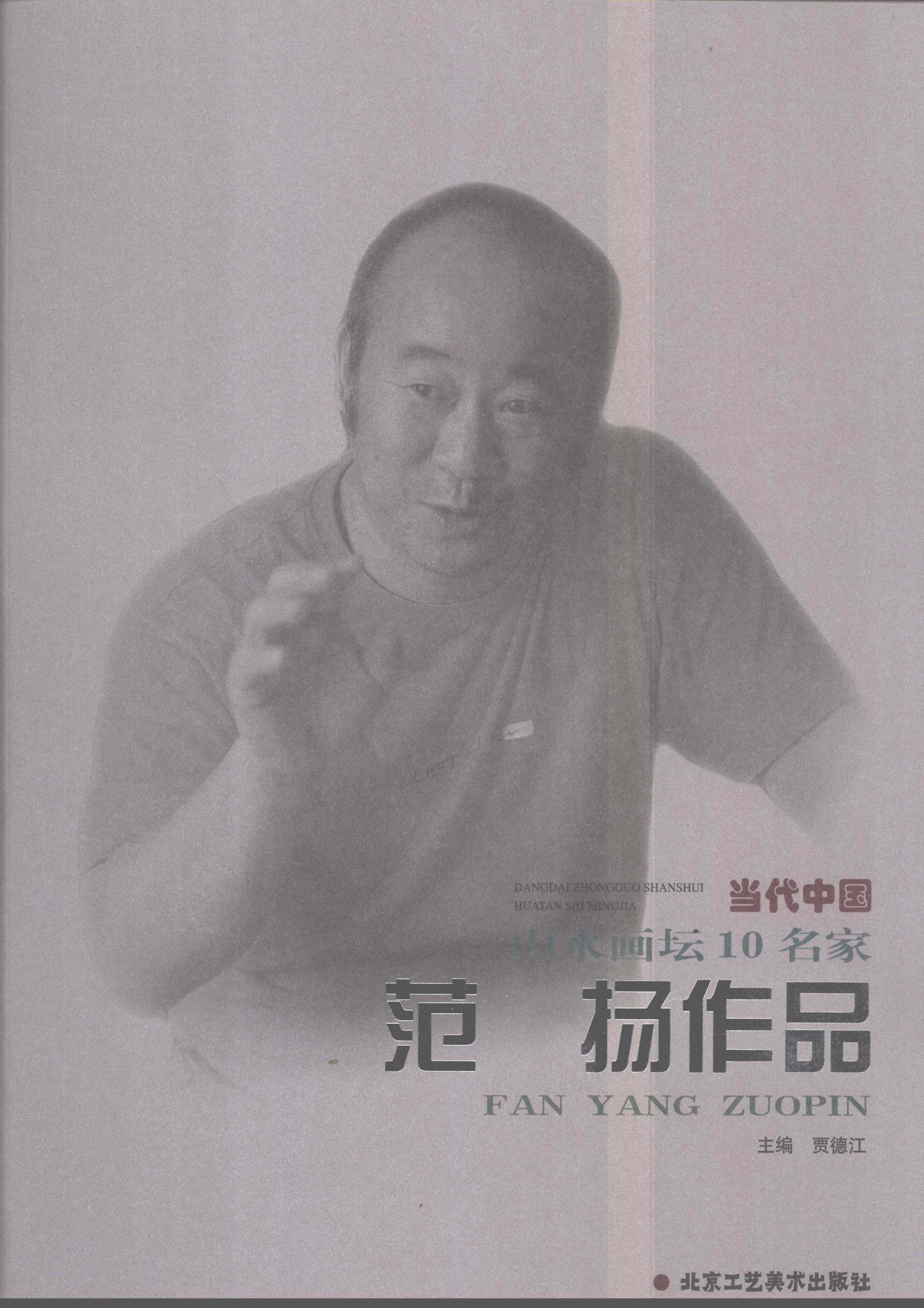


A black and white portrait of a middle-aged man with a receding hairline, wearing a dark t-shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. His right hand is raised, with his index finger pointing towards the viewer.

