

王 家 诚 传 记 精 品 系 列

郑板桥传

王 家 诚 \ 著

平生所负恩，
不独一乳母。
长恨富贵迟，
迄今惭恶久。



郑板桥



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

郑板桥传

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF PAINTING AND CALLIGRAPHY

K825.72/62

:3

2008



郑板桥传

王家诚、著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥传 / 王家诚著. - 天津: 百花文艺出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5306-4797-4

I. 郑… II. 王… III. 郑板桥 (1693~1765) - 传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172821 号

本书由台北九歌出版社有限公司授权百花文艺出版社出版中文简体字版
天津市版权局著作权合同登记图字 02-2007-60 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 760×970 毫米 1/16 印张 16.75 插页 10 字数 195 千字

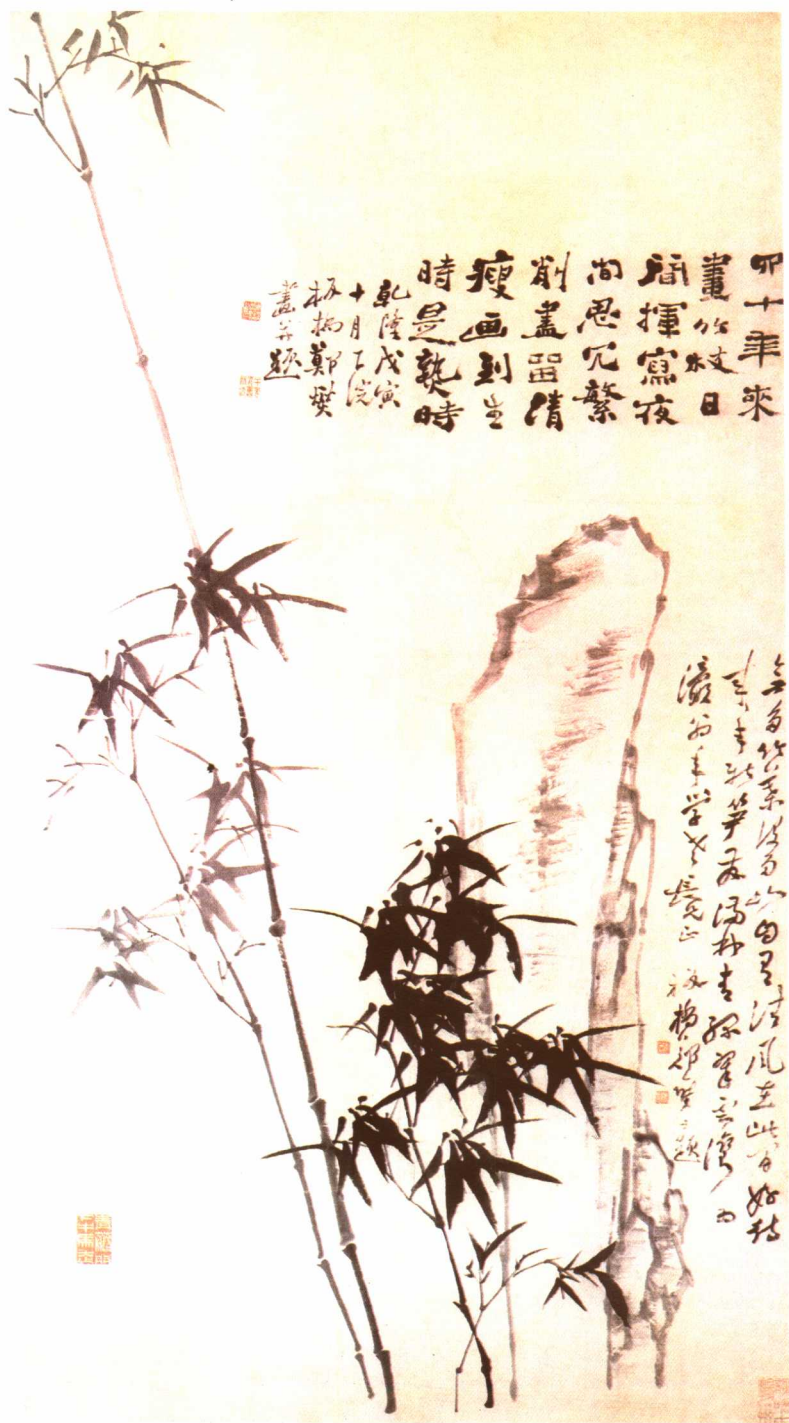
2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-7000 册 定价: 34.00 元



郑板桥自山东范县罢官，回扬州后所画竹。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



四十年画竹石,板桥力求笔法简洁,表现竹的清瘦神态。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



板桥画竹,常以被日光投射在窗上、粉壁上的竹影为摹写的对象,取其自然生动之态。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



