

中国戏曲志云南卷丛书

中国戏曲志云南卷编辑部 编



昆明市戏曲志

主 编 张晓秋

云南大学出版社

中国戏曲志云南卷丛书

昆明市戏曲志

昆明市戏曲志编辑组

顾 问 戴 旦 顾 峰

主 编 张晓秋

编 辑 王之墀 李 瑞 李希麟

云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昆明市戏曲志/张晓秋主编. —昆明: 云南大学出版社, 2002
ISBN 7-81068-513-9

I. 昆... II. 张... III. 戏剧史-昆明市 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094665 号

书 名: 昆明市戏曲志

主 编: 张晓秋

特邀编辑: 杨 山

责任编辑: 张丽华

图片设计: 丁群亚

责任校对: 何传玉 张 敏 浦 涛

出版发行: 云南大学出版社

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

电 话: 发行部 (0871) 5031071 5033244

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 17.5

字 数: 448 千

插 图: 0.375

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

印 次: 2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-513-9/G·269

定 价: 46.00 元

主要撰稿人：

戴旦

顾峰

朱忠明

彭幼山

郭毓芬

王之焯 袁留安 朱明科 李瑞 计家俊

王道 戴德源 艾明 文建民 杨山

李希麟 苏庆煌 黄光辉 武培根 栗臻

赵嘉禄 赵嘉福 熊林 张学成 王业伟

段菊仙 陈复声 马福慧 金晓春 雷琴书

李逢时 刘超萍 施松柏 张晓秋

图片提供：

李希麟 孙跃进 文建民 栗臻

戴德源

“云南地方艺术集成·志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成·云南卷丛碎》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、

《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系统丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

2002 年

编辑凡例

一、“中国戏曲志云南卷丛书”属“云南地方艺术集成志·丛书”中的一个系列。

二、本丛书系戏曲专业志书。通过充分吸收历年来各方面对我省戏曲进行理论研究的成果及有关资料，系统地记述云南一个地区的戏曲或一个剧种的历史和现状，及代表性的人、事、艺、物，以反映我省戏曲改革的客观实际，体现戏曲艺术发展的规律，有利于戏曲的推陈出新和戏曲科学研究的建设，繁荣我省社会主义戏曲事业为宗旨。

三、本丛书以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则。只记已存之物，不书未成之事。寓是非褒贬于记事之中。不重论说和描写。

四、本丛书所论及的人和事，力求客观、公允、准确。凡属尚未定论的问题，均采取诸说并存，但都应持之有据；妄说、臆断、传说，均不作为学术见解记述。

五、本丛书按省内现行区划和现有剧种，分别出版各地、州、市戏曲志和剧种志。各地方戏曲志只记述本地与戏曲有关的内容。上、下限根据各地区、各剧种的实际情况而定，但必须在同一本志书中取得一致。

六、各地方戏曲志和剧种志，均按综述、图表、志略、传记四大部类顺序排列。

第一部类综述。以历史时期为序，根据史料概括地叙述本地

区（或本剧种）戏曲活动的历史和现状；综述是一个总纲，对全书起着统领全局的作用。

第二部类图表。包括大事年表、剧种表、剧种分布图（或剧种流布图）。大事年表，以年为序，月日开头，用记述体提纲挈领地记述一方戏曲或一个剧种的大事。剧种表只用于地方戏曲志，包括名称、别名、形成或传入时间、形成或传入地点、所唱腔调、流布地区及备注等项目。剧种分布图用于各地方戏曲志，剧种流布图用于各剧种志；全省性的剧种志，其流布图按全省行政区划图划到各地、州、市，带地域性的剧种志和地方戏曲志，其流布图或分布图按各地、州、市行政区划图划到县（或相当于县的区）。

第三部类志略。包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、演出场所、机构、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其他等十三个门类，分别记述有关内容。各个门类的设置，均从各地区、各剧种的实际情况出发。

剧种。以剧种为单位设置条目，分别记述本地所有剧种形成发展的历史和现状，并简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述在当地存在的状况，包括其传入和盛衰的历史。各剧种志不再列剧种条，将其内容并入综述。

剧目。分概述及代表性剧目两项。概述主要记述本地戏曲（或本剧种）剧目的数字；剧目的来源、分类及特点；中华人民共和国建国后剧目的建设、发展及整理、改编、创作情况。代表性剧目的选择范围，包括剧本与演出有特点的传统剧目，整理改编的传统剧目，新编历史剧、传说故事剧及现代题材剧目。每个条目，应从不同剧目的实际出发，分别记述其名称、别名、声腔剧种、作者或整理改编者、编演年代、首演（或演出）单位、主要演员、导演、音乐设计、舞台美术设计；题材来源，版本及收藏情况；故事提要；特点、成就和影响。