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

范 扬作品

FAN YANG ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

范

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

FAN YANG

北京工艺美术出版社

主编 贾德江

端



作品

图书在版编目 (CIP) 数据

范 扬作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(当代中国山水画坛 10 名家)

ISBN 978-7-80526-241-3

I. 范... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7
J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002444 号

当代中国山水画坛 10 名家·范 扬作品

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 8
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-241-3/J·526
定 价 48.00 元

范扬

艺术简历

1955年生于香港，祖籍江苏省南通市，1982年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院山水画研究室主任，中国美术家协会会员。

作品多次参加全国性美术作品展览和重大学术活动，多幅作品被中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆等单位收藏。

出版有《水浒人物全图》、《范扬画集》等。



目 录

- 范扬说画 /1
洪谷寺前所见灵虫一匹 /1
崇州字库塔 /1
海螺沟雪山 /2
青城后山五龙沟流泉 /3
海螺沟二号营地温泉 /4
海螺沟大冰瀑布 /5
草草为之 /6
九连瀑 /7
桃花洞瀑布 /8
太行农舍 /9
太行山写生 /9
高家台写生初稿 /10
高家台写生 /10
林虑山唐塔 /11
雾起洪谷山 /12
桃花谷里人家 /12
洪谷子隐居处 /13
青城后山溪桥 /14
细雨茅亭 /15
高家台写生整理稿 /16
石板岩大桥上北望 /16
木叶丹黄陆游祠 /17
都江堰 /17
石板岩写生 /18
太行山石板岩 /18
仙峡谷写生 /19
洪谷寺荆浩隐居处 /20
高家台写生 /21
山水有清音 /22
松溪放艇 /23
风静听溪流 /24
溪响松声 清听自远 /25
丘壑自然之理 /26
我家墨法我家山 /27
清秋携手夕阳台 /28
最爱山居养性灵 /29
松阴听泉 /30
观技隐头陀罗汉有感 /30
听泉书屋 /31
禅月大师罗汉法 /31
柳阴放艇 /32
明人诗意 /33
以元人意趣作浅绛山水 /34
听泉书屋 /35
梅花道人诗句 /35
雾起竹海 /36
山亭清话 /38
唐人诗意 /39
入室许清风 /40
清溪放艇 /41
听泉书屋 /41
湖畔高士 /42
明月万山空 /43
湖山放艇 /44
垂纶图 /45
罗汉像 /46
松阴罗汉 /46
秋溪钓艇 /47
师石田翁 /48
湖山共色 /49
坐茂树以终日 /50
采芝深山里 /51
闲来无事 /52
溪山行旅图 /53
山路元无雨 /54
山中才数日 世上已千年 /55
独坐幽篁里 /56
倚树听流泉 /57
近水楼台 /58
明月松间照 /59



◎ 洪谷寺前所见灵虫一匹
2006年 纸本 42cm × 28cm



◎ 崇州字库塔
2006年 纸本 43cm × 53cm

电视台采访

时间：10月13日晚7时许

地点：桃花苑宾馆

记者：鲁琦等

记者：关于中国画的发展走向，您有什么看法？

范扬：有很多人都觉得中国画没有什么路可走。尤其是前10年、20年，他们说“中国画穷途末路”。确实有很多人觉得没有路可走，但我觉得还有路可走，因为每个时代的人心性不同，遇到的事情也不同，根性也不同。我觉得我画出来不像任何人，不像古人、不像别人。我认为自己的画比较强悍。

记者：我觉得，在我的印象里，画中国画的画家都是穿着长袍马褂、慢条斯理很文气的。所以今天早上我们见您，看上

去不像画中国画的，很年轻。

范扬：不年轻，但心态好，和顺。属羊嘛，性格温和。因为处处和顺，所以就在另外一种方面表现自己，就是表现在画上。你从画面上就能看出来，是跌宕的。有的画家只用一种办法画，而我呢，确实根据情绪不同，就画得不同。这是我的观念。优秀的艺术家，应该有非常敏感的激情，就像诗人，他不可能看到良辰美景时写的诗，与艰难困苦颠沛流离中写的诗是一样的。李白入蜀发出了“蜀道难，难于上青天”的感叹，但当他高兴的时候就“朝辞白帝彩云间，千里江城一日还”了，顺流而下，一片光明。刚刚从长江三峡下来，就有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗兴，完全是顺流而下，趾高气扬，顺风顺势，写得情绪高昂。而写《蜀道难》的时候，埋怨不得志，所以蜀道就难了。所以优秀的艺术家，最敏感的是诗人，再是音乐家和画家。过去我跟别人说，我们比别人活得更多一层生活，不只是精神生活，而是我们的眼睛比别人看到的有所不同，我们笔下表现的世界是又一个世界。我们比别人活得多，活得愉快，比如色彩，没有受过训练的人是看不到的，我们看到的感受、感觉已经表达的情绪，别人没有体验过，那我就活得更痛快。

