



唐诗的江山

The World of Tang Poetry · 夏昆◎著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

唐诗的江山

The World of Tang Poetry

夏昆◎著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗的江山 / 夏昆著.

北京: 中国对外翻译出版公司, 2008. 2

ISBN 978-7-5001-1896-1

I. 唐… II. 夏… III. 唐诗 — 文学研究 IV. I207. 22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第014846号

出版发行: 中国对外翻译出版公司

地址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电话: (010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮编: 100044

传真: (010) 68357870

电子邮箱: book@ctpc.com.cn

网址: [http:// www.ctpc.com.cn](http://www.ctpc.com.cn)

策划编辑: 王宏义 李云玲

责任编辑: 徐小美 田姝

封面设计: 陆仁甲

版式设计: 陆仁甲

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

经销: 新华书店

规格: 787 × 1092mm 1/16

印张: 17.5

字数: 160千字

版次: 2008年2月第1版

印次: 2008年2月第1次

ISBN 978-7-5001-1896-1 定价: 25.00元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

梦回唐朝

公元7世纪的世界正处在一个剧变的时代。当时的欧洲还在蛮族入侵的噩梦中沉睡，处于中世纪的黑暗中；拜占庭发生福卡斯政变，两年之后，发动了对伊朗的战争；穆罕默德在7世纪初从麦加徙往麦地那，这次迁徙被称为“徙志”；与此同时，曾经盛极一时的波斯帝国日益衰落，终于在7世纪初被阿拉伯帝国消灭。在中国，公元618年，15岁的隋恭帝杨侑，在即位只有半年之后，被迫让位给李渊，隋朝灭亡。

历史有时候总是惊人的相似。公元前221年，秦始皇扫平六国，履至尊而制六合，建立了中国历史上第一个统一的王朝——秦朝，他自称始皇帝，并且规定其即位者依次为二世、三世以至无穷；但是，秦朝仅仅存在了短短的15年时间，就被刘邦推翻，这个伟大而短命的朝代只是充当了更伟大的朝代——汉朝的开路人。公元589年，隋文帝杨坚派大将韩擒虎，几乎没费什么大力气就消灭了最后一个割据政权陈，结束了长期的分裂局面，建立了隋朝；可是，秦朝的历史再次重演，隋朝只存在了37年时间，就被唐朝所代替。

唐朝存在了290年，在那之后至今的漫长时间里面，唐朝这个词就成了一个符号，一个图腾，象征着那个中国人最奔放最诗意最潇洒最自信的时代。一千多年后，一支摇滚乐队还以“唐朝”命名，在

他们的主打歌《梦回唐朝》中，他们唱道：

菊花古剑和酒
被咖啡泡入喧嚣的亭院
异族在日坛膜拜古人月亮
开元盛世令人神往

风 吹不散长恨
花 染不透乡愁
雪 映不出山河
月 圆不了古梦

沿着掌纹烙着宿命
今宵酒醒无梦
沿着宿命走入迷思
梦里回到唐朝

今宵杯中映着明月
男耕女织丝路繁忙
今宵杯中映着明月
物华天宝人杰地灵

今宵杯中映着明月
纸香墨飞词赋满江
今宵杯中映着明月
豪杰英气大千锦亮

今宵杯中映不出明月
霓虹闪烁歌舞生平
只因那五音不全的故事
木然唱和没人失落什么

沿着掌纹烙着宿命
今宵梦醒无酒
沿着宿命走入迷思
梦里回到唐朝

忆昔开元全盛日
天下朋友结交情
眼界无穷世界宽
安得广厦千万间

沿着掌纹烙着宿命
今宵梦醒无酒
沿着宿命走入迷思
梦里回到唐朝

今宵杯中映着明月
纸香墨飞词赋满江
今宵杯中映着明月
豪杰英气大千锦亮

沿着掌纹烙着宿命
今宵酒醒无梦
沿着宿命走入迷思
仿佛回到梦里唐朝

——唐朝乐队《梦回唐朝》

花，剑，酒，成为唐朝最重要的三个关键词。花，是月下独酌时相伴的妩媚；剑，是纵横天地间胸中的豪气；酒，是遗世独立随风飘起的散发。这三个词像一个三角形的箭头，指向通往艺术与美、个性与自由的最高境界，一个阳刚与柔媚并举、执著与潇洒齐飞、自信与思索共色的境界。当唐朝随着时间的流逝距我们越来越远的时候，我们却越来越

