

【我就这样读历史】丛书

历 史 上 的 作 秀

作秀 的历史



新星出版社 NEW STAR PRESS

牛三 著

K209/69

2007



作秀 的历史

历 史 上 的 作 秀

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

作秀的历史: 历史上的作秀 / 牛三著. —北京: 新星出版社, 2007. 8

(“我就这样读历史”丛书)

ISBN 978-7-80225-327-8

I. 作… II. 牛… III. 历史人物—中国—通俗读物 IV. K820-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110978号

作秀的历史——历史上的作秀

牛三著

策 划: 九月九

责任编辑: 罗 晨

装帧设计: 梁 戟 聂 浪 程 晨

插 图: 小 镇

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

经销电话: 010-65276452

邮购电话: 010-65276452

邮购地址: 北京市东四邮局7号信箱 100010

印 刷: 北京振兴华印刷厂

开 本: 720 × 960 1/16

印 张: 12.125

字 数: 110千字

版 次: 2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-327-8

定 价: 23.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷公司联系调换。

苍凉而美丽的手势

【九月九】

时下，历史大热，有几个对历史并不精深的年轻人也来凑热闹。他们偏着头，嘴角挂着一丝坏笑，说：“我就这样读历史。”于是，就有了这套系列丛书。他们的读法，自然就与专家学者的读法不同。

必须承认，对大多数青年人来说，读历史是件令人头痛的事——起码不轻松。艰涩难懂的古文、久远厚重的沧桑感，都足以使他们望而却步。如何卸去披在历史身上这层坚硬的盔甲，让历史更贴近现代青年群体的阅读方式、行为方式和追逐时尚的心态，这套系列丛书，无疑是种尝试。作者试图以网络流行的语言时尚来诠释历史，以当代青年时髦的目光去探询历史，以轻松诙谐的笔触去解读历史……

实际上，历史的厚重与流行时尚并不排斥，中国最古老的历史文献《尚书》，以及后来的《左传》等许多著作，所使用的许多语言就是当时人们的口语。不知为什么，随着后人经典地解读后，我们的先人就一个个成了板着面孔的泥胎了。也不知从什么时候起，稳重严肃就成了正朔，渐渐容不得其他的表情了。实际上，我们从《史记》中的《滑稽列传》，三国时的《笑林》，唐代的《启颜录》、明代《调谑篇》等书中看到，其他表情也顽强地生存着。

每个人解读历史的方式都不相同，从历史中获得的启示也不一样，一个中国女名人说：“历史是一个美丽而苍凉的手势。”我们在阅读历史过程中，有着太多的苍凉和疲累，太缺乏美丽和轻松的过程。还有一个洋名人、俄罗斯作家契诃夫说到宽容大度时，曾有过一句不大雅训的话：大狗叫，也要让小狗叫。那就让我们听听不同的叫法吧。

时间长河已将五千年历史中的那些人和事带走，但文明的传承并没有将古与今生硬地割裂，我们依旧能从那些尘封的历史中找到熟悉的影子。我们日常所见到的恶搞、作秀等等或流行或丑陋的现象，同样存在于那些已经消逝的年代。

由此,本系列丛书以流行词汇作为主题,用精美的插图和流行、诙谐的网络语言构成了一个完整的画面,以此述说漫长岁月中的斗转星移,陵谷变迁。先行推出的《恶搞的历史》、《作秀的历史》、《PK的历史》三本书即如此。

什么是恶搞?恶搞文化,又称作Kuso文化,是一种经典的网上次文化,由日本的游戏界传入台湾,成为了台湾BBS网络上一种特殊的文化,然后再经由网络传到香港,继而全中国。它的本质是一种游戏精神。不过,在古代恶搞的“专利”是掌握在统治阶级手中,周幽王为博美人一笑戏弄各路诸侯,李园为了高官厚禄不惜两次献上自己妹子,喜欢吃疮痂的刘邑长期以殴打下属为乐等等,都是统治阶级另一种形式的恶搞,与如今的恶搞文化大不相同。