曾经有一个香港的老板，很多年前找过我，他说他很成功，有房子有车，只有一个女儿，给她买了沙滩、房子，但不愿意她接自己的公司，因为会非常辛苦一生。她或许很有钱，但活得可能不愉快，不得不处理公司的很多事情，别人还会盘算她，他希望她愉快地过一生，希望她学学美术。他跟我说，要我写一封信给他女儿，说说画画的好处。我就这样说，最优



◎ 海螺沟雪山 2003年 纸本 43cm × 53cm

秀的诗人、音乐家和画家，才能发现生活中的美。比如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，有色彩，有虚实，有动静。优秀的诗人很敏锐，优秀的画家同样能看见，但普通的人看不见。普通人却崇拜诗人，为什么呢？因为他们发现，用智慧的眼睛看见并告诉了我“落霞与孤鹜齐飞……”它传达给我们这种感受，那么发现的人当然更伟大。包括我在教学生山水画时，经常告诉他们，苏东坡说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”我说画山水画就要知道这个。山呢，横看是岭，竖看是峰，但别人不懂。弘仁画了一幅画

很有意思，就是天都峰一侧，是错落的，山有个脊梁，起伏上去，这就是侧成峰，远近高低各不同。你画出来，那么山的基本结构、规律，就皆在此中了。至于“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，就有它的哲学思考了。苏东坡一语中的，说出了它的基本规律，接着下文就更深奥了，而我们吃它的上半段就已经吃饱了。

记者：明天我们在路上拍摄您写生。我发现您与一般画家不一样的有两点：一是比较豪放，二是比较童真。我认为一个艺术家，必须有孩子的心态，还有就是更好地去观察生活。这是您与其他山水画家

不太一样的地方。我觉得这两点是比较突出的，我们会安排一些场景，让您抒发一些现场的情感。

范扬：可惜你们昨天不在。昨天张凡拿了一根有小虫子的草，我就画了那张画。我觉得很少有画家这样。我对大自然的热爱，是随时都可以表现的。而且尤其是山水画，与油画家、人物画家还不一样，他们看到人体很激动，而我们应该看到自然很激动。然而，山水画是非常古老的画种传下来的，到现在已经很难激动，但我却一直保持着这种激动。我是热爱绘画的人，过了二、三十年了，还继续画，三十五年



◎ 青城后山五龙沟流泉 2006年 纸本 53cm × 43cm



◎ 海螺沟二号营地温泉 2006年 纸本 53cm × 43cm



◎ 海螺沟大冰瀑布 2006年 纸本 43cm × 53cm

了依然保持着最初学画时的那份热情。

记者：为什么能保持呢？

范扬：我热爱画画。我们家有传统，是诗文世家，每每几代人里，就有一个人出来，名满天下。

记者：您是范仲淹的后代。

范扬：我是南通范家的，20岁学画的时候，左邻右舍说范家这个孩子肯定行。

记者：与家里的教育有关系。比如从小读诗文，对诗文的理解比一般人要强。

范扬：与细胞也有关。我们的细胞本来也很好，精金美玉，无须雕琢。

前几天我给钓鱼台国宾馆画了5张大

画，为国家服务。同来的朋友说：别人画1张，你画5张，而且越画越好。

记者：为什么？

范扬：有的人一旦成名，创造了一个模式，有人买，又有人赞誉，他就故步自封了，结果最初创造这个样式的激情和才华一点点丢掉了。完全重复自己的时候，就越画越差，没有了最初的冲动，不在谋求另外的突破。有时候画商也不让他改变，就是鲁迅说的“捧杀”，或“棒杀”。

