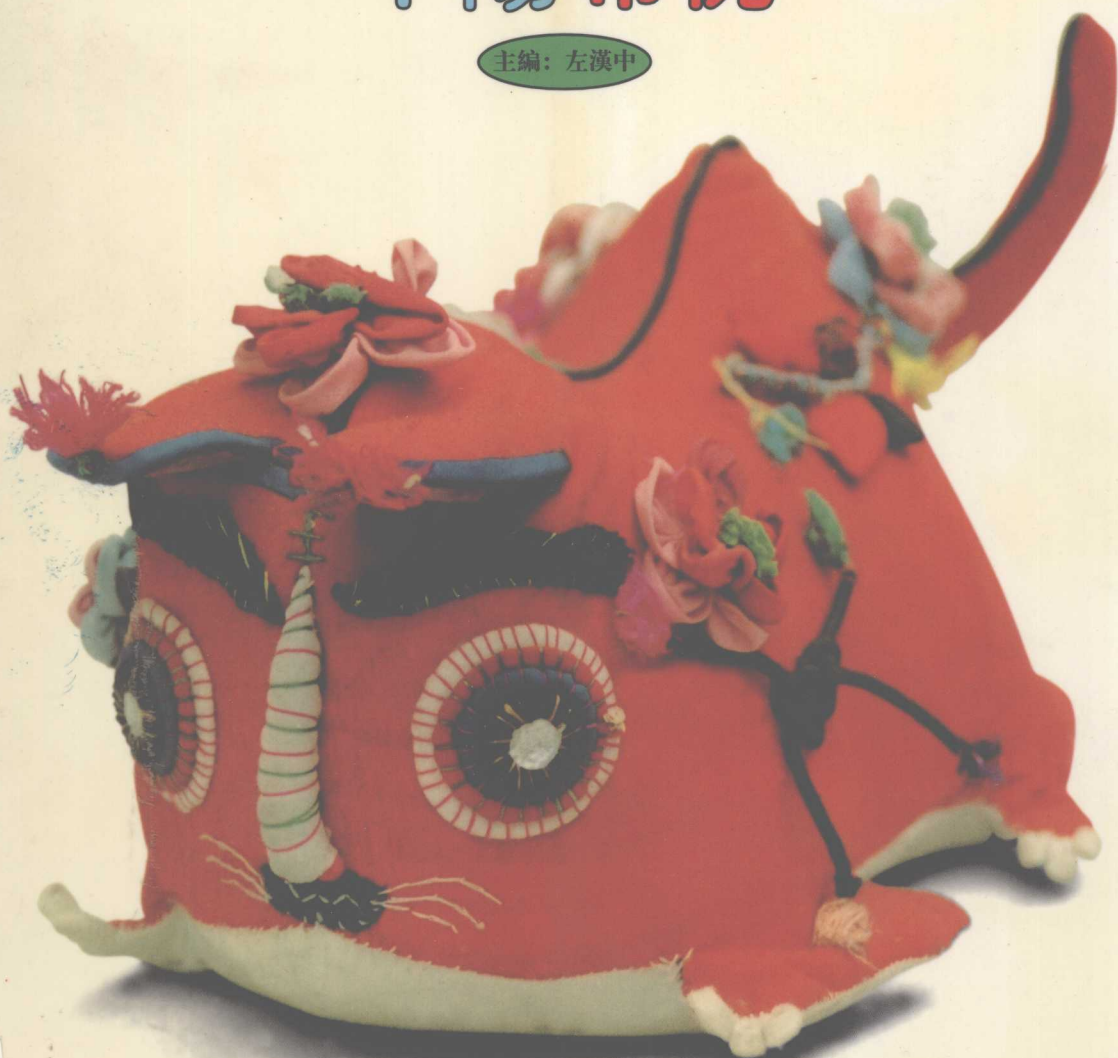


中國民間美術叢書

《兒活絕》

千陽布枕

主編：左漢中



湖南美術出版社

118
90:2

除了以上這些布枕造型外，還有牛枕、狗枕、驢枕等。

千陽的布製枕頭主要是以動物、植物造型的布軟雕作品，同時也兼有民間常見的圓枕和方枕。圓枕與方枕均為先綉一對刺綉枕頂，然後連接到一圓形或方形枕頭囊上，囊中填充以蕎麥皮或鋸木屑等物。圓枕頂以紅、綠緞面為主，通常綉“連年有餘”、“雙喜壽桃”、“鹿鶴同春”、“娃娃石榴”、“娃娃壽桃”、“花蝶圖”和“花鳥圖”等吉祥紋樣；還有一種“逗布枕”，是用各類雜色碎布拼綴而成，常為幾何紋樣，以“十”字太陽花為主。方枕在紋樣上與圓枕幾乎一致，祇是枕頂四角呈方形，常常是由兩塊長

圓 枕



合 枕



方形綉片（以一紅一綠居多）拼合而成，故又稱為“合枕”。

千陽布枕上還綉有一些常用的紋飾，如：

梅花點紋——青蛙身上的裝飾紋。

耙齒紋——動物的須眉及尾部裝飾。

狗牙紋——虎和魚等的背部裝飾。

車翅紋——動物眼睛的紋飾。

樹枝紋——動物脊椎及尾部紋飾。

旋渦紋——動物臀部的紋飾。

魚鱗紋——魚、鷄、鳥的紋飾。

貫錢紋——蛙、魚、龜等的背部紋飾。

桃紋——動物鼻子的紋飾。

十字紋——動物體的紋飾，代表花瓣、四季或女陰等。

《中國民間美術叢書·絕活兒》