柱石图

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



板桥生平所画以竹、石、兰为主，册中之八哥，十分罕见。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



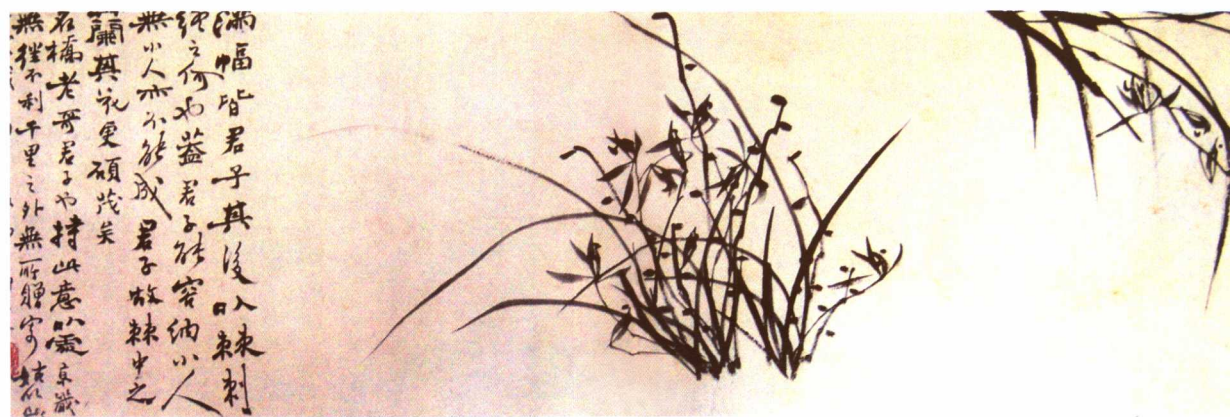
板桥册中之猫神情贯注于蝴蝶身上。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



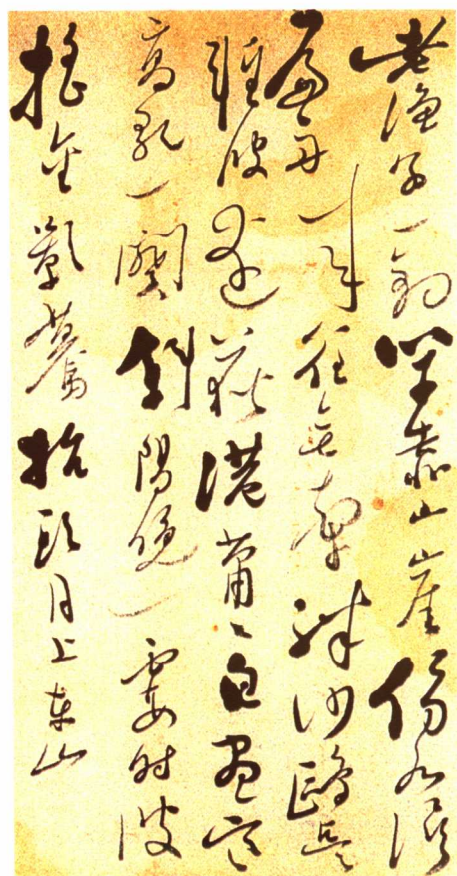
以竹枝为兰蕙之拂尘,是板桥别出心裁之作。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



板桥深受宦海倾轧之苦，晚年画兰常杂荆棘，以示君子能容纳小人。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社