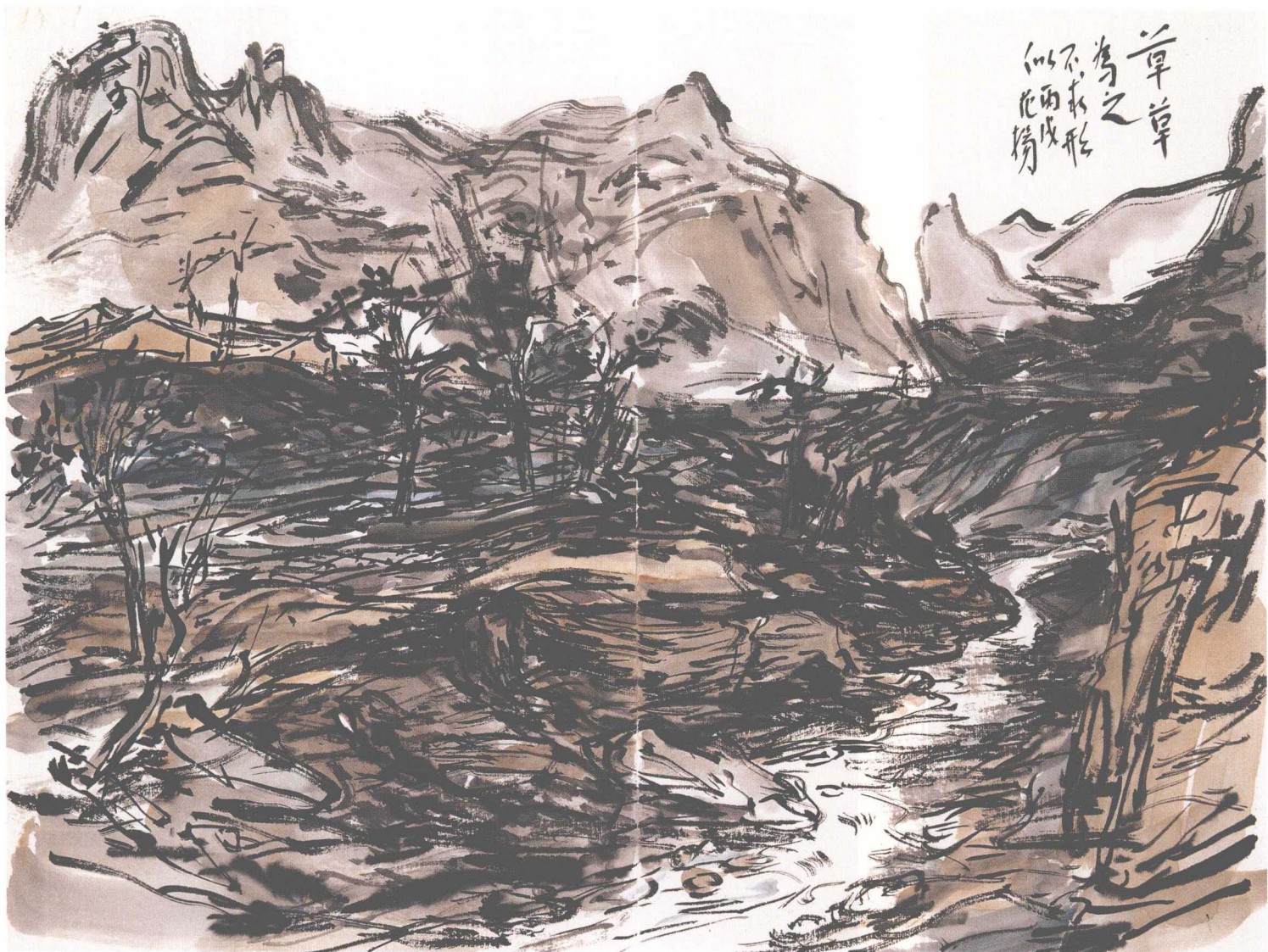
我是善于学习的，永远不满足自己。比如小时候画连环画，很挣钱，现在看来不多，但在当时是很多的。然后我爱人也

说，把稿子退给出版社，不画了。当时很多画连环画不错的画家，都早死了，再不出名。连环画有个套路，画着就油滑了，一出手，格局、手法、造型啊就固定了。而且是比较显浅的东西，不自觉地渗透到你的艺术里。很多优秀的连环画家，都死得很早，很是可惜。