相比之下,作秀这一行为则是古今如一。“作”是中文,“秀”即是英文Show的音译,本义是表演,后来引申为不真实的公众行为,有哗众取宠的意思,为贬义。现代社会作秀次数最多的当属大大小小的娱乐明星们,而在古代,作秀几乎是官员的必修课。“周公恐惧流言日,王莽谦恭下时”,说的就是政治人物的表演,至于赵匡胤黄袍加身时的欲拒还迎,朱棣起兵前的装疯卖傻,更是一种欲盖弥彰的作秀。从某种意思上讲,无论是现代的娱乐明星,还是古代的帝王将相,在演技上都可以归入实力派。

PK这个词的来源有很多种解释。一说是网络游戏,源于英文Player Killing的缩写,这一说法比较普遍;一说是足球比赛中的点球Point Kick的缩写。不管哪种解释,PK的引意大致为一对一单挑,只有一个能赢。中国历史上同样不乏PK,像石崇与王恺斗富,触龙与赵太后斗嘴,周处与三害的斗勇等等,都是大家耳熟能详的古代PK故事。

以现代流行时尚的语言去解读历史,有点历史新说的意味,也有点后现代的另类解读。这样一个阅读过程就算不能说是美丽,但至少也能带给读者以阅读的快乐。

以轻松的态度读历史,或许这就是本书系的目的。



老狐狸的尾巴

——孔子的另一面 / 1

世上的大哥都一样

——三个古惑仔的宿命 / 11

假爱之名

——战国四公子的画皮 / 23

屠夫的欲望之秀

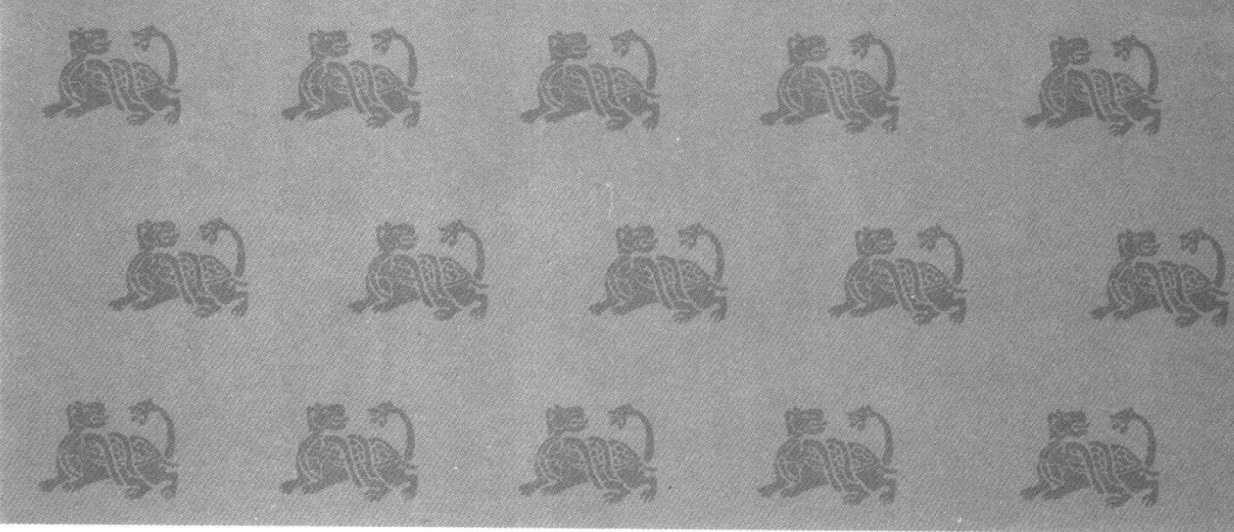
——吴起：做人可以无耻到我这种地步 / 37

流氓无产者成功之路

——刘邦：广告的终极创意 / 49

革命不是绘画绣花

——王莽：当现实照进梦想 / 59



你到底是个怎样的青年

——曹操：实力影帝，人生如戏 / 69

让恺撒的归恺撒，人民的归人民

——西晋至东晋：禽兽时代的开始与幻灭 / 90

骗你没商量

——就这样骗到手，就这样败掉 / 119

孰高孰低 孰优孰劣

——有关李世民和赵匡胤作秀的比较 / 131

其实你不懂我的心

——武则天：作秀不是我本意 / 149

事关婊子，也关牌坊

——钱谦益：明清无间道 / 159

别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿

——是疯也是秀 / 169



老狐狸的尾巴

——
孔子的另一面



自打读了那句“唯女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨”，笑得满地打滚儿之后，孔子在我心底就和我一大学老教授的身影重合了，且再难翻身。那教授平日潇洒张扬，但每次看到他和夫人在一起，都亦步亦趋，神态恭敬。