越清晰地看到那个时代的浪漫与潇洒、自信与豪放，甚至清晰地听到只能属于那个时代的那些人的笑声与哭声，看到他们命运的沉浮，人生的际遇，这完全归功于一个具有魔力的词，这个词在那个时代逝去之后，仍然散发着不可阻挡的无穷魅力，这个词，就是唐诗。

唐诗不是书架，只是供我们闲时翻阅的一本本小书；唐诗也不是花园，只是盛开着给人观赏的鲜花；唐诗是江山，这江山有李白杜甫的高峰，有元稹白居易的长河，有王维孟浩然的田园山水，有杜牧李商隐的灵光闪动，还有柳宗元刘禹锡的贬山滴水，贾岛孟郊的冷涩清泉……唐诗不是供人消遣，或给人解闷的，唐诗是一个图腾，一个象征着伟大的时代以及伟大时代精神的图腾，这图腾穿越千年的风霜顽强地挺立在时空的苍茫中，而且必将永远挺立。只要民族不朽，诗歌就不朽，艺术就不朽！



目录

CONTENTS

最伟大的一页由一个酒徒掀开	王绩	1
人不轻狂枉少年	王勃	6
还诗歌一个男儿身	杨炯	15
被命运扼住咽喉的诗人	卢照邻	18
诗人无关生死	骆宾王	23
最致命的惩罚	宋之问	31
为天地找一个心灵的家	陈子昂	35
用一首诗来为前辈赎罪	张若虚	41
可爱的老狂人	贺知章	48
从繁华走入静谧	王维	53
在山水中回归简单	孟浩然	66
用时代来书写人生	王之涣	71
酹酒拭霜刃 弹铗歌大风	王翰	75
将绝句咏成绝唱	王昌龄	78
唯一的例外	高适	84
好奇的浪漫诗人	岑参	92
把敌人变成人	李颀	96
寂寞于神灵和人群之间	李白	101
登高 生命中无法承受之痛	杜甫	112
盛世结束时的叹息	张九龄	120
让诗仙敛手的诗人	崔颢	124

目录

CONTENTS

- 128 鬼才知道 钱起
- 131 风雪 流浪 归宿 刘长卿
- 134 由魔而入仙的诗人 韦应物
- 137 少女情怀总是诗 李端
- 140 留一点遗憾岂不更好 崔护
- 142 钟声 透彻千年的呼唤 张继
- 146 骑墙 中国文人的立身之宝 韩翃
- 150 说“不”是一件不容易的事 张籍
- 154 作一次浪漫的弊 朱庆馀
- 157 虽千万人 吾往矣 韩愈
- 163 人生比诗歌更寒冷 孟郊
- 169 中唐的堂吉诃德 刘叉
- 173 苦吟 在人生的秋季 贾岛
- 179 挣扎 在人生与诗歌的夹缝中 李贺
- 186 浮云不系字乐天 白居易
- 205 人生只是一场误读 元稹
- 217 独钓寒江万里愁 柳宗元
- 229 用诗歌的长矛挑战命运的风车 刘禹锡
- 242 衰飒之气中的一缕清音 杜牧
- 256 夕阳无限好 只是近黄昏 李商隐
- 265 后记

最伟大的一页由一个酒徒掀开

王绩

在中国诗歌史上，要寻觅一个不善饮酒的诗人，估计要比找一个不吃奶的婴儿还难。或者说，酒就是滋润诗人的乳汁，只不过，这乳汁维持的并非诗人生理意义上的生命，而是他们艺术层面的激情，或者说，梦想。于是，诗歌的长河一边滚滚奔流，一边也散发着浓浓的酒香。