记者：您爱人？

范扬：也是画画的，同班同学，个子比我高，1米70。而且原来画得非常好。她画的是我和我儿子，还有在布达拉宫前，她牵着我的手，她比我高，我像弱智。

记者：您这种心态是否也与家族有



◎ 草草为之 2006年 纸本 42cm × 56cm

关。

范扬：我的画很雄强，但我还很包容。刚而易折，因此容易开罪人。反映到作品中，我是浑然、雄强、浑朴。我认为我的取向也是颇高的。在中国审美思想中，先浑厚，而后清秀、清朗。

记者：是否是社会的磨练？

范扬：是。我多少也看一些古代的哲学、佛学。在小学里就通读过四大名著、中国通史。因为我舅舅很喜欢读书，他就让我读这些书。当时小学毕业3年，文化大革命又是3年，没有事就读这些书。书很厚，有四卷本，虽然读不懂，但还是一直读下来。当时住在南通市的小巷子里，与伙伴们一起，读一会书就穿着游泳裤头

跑到护城河游泳，然后湿漉漉的跑回来继续读。书里讲一些政治斗争，朝代更迭等，也看不懂，看不下去。我舅舅就说，不管它，通读下去再说。后来我就养成了这样的习惯。先看目录，再看精彩的，拣文彩好的看，文彩不好内容好的也看，很精辟的也看。武侠小说也读，像金庸的小说，都读过。他的小说比较浑厚，历史故事多，梁羽生的就显得单薄。

我也做过一件事。当时我有梁漱冥的书法，钱松岳的画。当然钱的画很值钱，但我认为梁伟大，书法写得也很好，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此乃大丈夫也”。他虽是大知识分子，但他命就是苦，字也瘦骨嶙峋。有机会你们到

南京我让你们看。

记者：您出生在香港？

范扬：但很早就送回来，和我姐姐一起。当时出生在香港一家法国医院，现在还在。那时我爸妈都是职员，爸爸在银行，妈妈是教师。小孩都放在老家，让我外婆带，后来文革开始，就出不去了。文革快结束的时候，我姐姐出去了，国家第一批批准的。最近退休了，她是我爸爸去世后顶替的，属于中国银行系统，就是国华银行。后来我姐姐让我办理公证：一是初中毕业生，二是一个工人。办好这两个手续，就可以进银行工作。我就去南通市政府办手续（当时我还是中学生，是77级国家恢复高考后的第一批大学生），然后



◎ 九连瀑 2006年 纸本 45cm × 45cm

又到南京省政府办手续。结果成为南通市001号和002号公证手续。当时我去办手续时很潇洒，因为我作文好，是天生的。工作人员说，要写一份报告，我说我现在就写，工作人员看后很吃惊。因为小孩办，都是请人代写，但我当时就写出来了。工作人员说你真行。后来过了二、三个月，公证书办成功了。有意思吧，是001号、002号文件。