跟老外尼采不一样，尼采一生失了无数次恋，很是伤自尊，导致最后有些变态了，神智不清地咆哮，兄弟们见女人都得带上鞭子。后来这句话成了全球男人失恋阵线联盟的纲领。孔子比他成熟多了，他严肃而遗憾地感叹：女人哪，你待她们好点儿，她们就不知道自己是谁了，要你送房送车；不理她们吧，她们又要死不活哭哭啼啼的。唉，还是离远点儿好……

其实细品这句话，挺能品出点滋味来。对两性关系的刻画太深刻了。虽然历史上没有记载，但是一个人到了中年，饱受家庭婚姻摧残的无奈老男人形象呼之欲出啊。咱老夫子其实也就是一有苦难言的普通男人。

再仔细回味回味，除了困守围城的老男人这一壮烈形象，孔子还有其他狡猾世故、演戏作秀的一面。当然，咱夫子掩饰得比其他

人好得多。他聪明呗。

这年，孔子的学生子游当了鲁国武城的市长。子游是个好同学，上台后搞的不是那些虚头巴脑的事情，而是把重点放在提高老百姓的素质上。大街小巷，或者有乐队驻唱，或者有大喇叭播放轻音乐。目的是陶冶陶冶人民群众的情操。群众吃饱了听听音乐，就不会再用打架斗殴的方式发泄过剩的精力，也给警察减少点麻烦是

不？子游一直记得大学里孔教授的话呢。孔教授特别睿智，句句金言，有一次上课他说，君子学了礼乐就会爱人，小人学了礼乐就会听使唤。他当场就用小本本记下了。

这天，孔子跑到武城玩，发现大街小巷都是音乐声，一琢磨就是知道肯定是子游把自己教的那套用上了。他颇有些飘飘然，天外飞仙的感觉。这一飘，一时就没稳住，等见到子游后，他就笑嘻嘻地说：子游，你丫真是个大书呆子，对付这些小老百姓，还用得着这么大费周章？杀鸡焉用牛刀啊！这不是浪费钱嘛！

子游晕菜了，没想到平时满口大道理的教授也会说出这样没品位的话来。定了定神，他严肃地说：教授，这是当时您自己说的，您说，生物学家给奶牛场的奶牛放古典音乐，它们情绪好了，产奶质量才高。这个道理放到人的身上是一样的，多给老百姓放些高雅音乐，提高他们的修养，他们就能互相谦让了。您瞧，现在市民的素质教育搞得多好。这怎么能说是小事儿呢？

孔子知道自己说错话了，尤其是在这种公众场合，还来了几个记者，他恨不得扇自己一个大耳刮子。急中生智，他扯了扯脸皮，裂了裂嘴角，豪放地大笑说，好好好，你说得太好了，这个回答老师很满意。老师只是试试你，你还是像大学时代那样聪明厚道，没让老师失望！好好做事，要对得起老百姓。

由这事可知，孔子不仅仅是孔庙里长眉肃目，文质彬彬的偶像派，还是个谨慎的演技派。一般人为了形象而干的事，他一样会干。毕竟，人怕出名猪怕壮，一稍有不慎，唾沫星子都能把你淹死。