音乐。分概述、代表性的剧种音乐及选例三项。概述主要记述当地剧种音乐和主要声腔的种类及其概貌。每一剧种音乐设置一个大条目，着重记述本剧种音乐的渊源、衍变及其发展；唱腔音乐，包括唱腔结构、音阶调式、旋律风格、演唱特点及唱腔伴奏方法；伴奏音乐，包括乐队的沿革、建制及特殊乐器、常用曲牌、锣鼓经的类别、功能、特点及革新；选例，包括音乐设计选例、唱腔选例及伴奏音乐选例。

表演。分概述、代表性的剧种表演及选例三项。概述主要记述当地剧种表演艺术的分类，传统戏的排演情况，和建国以来新的导演制度的建立等情况。每一剧种表演设置一个大条目，着重记述本剧种表演历史、艺术分类或行当沿革、体制及特点。选例包括剧目表演选例、导演选例及特技选例。

舞台美术。分概述和选例两项。概述着重记叙本地区（或本剧种）舞台美术的历史沿革与发展，不同类型剧种在舞台美术上的不同特色，建国后本地区（或本剧种）舞台美术的变化等。选例分别按脸谱（或面具）、扮相、服饰、砌末、传统戏的舞台陈设及新编剧目的舞美设计等开设条目。

机构。包括科班与学校；班社与剧团；票房（社）与业余剧团；行会、协会、学会与研究机构；作坊与工厂等。按此顺序，以每一机构名称设条，以成立年代为序，举要记述。内容包括名称、性质、剧种、成立年代；沿革；成员状况；社会影响及贡献。成员状况中着重在对机构的创立和发展有重要建树、贡献的主要领导和主要业务人员。

演出场所。分概述和演出场所两项。概述主要记述本地区戏曲演出场所衍进的历史和现状。需要开条的演出场所，主要包括：过去农村的演出场所，如庙台、草台、祠堂等；过去城镇的演出场所，如茶社、会馆、戏院等；建国后新建的演出场所，如专营剧场、影剧兼营剧场、开放性会场等。

演出习俗。分概述和演出习俗两项。概述主要叙述本地区历代乡村、城镇的演出习俗或本剧种的演出习俗，建国以来对旧有习俗的改革及新的习俗的建立等等。然后以一个习俗开列一个条目，简要地记述其活动特点。

文物古迹。包括戏曲雕刻、戏曲壁画、戏画、碑文、文告、戏单、剧照及剧本等，但都应是确有文物价值者。以一件文物或一所古迹为单位开设条目，文物的内容包括名称、出处、年代、特点及艺术价值等。古迹的内容包括名称、地点、地形、方向、装饰、修建年月及变迁情况等。

报刊专著。报刊指戏曲专业报纸及刊物，公开发行或内部发行的均可，综合性报纸的戏剧副刊及综合性刊物的戏剧专栏亦可。专著指含有戏曲的戏剧史著、论著、研究性质的资料专集等。本地作者在本地出版的或在外地出版的均可，公开出版的或内部发行的亦可。以一种报刊或一种专著开设一个条目，内容包括名称、作者或编者、创刊或出版年月、公开或内部发行、版本和收藏情况；内容提要；影响及客观评价等。

轶闻传说。记述各地区、各剧种具有一定意义的轶闻趣事。以一条轶闻或传说或设一个条目，生动形象地加以记述。

谚语口诀。谚语是熟语的一种，戏曲界的谚语大多反映了艺人生活斗争和进行舞台艺术创造的经验。口诀大多为艺人们学戏、教戏、勤学苦练、创造角色及掌握技术技巧而编成的如顺口溜一类的语句。一条谚语一个条目，加以简单的注释，并说明流行的剧种或地区。

其他。包括名人题词、戏曲对联等无法列入以上门类的内容。

第四部类传记。立传人物包括剧作家、理论家、评论家、教育家、活动家、演员、导演、琴师、教师、音乐、舞美、后台人员等。立传人物应是在各地方戏曲志剧种志下限年月以前逝世并

有一定成就、贡献和影响的；坚持生不立传，但活人可以上书。立传人物以生年为序排列，生年不可考者，可酌情列入适当位置。传记的内容包括姓名、生卒年代、艺名或笔名、籍贯、性别、民族、从事专业；生平；艺术活动经历；成就、贡献和影响。

七、本丛书一律用规范化的现代汉语撰写。所用字体，以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

八、本丛书纪年，中华人民共和国建立以前以年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国建立以后，用公元纪年。