你脚怎么了？

记者：出门急，忘带袜子了，鞋把脚磨破了。

范扬：很辛苦。当时江苏电视台跟踪我们到西藏写生，记者搞得头晕，他们累得气喘吁吁，够辛苦的。

记者：我们习惯了。

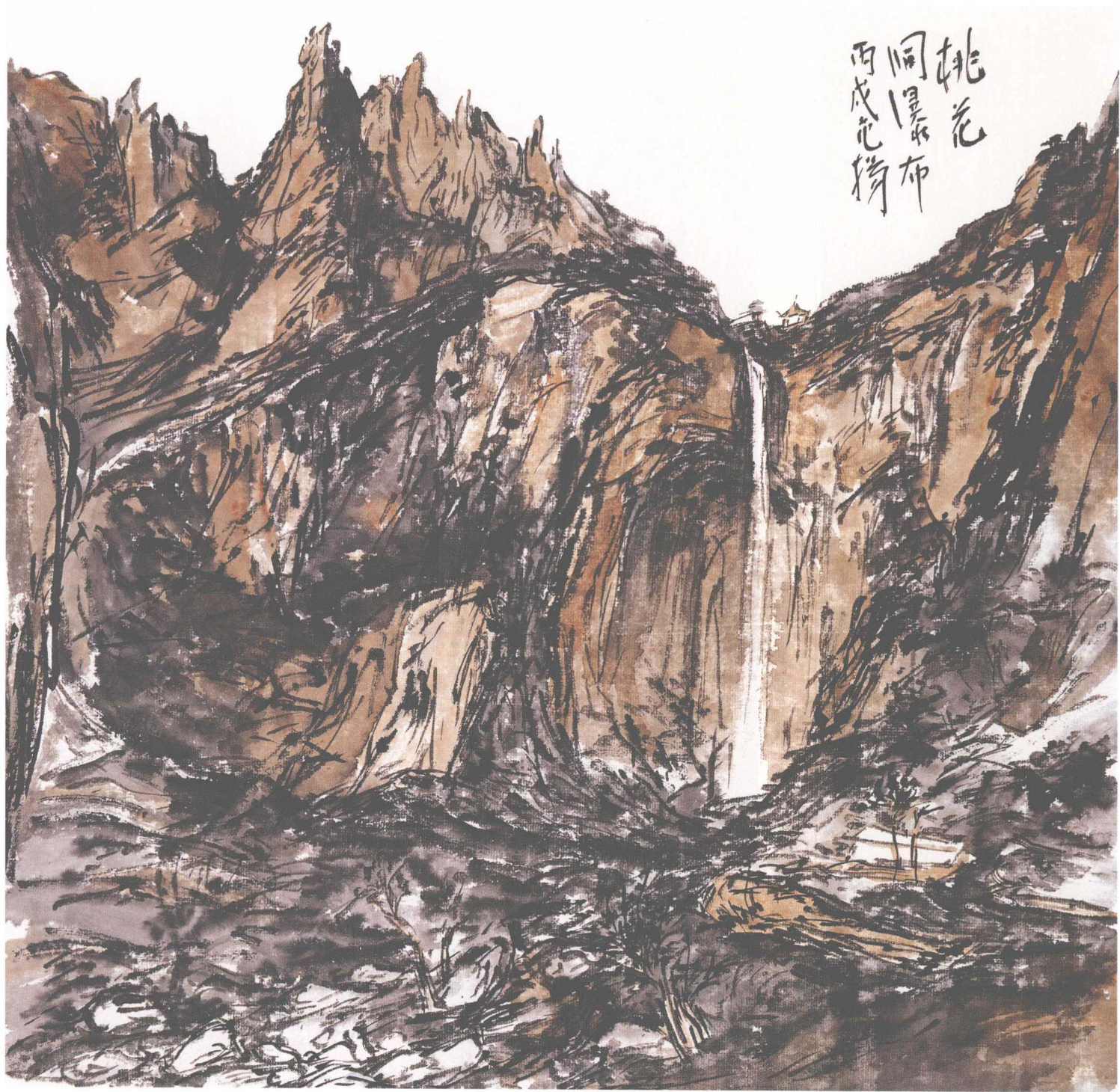
范扬：回北京我请你们吃饭。

记者：好。我找个好地方，在鼓楼边

上，一个小院子，没有招牌，也不做广告，是云南菜。

范扬：听老画家说，以前傅抱石在南京，凡是到北京卖了画以后，就请大家吃饭。“千金散尽还复来”，有钱就请客，这也是我的脾气。

记者：富翁一般是两代，而贵族一般是几代，有文化的积淀，有理念、涵养在里面。



◎ 桃花洞瀑布 2006年 纸本 45cm × 45cm

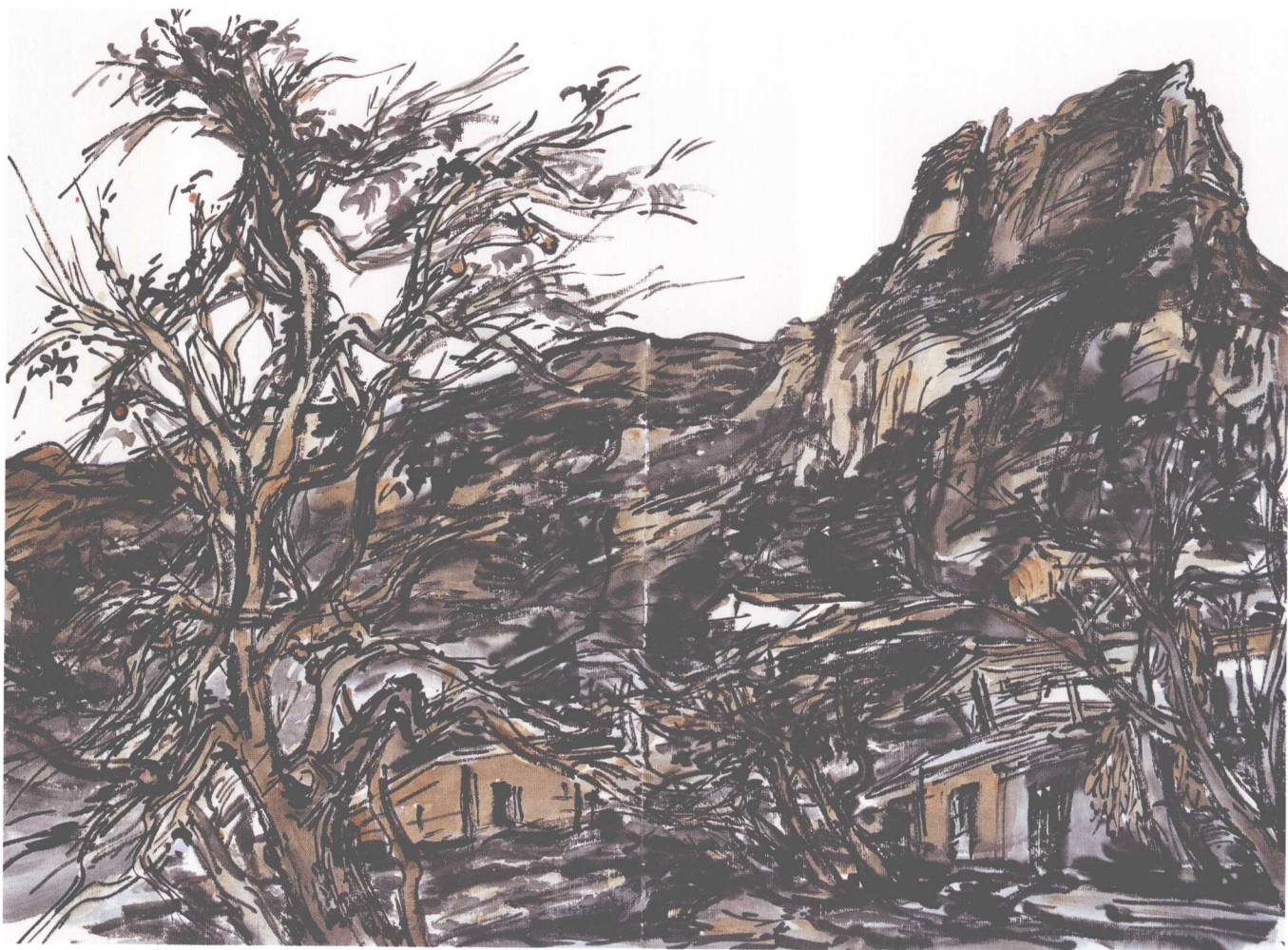
范扬：我从不装贵族状。我就这个样，大朴不雕嘛。

（佩带的玉）美玉，质地好，本身就值钱，不雕就值钱。

记者：我看您对山水画是心里的喜爱，不是一种有距离的敬畏，而是真正的喜欢它，融入它。

范扬：你看我今天画得很从容，慢慢画慢慢画。我回来之后看，那里的景色就是这样，不是吗？蛮有意思的。我很喜欢画画，与我的爱好是一致的。我在一篇文章里说过，我别的事情也做不好，只能把画画做好了。在社会上什么都管我，而我只能管好我的笔墨，对不对？“没有自

由，只有九月九”，所以九月九就来到了这里，来到了太行脚下。画画的时候完全自由，所有都由我做主，虽然不能像西方那样上帝做主，最起码我可以掌控笔墨，翻手为云，覆手为雨。但在社会上别人翻手，我为鱼肉他为刀俎。一画画，我就像鱼一样，自由地在水里。