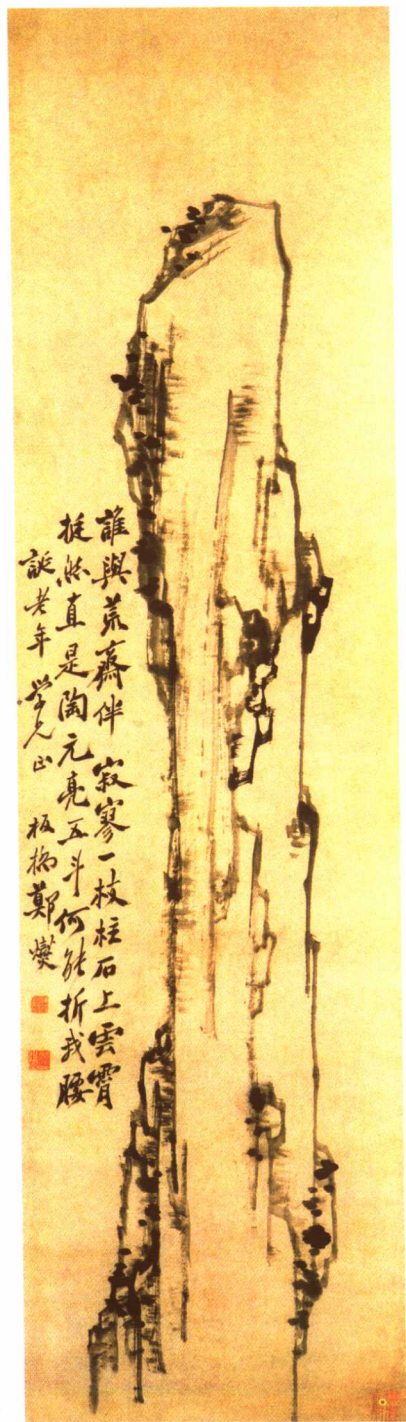


郑板桥落魄北京后谱《道情》十首，历经十余年修改而定稿，此为十首之一。

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



“午梦醒来无一事，自磨新墨写潇湘。”——板桥自题竹
选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



誰與荒蕪伴
寂寥一枝柱石上雲霄
挺然直是陶元亮
五斗何能折我腰
詠老年學人
板橋鄭燮



減王又減之
弟數番剪削又扶持
減王又減之
弟數番剪削又扶持
板橋鄭燮

宦海归来，两袖清风，依然故我：板桥以竹明志。
选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



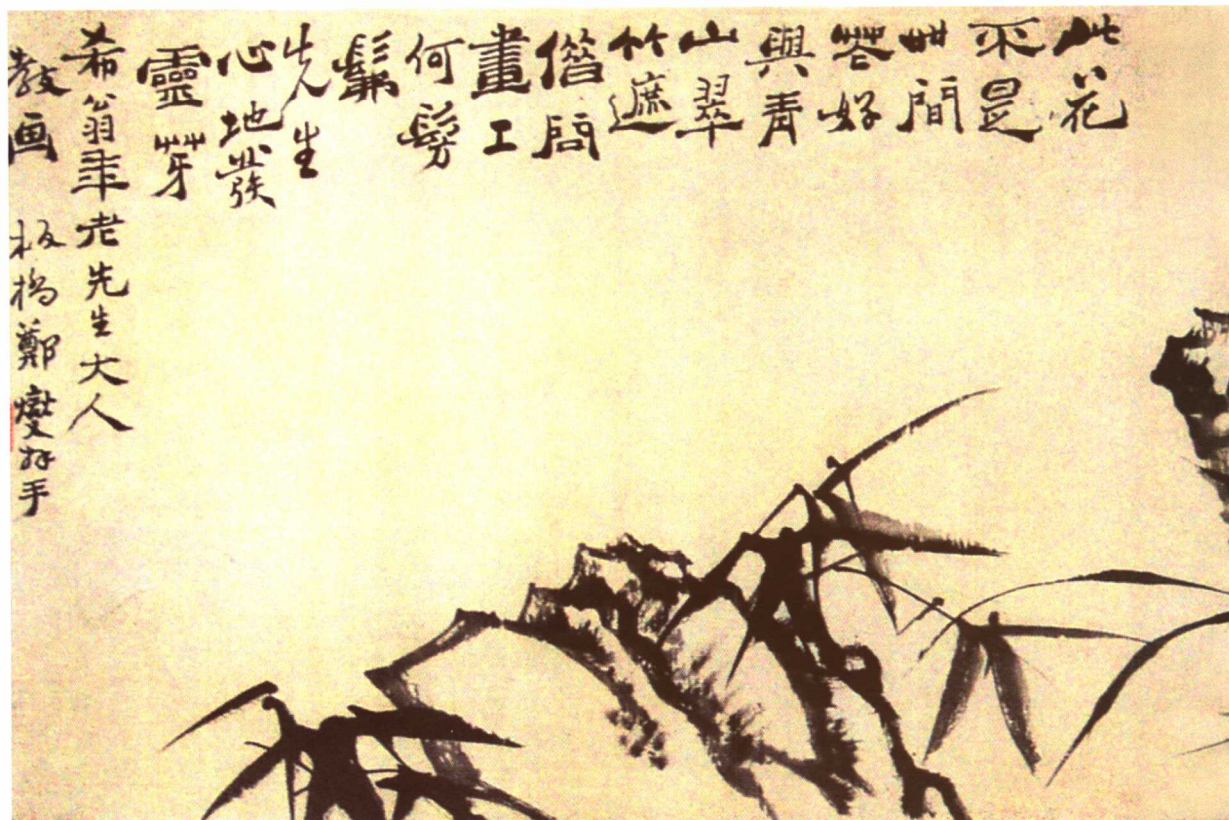
柱石图

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



洒脱，有诗情画意的四言联。（见本书第二章）

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社



兰竹石

选自《扬州画派书画全集·郑燮》 天津人民出版社

