需要宁静的,要像树根一样默默地汲取书中的精华,而这些人却恰似随风招摇的枝条,红尘中的任何风吹草动都会引起他们的荡动和迷乱。他们太虚荣、太盲从、太急功近利、太物欲熏心了,根本无法与书结缘、享受读书的乐趣。

去掉上述四类人,读书人的数量怎么会可观呢!读书人少这一现实的背后,隐藏着一些深层的社会问题,有待于我们去解决。是因为读书的人少才有这些问题,还是有了这些问题才使读书的人少了,小小的我似乎难以搞清;但要让读书的人多起来,必须进行综合治理才能奏效,也只有读书的人多了,才能提高整个中华民族的文化素质。

[阅卷名师剖析得分点] 本文所以被评为满分,主要原因如下:

一、条理清晰、思维缜密、结构严谨。本文先从恰当引用入手,紧扣题目提出“中国读书人少”的议题,然后先分后总,自然有序地在对其原因进行分析、探究,最后水到渠成地归结到深层的社会生活中的重大问题之上。如此清晰、缜密、严谨的构思,颇具行文章法与匠心。

二、措辞考究、底蕴丰厚、启人深思。文章个别语句虽然较长,但不像一般作文那样,病句迭出、错字连篇,而是措辞考究、句意通畅,凝练准确的表述中,既显示出丰厚的思想意蕴,又展现小作者深厚的文化积淀,而且关注现实、笔力凝重,所提出的社会问题,令人无法不做深入思考。

2006年北京卷

[极品文一]

北京的符号

——老舍与北京

北京

一考生

我看见祥子手里拨弄着现洋,心中盘算着买车,嘴里念叨着自己的小九九,身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈,闪着光;我看见王顺发忙着擦桌子码茶碗招呼客人,手里拎着老北京的大茶壶,壶嘴徐徐吐着



水雾；我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红，天井的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸，老大爷微笑点头；我看见沙子龙直视众徒一言不发，心中暗道：“不传！不传！”堂前老北京那只镖局长枪，静静倚立墙角，与主人遥相呼应……

读老舍先生的书，仿佛被书中人物引领着，游览北京的街巷，呼吸北京的气息，欣赏北京的色彩，聆听北京的节奏，感受北京的心情……老舍先生的作品，就是老北京的符号啊！

那是老北京的丝丝缕缕、点点滴滴。似一段京胡弦语，激越铿锵，余韵悠长；如一壶茉莉花茶，馥郁芬芳，回味无穷。

忘不了老舍先生品北京饮食——“良乡的肥大的栗子，过了砂糖在锅里‘唰唰’地炒着，连锅下的茶烟都是香的”，“高粱红的河蟹，用竹篓装着，沿街高声叫卖；而会享受的人们，会在酒楼里，用小小的木锤，轻轻敲裂那毛茸茸的蟹脚”——只有老北京才会有如此诱人的风味；也只有老舍先生，才能领略得如此动情传神！

老舍先生虽然祖籍山东，可他却生在北京、长在北京，更无比地爱着北京。他爱老北京的一切，正如旧历年张贴的年画：喜庆、稚拙，又不失王者的大气；细致、精巧，更传达着文化的气息。老舍先生正是用自己的笔，用自己的心，以自己对北京的无比热爱，描绘出一个真实而又理想的北京，一个现实而又诗意的北京。于是，老舍先生的文字，老舍先生的名字，也因此成了北京的象征、北京的符号。

老舍先生出过国，留过洋，他自然懂得时代终究会推动“老北京”变成“新北京”，这是一种欣喜与哀婉交织的复杂情感。这种情感也常常在他的作品中流露出来。《四世同堂》的主人公瑞宣，喜欢逛八面槽、大栅栏、琉璃厂，可他也惋惜“在不久的将来，这些店铺都会消失”。正因为此，老舍先生在新时代北京的舞台上，努力创造着新北京的语言和形象，创造着新北京的符号。

于是，作为北京符号发现者、热爱者和创造者的老舍先生，也成为了北京历史与现实的，北京人眼里与心中的一座永恒的丰碑。

【阅卷名师剖析得分点】这是一篇情感真实、气势充沛、诗意浓郁的考场满分作文，小作者的文笔让人击节赞叹。

一、立意深刻，见解独特。这篇满分作文选材时撇开容易落入俗套的实体事物，而巧妙地选用“老舍与北京”这个“京味儿”特别浓厚的材料，加上作者安排材料上的机智灵活，无形中使文章立意比一般的文章深刻。老舍笔下的人物形象、景物风貌甚至行文语言，都是“京味儿”特浓的，打上了北京特有的烙印。二、开合自如，尽显张力。全文紧紧围绕“北京的符号”运转，先是以抒情的笔调粗线条地展示老舍文学作品中的人物形象，以此引出老舍和北京符号这个话题。接着浓墨重彩地铺叙了老舍和北京符号之