九、各地戏曲志、剧种志书后，附录本志主要参考书目等。

《中国戏曲志·云南卷》编辑部

目 录

综 述 图 表

大事年表	(27)
剧种表	(69)
剧种分布图	(71)
云南省文艺学校历届毕业 生人数	(72)

志 略

剧种	(75)
滇剧	(75)
川剧在昆明	(90)
京剧在昆明	(96)
评剧在昆明	(106)
昆明曲剧	(109)
昆明花灯	(113)
安宁苗剧	(132)
剧目	(134)
《锦绣衣》	(139)
《告御状智擒潘仁美》	(140)
《柏洁圣妃》	(140)

《碧水长流》	(141)
《义斩恩弟》	(142)
《三击掌》	(142)
《九流闹馆》	(143)
《战万山》	(144)
《盘刀门》	(144)
《蔡文姬》	(145)
《闯官》	(146)
《刘文学》	(147)
《红色少年》	(147)
《蝴蝶泉》	(148)
《青儿闹西天》	(149)
《老牛筋相亲》	(150)
《书记请客》	(150)
《探妹》	(151)
《劝赌》	(152)
《七星桥》	(152)
《打鱼》	(153)
《货郎卖线》	(153)
《山伯访友》	(154)
《山里花》	(155)
《陈圆圆》	(155)
《龙门》	(156)

《乡城亲家》	(157)		(187)
《祥林嫂》	(157)	〔打枣竿〕	(187)
《红石岩》	(158)	〔挂枝儿〕	(192)
《啼笑因缘》	(159)	〔金纽丝〕	(194)
《夜半歌声》	(159)	〔寄生草〕	(197)
《茶花姐妹》	(160)	〔哭皇天〕	(201)
《通天犀》	(161)	〔倒扳桨〕	(204)
《皇陵恨》	(162)	〔青平玉〕	(207)
《葫芦信》	(163)	〔开财门〕	(210)
《红岩》	(164)	〔绮罗调〕	(212)
音乐	(166)	〔散花调〕	(214)
昆明花灯音乐	(166)	〔唱歌好〕	(216)
渊源、衍变及其发展		永清清来天晴朗	
.....	(166)		(219)
唱腔音乐	(171)	我把青春化甘泉	
伴奏音乐	(175)		(223)
选例	(179)	愿上龙门勤雕凿	
音乐设计选例			(227)
.....	(179)	红梅赞	(232)
《红葫芦》音乐设计		将碧血化云霞飞向朝阳	
.....	(179)		(235)
《探干妹》音乐设计		吾家住在雁门深	
.....	(181)		(240)
《依莱汗》音乐设计		盼儿媳	(244)
.....	(182)	乐呵呵来笑呵呵	
《陈圆圆》音乐设计			(247)
.....	(185)	冷言冷语话双关	
唱腔选例			(251)

(三) 伴奏音乐选例		渊源、衍变及其发展	
.....	(256)		(322)
〔比脚步〕	(256)	唱腔音乐	(327)
〔滚灯〕	(256)	伴奏音乐	(331)
〔走板〕(一)	(257)	选例	(333)
〔走板〕(二)	(257)	音乐设计选例	
〔将军令〕	(258)		(333)
滇剧音乐	(260)	《啼笑因缘》音乐设计	
概述	(260)		(333)
选例	(263)	唱腔选例	
生腔	(263)		(336)
《八义图》选段	(263)	杨素英跪长街细诉冤情	
《宝鸡山》选段	(271)		(336)
《渡沪江》选段	(276)	喜乐阵阵送湖心	(339)
旦腔	(279)	大猪小猪这许多	(343)
《三上轿》选段	(279)	大雪飘飘铺满地	(346)
《昭君和番》选段	(285)	劈头一个大炸雷	(348)
《游御园》选段	(292)	表演	(351)
《女盗令》选段	(295)	昆明花灯行当体制	(357)
《杜十娘》选段	(298)	昆明花灯歌舞部分	(363)
《窦娥冤》选段	(304)	昆明曲剧表演概述	(367)
净腔	(310)	表演选例	(369)
《五台会兄》选段	(310)	花灯	(369)
《牛皋扯旨》选段	(314)	《老牛筋相亲》中老牛筋的表	
《顶本章》选段	(316)	演	(369)
《十五贯》(“访鼠”)音乐		《恭喜发财》中发富婶的表演	
.....	(321)		(371)
昆明曲剧音乐	(322)	《孔雀胆》中阿盖的表演	