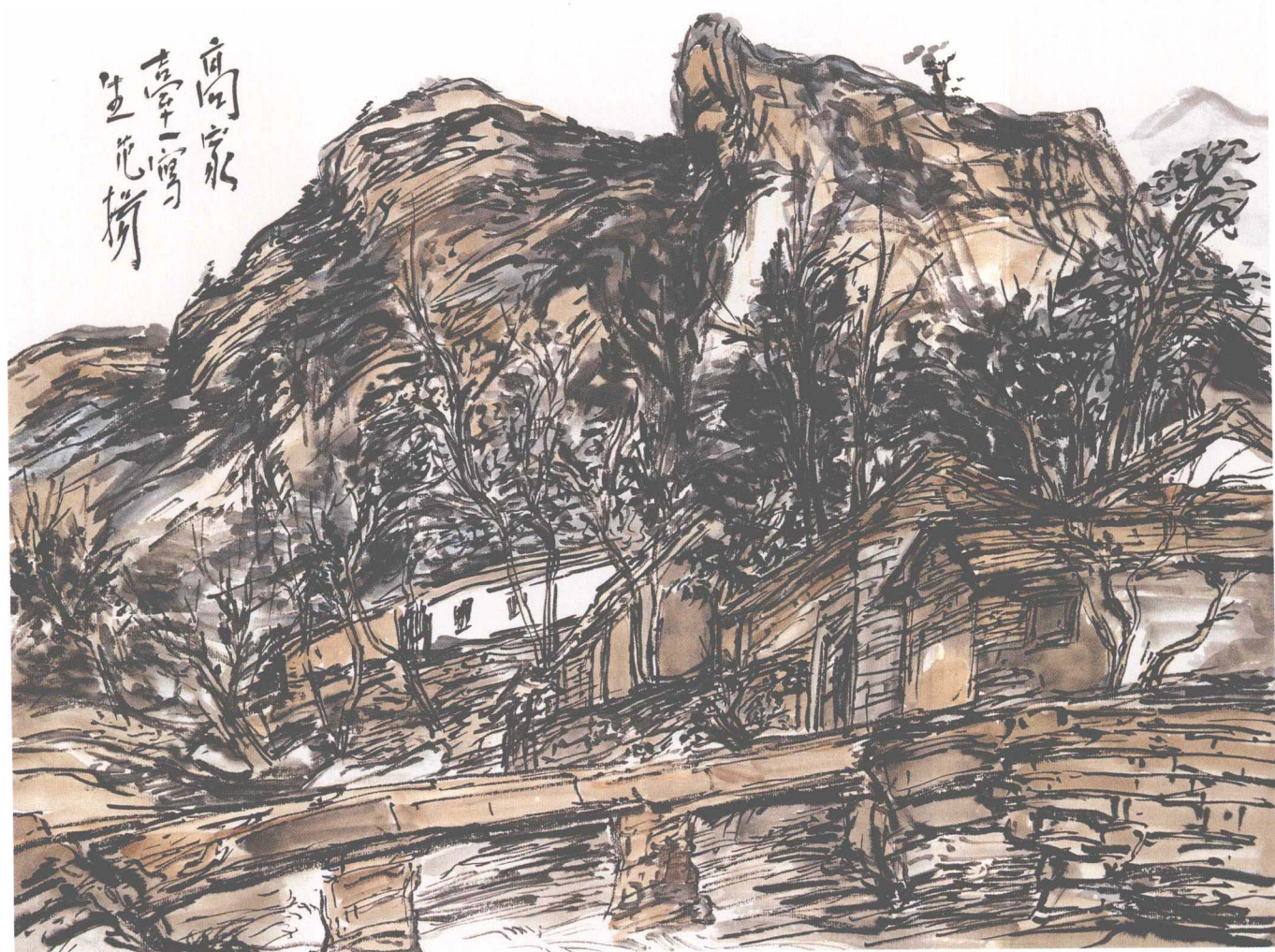
◎ 太行农舍 2006年 纸本 43cm × 53cm



◎ 太行山写生 2006年 纸本 42cm × 56cm



◎ 高家台写生初稿 2006年 纸本 42cm × 56cm



◎ 高家台写生 2006年 纸本 42cm × 56cm

林慮山
唐塔
范扬



◎ 林慮山唐塔 2006年 纸本 42cm × 28cm