如何在危急关头漂亮地应对，找回面子，这是门学问。孔子是正派人士。所谓正派，一向讲究直来直去，不好意思对学生教这种有失体面的东西。至于自己怎么做……这个嘛，这个嘛，佛曰，不

可说，不可说，说出来就是错。

阳货是鲁国著名的贪官污吏，也是一社会名流，挺想拉拢孔子的，但他几次想见孔子，都被孔子给推掉了。这天，阳货跑到孔子家里，孔子假装不在，躲起来不见人。阳货就留下只火腿，走人了。那时候，火腿是上流社会人和人之间交往的一挺高贵的礼物，阳货留这手就表明了，孔老二，你看着办吧，你不见老子，老子偏要见你，你看不起老子，老子还是给你面子。

孔子压根儿不愿意回拜阳货。阳货这厮不是好人不说，要是被那些狗仔队偷拍了照片，还一通乱写，第二天肯定得上头条。当然，上头条他很高兴，但跟这种名声不好的人一块儿上头条，那真是火腿没吃着空惹一身骚。可他又不愿意得罪人。思来想去，孔子想了个自认为万全的法子，就是趁阳货出门的时候去回拜。

那是相当的虚伪。讨厌别人又不敢明说，怕得罪人，不拜吧又怕别人说自己失礼，只好搞些偷偷摸摸的事儿出来。老夫子绝对是开了个坏头。

这天，下人回报说阳货今天不在家。孔子紧赶慢赶地出了门，生怕去晚了。但阿甘他妈说，命运就像是一盒巧克力，你永远不知道你将会得到什么。孔子在半路上就遇到了阳货。他叫苦不迭，心里问候了阳货的母亲和祖宗十万次，真衰！但依然面带微笑，哎哟，我正准备去府上拜访呢，没想到半路就遇到你了，缘分啊，这绝对是缘分。

阳货人糙理不糙，大刺刺地说：你呀，出来做官报效国家吧，你再不出来可就老了，想干什么事也力不从心了。孔子心说，就他妈投靠你？人民群众还不得把我骂死。可还是笑嘻嘻地敷衍说：是啊是啊，你说得对。

回家后，孔子思来想去，觉得还是做个交待的好。他特地开了

个记者招待会，发布他最新的学术理论，就是“来而不往非礼也”。言下之意，阳货都来拜会我了，我如果不回拜他，就是失礼，但他这个人我很不欣赏，所以趁他不在的时候去。做人，就该像我这样，全面又周到，你们懂么？毕竟，人家都是有头有脸的人。

说得太好了！孔子不愧是德高望重的名教授。来而不往非礼也，金句！流行一时。众多时尚青年把这句话写在小纸条上，贴在床头，每天膜拜。

所以说，孔子就兴讲究个礼节，经他到处宣扬，搞得地球人都知道了不讲礼就是禽兽，不讲礼还不如让他老人家去死。其实人都有个紧急处理，一遇到这种时候，孔子未必跟他自我宣扬那样坚持原则。

孔子和他几个学生在政治流亡期间，有一次，被某国政府军队围困在陈地和蔡地，眼看着几天几夜没吃上饭，快要去见上帝了。学生子路本着一不怕苦二不怕死的精神冲出重围，抢了别人的衣服，换了些酒和猪肉给孔子吃。当然了，他并没有告诉老师这些东西从哪里来的。我估计孔子心里其实也知道决不是什么正道儿得来的，但他不问。不是说不知者无罪么，所以也能吃得心安理得。

后来孔子上道儿了，得到鲁哀公的重用，就开始特讲究起身份来，席子摆得不正不坐，肉割得不方正也不吃。子路挺迷糊的，觉着老师这么摆谱，是不是开始腐化堕落了啊？于是巴巴地问孔子说：老师，当年您挺艰苦朴素的呀，可要提防糖衣炮弹的袭击啊。孔子脸色一沉，特深沉地说：具体情况具体分析，我们也是人啊，当年那是没条件，不吃就是要死人的事儿，如今生活条件好了，我们也该讲究讲究礼仪。子路，你记着，这人活一世哪，就兴讲个礼，要不，和禽兽就没区别了啊。子路崇拜地看着老师，真诚地点了点头。