.....	(372)
《孔雀胆》中王妃的表演	 (374)
《孔雀胆》中车里特穆尔的表演	 (375)
《三访亲》中刘大相公的表演	 (376)
《陈圆圆》中吴三桂的表演	 (377)
《哑姑桌》中艾林的表演	 (378)
曲剧	 (379)
《祥林嫂》中祥林嫂的表演	 (379)
京剧	 (380)
《走麦城》中关羽的表演	 (380)
滇剧	 (381)
《思凡》中色空的表演	 (381)
《会缘桥》中一枝梅的表演	 (383)
《宝鸡山》中唐僖宗的表演	 (383)
《杨家将》中呼延丕显的表演	 (384)
《杀惜姣》中宋江的表演	 (385)

《青儿闹西天》中青儿的表演	 (387)
扔桌子	 (388)
打叉	 (389)
磨飞燕	 (390)
评剧	 (391)
《巧县官》中县官的表演	 (391)
《祥林嫂》中祥林嫂的表演	 (392)
《苦菜花》中冯大娘的表演	 (393)
《皇陵恨》中李上源的表演	 (395)
川剧	 (396)
《红岩》中许云峰的表演	 (396)
《红岩》中江雪琴的表演	 (397)
导演处理与舞蹈设计	 (399)
滇剧《程咬金招亲》的导演处理	 (399)
滇剧《蝴蝶泉》的导演处理	 (400)
花灯《蝶恋花》中“古道送别”的舞台处理	 (401)
花灯《山里花》中倒叙的导演	

处理	(403)	阿克妈	(423)
花灯《山里花》的舞蹈设计		刘曼萍	(424)
.....	(403)	金曼萍	(424)
花灯《老牛筋相亲》的舞蹈设计		沈凤喜	(424)
计	(405)	张三丰	(425)
花灯《探妹》的舞蹈处理		黑色五叉莲花形凤冠	
.....	(406)		(425)
曲剧《莫愁女》的舞台处理		蚕蛾望月式	(426)
.....	(408)	蝴蝶头饰	(426)
评剧《皇陵恨》的导演处理		金色蛇形髻	(426)
.....	(409)	双圆珍珠髻	(427)
舞台美术	(411)	云朵束髻	(427)
概述	(411)	如意莲花髻	(428)
面具	(417)	道具	(428)
四大金刚面具	(417)	拐棍枪	(428)
大头鬼、小头鬼	(417)	毛驴	(428)
人物造型	(418)	掌心雷	(429)
雯姑	(418)	手巾 扇子	(429)
霞郎	(419)	翻板桌子	(430)
柏洁圣妃	(419)	金针	(430)
许仙	(419)	小龙	(431)
钟无盐	(420)	石骆驼	(431)
曹操	(420)	蚌壳	(432)
阿盖公主	(421)	舞台美术设计	(432)
段功	(421)	《山林小哨兵》的舞美设计	
老仙翁	(422)		(432)
刺牛怪	(422)	《关山月》的舞美设计	
老牛筋	(423)		(433)

《隔河看亲》的舞美设计	(434)
《乐呵呵》的舞美设计	(434)
《陈圆圆》的舞美设计	(436)
《红石岩》的舞美设计	(437)
《茶花姐妹》的舞美设计	(437)
《祥林嫂》的舞美设计	(438)
《啼笑因缘》的舞美设计	(439)
《女巡按巧断姻缘》的舞美设计	(440)
《陈三与五娘》的舞美设计	(440)
《三姐下凡》的舞美设计	(441)
机构	(442)
呈贡斗南村戏学社	(442)
呈贡可乐村灯棚	(442)
何干臣家的玩友班	(443)
华国琴棋社	(443)
集成彩排茶室	(444)
桂香社	(445)
富民丁家营花灯班	(445)

公余雅集社	(445)
云社	(446)
华社	(447)
花灯彩排茶室	(447)
安宁董兆祥滇戏班	(448)
晋城西门花灯班	(449)
呈贡民乐剧社	(449)
呈贡县农村业余剧团	(449)
大观茶园	(450)
罗记群舞台	(450)
农民救亡灯剧团	(451)
云南教育厅实验剧场	(452)
光华剧场与云光滇剧社	(452)
麒麟芳彩排茶室与大观剧场	(453)
昆明人民曲剧团	(454)
昆明市滇剧团	(455)
昆明市评剧团	(456)
昆明市花灯剧团	(456)
昆明市京剧团	(457)
晋宁县花灯剧团	(458)
云南省花灯剧团	(458)
云南省京剧院	(459)
云南省川剧团	(460)
云南省滇剧院	(461)