学者们谈唐诗，大多从初唐四杰说起，而元代人辛文房所著的《唐才子传》，却把王绩作为唐朝的第一位诗人，后来很多学者也认同这个说法，于是唐诗选本也就经常从王绩开始了。

1

| 酒徒 |

王绩，字无功，绛州龙门人，是隋朝著名文士王通的弟弟。从小就有才名。十五岁的时候，他谒见隋朝重臣杨素，应对流利，举座皆惊，称他为“神仙童子”。隋朝大业末年，他被授予秘书省正字官职，但是却不想做官，推托自己有病，辞官归家。朝廷又让他当六合县县丞，但是他还是不理政事，整天喝酒。隋末大乱，王绩感叹：“网罗在天，吾将安之！”（弥天大网从天而降，我能够躲到哪里去呢？）司马迁说：“人穷则返本。”王绩看来是深谙此道的，于是他干脆借口自己

患了中风，连夜驾一条小船，返本——回到故乡去了。

王绩最大的爱好就是饮酒。唐朝建立之后，唐高祖李渊征他入朝，在门下省任待诏，他的弟弟王静问他：“待诏这工作还干得愉快吗？”王绩回答：“待诏这官俸禄太少，又没有升迁的机会，没什么值得高兴的，只是每天官府供应三升酒，还算不错。”门下省的最高长官，江国公陈叔达听说之后，说：“三升酒怎么够王先生喝的呢？从今天起，每天供应他一斗！”从此，王绩就得了一个雅号，叫“斗酒学士”。

王绩嗜酒如命，他听说主管音乐的太乐署史焦革善于酿酒，于是主动请求当太乐丞，目的就是为了能经常从焦革和他妻子那里要酒喝。这让人想起晋朝的阮籍，当听说步兵校尉府厨房里有数百坛美酒的时候，主动请求降职担任步兵校尉，目的就是为了弄酒喝，当校尉府里的酒都被他喝光之后，阮籍就主动辞职了（《世说新语》）。而王绩离开太乐署，则是因为焦革夫妇相继去世，无人送酒与他喝。他长叹：“这是老天存心不让我喝足美酒啊！”于是弃官还乡。

王绩不仅在行动上履行作为一个酒徒的义务，也在理论上为酒文化增光添彩，他著有《酒经》、《酒谱》二书，总结了前人酿酒的经验，李淳风看了之后对他说：“你简直就是为酒作传的太史啊！”辞官回乡之后，他在自己的家乡东皋为酒圣杜康建造祠堂，把曾经供应他好酒的焦革也顺便供奉在祠堂里。

王绩被称为“斗酒学士”，但是他自己显然不认为自己的酒量只是区区一斗，他自号“五斗先生”，这个号除了用以标明自己的酒量之外，也是向他最崇敬的东晋隐士陶渊明致敬，因为陶渊明白号“五柳先生”。陶渊明著有《五柳先生传》，于是王绩也写了一篇《五斗先生传》。众所周知，陶渊明也酷爱杯中之物。王绩诗里曾说：

阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。

——《醉后》

不过，王绩把陶渊明作为自己的偶像，不仅是因为他也爱喝酒，还因为仕途上的失意使他也和陶渊明一样，走上了隐居的道路。

王绩的字无功，是他自己起的，他为自己撰写的墓志铭说：

王绩者，有父母，无朋友，自为之字曰无功焉。

这个字来源于《庄子·逍遥游》中“至人无己，神人无功，圣人无名”。可见道家思想对其影响之深，但是王绩的思想也不独守一派，儒家、佛家思想也对其有影响，这也体现了唐代之后文人的最大特点：三教杂糅。

王绩多才多艺，除了对酿酒深有研究之外，还擅长弹琴，妙于占卜算卦，独步当时，但是他最大的成就，还是在诗歌上。

| 属于未来的诗歌 |

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

这首《野望》是王绩的代表作，全诗一共八句，每句五字，古人把每个字称为“一言”，所以这种诗就叫“五言诗”。中国古代诗歌，最早的是《诗经》里面的四言诗，之后才有了《楚辞》以六言为主的诗歌，汉魏、南北朝以五言诗为主，这些诗歌在音韵、词性、句法上