主編：左漢中

《千陽布枕》

李紅軍·華年 編著

責任編輯 總體設計：周 健

責任校對：李奇志

技術編輯：郭 煦

出版發行：湖南美術出版社（長沙市人民中路103號）

經 銷：湖南省新華書店

製版、印刷：深圳華新彩印製版有限公司

開本：787×1092毫米 1/16 印張：2.5 印數：3000冊

1999年4月第1版

1999年4月第1次印刷

ISBN 7-5356-1188-5/J·1108

定價：16.00元

民間傳統
千年絕唱

歷史悠久
國之精華

千陽布枕

千陽地處陝西關中西部，群山環繞。東至雍山，北靠千山，西南均至隴山。千河（周代稱通天河）橫貫東西，是遠古炎帝氏族文化的源頭、新石器文化高峰期的中心，同時又是與黃帝氏族文化接壤的交叉地帶。以後又是周初、先秦文化的發祥地之一。東西文化交流頻繁的漢唐時期，這兒是通往“絲綢之路”的重要驛站。千陽歷史悠久，文化底蘊深厚，民間美術在這片沃土上繁衍生息，歷盡滄桑，經久不衰。

千陽民間美術品種繁多，布製品、剪紙、刺綉、紙扎、麵塑、社火、皮影等等，五彩繽紛，紅紅火火。在衆多的民間美術精品中，布枕格外引人矚目。它集布塑、刺綉工藝于一身，以其妙趣橫生的構思、千姿百態的造型、吉祥喜慶的色彩和精細入微的技藝讓人稱羨。它不僅成為勞動群眾生活中不可缺少的吉祥物，同時還以深厚的民俗內涵和高尚的藝術品位博得民藝研究者的青睞與珍視。