后来出了另一个著名教授，叫墨子，墨子这人没子路那么好忽悠。他一针见血地指出，孔子这个知识分子，原则性不强，很虚伪，他建议有关部门重新考虑考虑孔子的待遇问题。比如，是不是考虑降格为副教授？相关部门不再给予津贴补助？

墨子这话说到我心坎儿里去了。我就说么，日子过得好就讲礼，过得不好就不讲，哪有这么不讲原则的？那我大兄弟三十出头了还打光棍儿，是不是就该去抢个黄花大闺女回来做做临时老婆啊？说穿了，就是找借口，立牌坊，装呢。

但话说回来，孔子装得还是挺高明的。至少这话听上去还是很好听，没什么大问题。他这秀，比一般人高明得多。为啥？因为他占据了理论这个有利形势。让理论的旗帜高高飘扬，这等于是说，先按自个儿的条件划出游戏规则。那自己还有不符合的么？当然没有。

孔子道貌岸然的一生中，还有一则疑似绯闻。那也是在他流亡生涯期间发生的。女主角是卫灵公老婆，南子。

南子是上流社会腐朽糜烂生活的最佳代表。她原本是一个小国家宋国的皇室贵族，年轻时候和自己堂兄朝是情侣关系，但当时同姓通婚无异乱伦，于是两人只能私底下偷偷摸摸地约会。后来南子嫁给了卫国主席卫灵公，因为她风华绝代，所以迷得卫灵公三魂七魄全散了。而卫灵公是什么样的人呢？上流社会那点小爱好他都占全了，比如乱搞男女关系。从这个角度上来讲，这两口子真是最佳拍档。

卫灵公觉得一对一的性关系不过瘾，特意把老婆的旧情人朝请到宫中来，玩二对一。南子看老公都这么open，也主动和老公的下属弥子瑕勾搭成奸。

大家都看出来了，南子是个著名的荡妇。就这么个沉迷于淫乱中的女人，听说著名知识分子流亡到本国来了，不知发了哪根神

经，派人把孔子召进宫去。

按理说，孔子应该拒绝这个邀请。但是他没有。时年五十六岁的夫子把“女人惹不得”的著名理论抛到九霄云外，很听话地跑去了。进宫后，隔着帘子和南子说了几句话，听了几声南子头上首饰丁丁当当的响声，连个面儿都没见着。

当孔子回到住的地方时，早已等得不耐烦的子路立马拍案而起，说，老师，您怎么去见那个女人呢？怎么不推掉呢？您平时不是告诉我们女人是老虎么，何况她的名声又臭。怎么您自己就不洁身自好呢，这不是坦荡荡的君子行为。

按照孔子的惯例，我觉得他应该再说出一番大道理来，立马占据一下理论优势，为自己的所作所为粉饰出一光辉形象。但是估计他还没从那丁丁当当的响声中回过神来，或者还在心里嘀咕怎么刚才不坚持见见南子的绝色真面目，突然被学生这么一责问，吓了一跳，本能地举起双手，赌咒发誓：要是我做了什么见不得人的事，天打雷劈，天打雷劈！——瞧见没，再聪明的人，被逼急了，也有装得不像的时候。

老头子这句话，颇有点此地无银三百两，道是无情却有情的味道。并非真做了见不得人的事，而是说，或者老头子心中的确有那点浪漫的想法。不可说，不可说，老头子说了，食色性也，性也。个中奥妙，细品便知。

不过，孔子的名声并未因此受任何影响。前面说了，毕竟，整个游戏规则都是他制定的——这是他的不同之处，也是他老人家作秀的高明之处。

但他也说了，食色性也。大家都是人，难免有考虑不周，真情流露的时候。正因为他露过馅儿，所以我才能在这里扯扯他藏得很好，但露了点儿出来的老狐狸尾巴。