做严格的要求。而这首《野望》，第三句和第四句句式相同，词性一致，形成了严格的对仗，第五句和第六句也对仗；唐诗每两句称为一“联”，这种对仗的联就称为“对联”，后来春节时家家门前贴的春联就由此而来；其他没有对仗的，如第一联和第四联，就称为“散联”。每联末尾一个字称为“韵脚”，就是必须押韵的字，按照这种方式组织的诗歌，就叫“五言四韵诗”，后来称为“五言律诗”。而王绩这首诗，被公认为唐代最早的五言律诗。因此，称王绩为唐诗的开山鼻祖，一点都不过分。

这首诗是傍晚时分，作者在故乡东皋眺望秋景有感而作。在官场漂泊半生之后，王绩突然发现，自己竟无所归依，也许是无人了解自己的才能，也许是了解自己的人自己又看不上眼。于是，在这个秋日的傍晚，落晖映照着山林，作者静静看着牧人们驱赶着牛羊，猎人们带着猎物回家。他们互相都不相识，庄子说：相濡以沫，不如相忘于江湖。但是，这种彻头彻尾的孤独却又让诗人感到无可言喻的悲哀。于是，在这傍晚的余晖里，他想起了不食周粟，到首阳山采薇的伯夷、叔齐兄弟。

袁行霈在《唐诗鉴赏辞典》中评道：“从南朝的宋齐梁陈一路读下来，忽然读到这首《野望》，便会为它的朴素而叫好。”的确，受齐梁宫体诗和初唐上官体的影响，初唐很多诗歌都难以摆脱浓浓的脂粉气。英明神武如李世民，也写出“花生圆菊蕊，荷尽戏鱼通”，“结伴戏方塘，携手上雕航。船移分细浪，风散动浮香”之类的诗句，如上官仪的“芳晨丽日桃花浦，珠帘翠帐凤凰楼。蔡女菱歌移锦缆，燕姬春望上琼钩”，更丝毫看不出男儿气。而王绩的《野望》，无疑在这香粉正浓的绮靡诗风中注入了一股清新之气，扭转了齐梁余风，唐朝终于开始有了男人写的诗歌。学者说，这首诗不妨认做是王维田园山水诗的先声，这首诗也就是一首属于未来的诗。因此，后人认为，无论从形式还是内容上来说，唐诗最伟大的一页，都是由王绩这个酒徒揭开的。

三十多岁就开始隐居生活的王绩，公元644年卒于家中。虽然他的

诗歌在格律上尚有不足，境界上仍欠壮阔，不过，他个人的历史使命已经完成，这些任务，就留给后人去完成吧。多年之后，他的一个侄孙继承了他的衣钵，成为初唐最伟大的诗人之一，那就是王勃。

人不轻狂枉少年

王勃

西方有句谚语：“造就一个艺术家需要三代。”这话说得其实是家学渊源对于人成长的重要性，这一点在艺术上尤其显得突出。因此，很多天才不是老师教出来的，而是家庭熏陶出来的。王勃就是一个典型的例子。

6

| 少年得志 挥斥方遒 |

王勃，字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人，他是隋末大儒王通的孙子，也是唐初著名诗人王绩的侄孙，出生在书香门第，从小就受到了良好的教育。王勃自幼聪慧好学，《旧唐书》说他六岁就会写文章，“构思无滞，词情英迈”；唐代大儒颜师古作《汉书注》，被公认为是最权威的注解，直到今天中华书局出版的《汉书》还是使用的他的注。王勃九岁读《汉书》的时候，居然给颜师古挑出了一大堆毛病，还写出了十卷汉书《指瑕》，一时震惊海内。

唐高宗麟德元年（664年），王勃上书右相刘祥道自荐，刘表荐于朝，两年后，应制科（唐代一种皇帝亲自主持的临时性科举考试），对