《中國民間美術叢書·絕活兒》

叢書策劃：左漢中 周 健

叢書主編：左漢中

總體設計、責任編輯：周 健

本冊編者：李紅軍 華 年

攝影：周 健 李紅軍

千 陽 布 枕

J.118
Z990:2



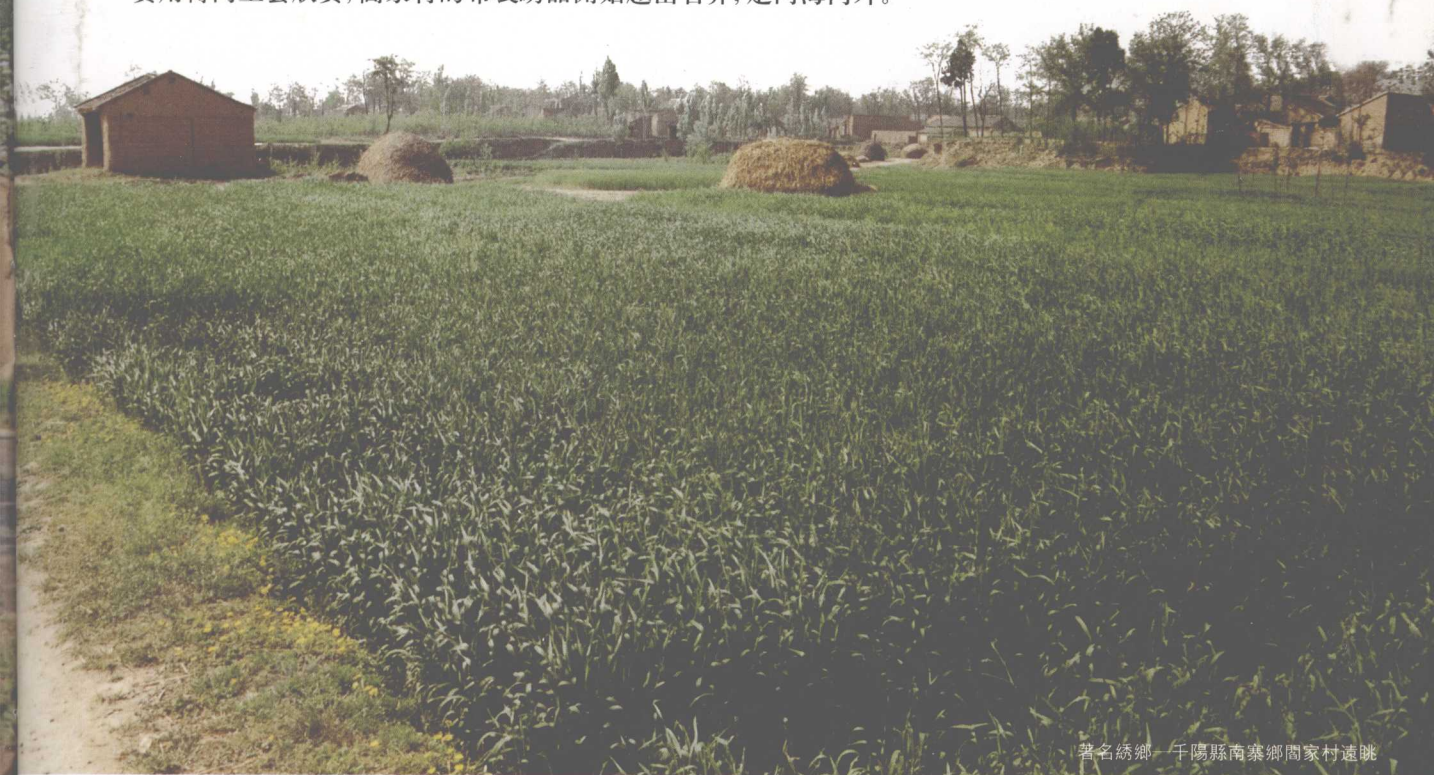
通往閻家村的公路兩旁栽滿了挺直高大的白楊樹



走訪綉鄉——閻家村

從千陽縣城朝鳳翔方向走，翻過幾道山梁，不出10公里，便翻到山頂，這是陝西特有的景觀——一馬平川的塬上。塬上阡陌齊整，白楊成行，給人一種天地開闊、蕩氣回腸的舒心感。再走上約10公里，朝左拐進一條筆直平坦的簡易公路，就到了我們要去的南寨鄉，不到2公里，路邊豎着一塊醒目的牌子，“閻家村”三字赫然在目。

閻家村是典型的中國北方村落，綠油油的麥田擁着一片土黃色的建築群，村舍是用清一色的黃土壘成，有不少“關中八怪之一——半爿房子蓋起來”的“半爿屋”。閻家村有近300戶人家，1400多人口，農業有種小麥、玉米、高粱和小米，副業有養牛、羊，種烤烟、蘋果等。這裏的婦女有能剪善綉的傳統美德。姑娘自小隨母親習女紅，到了出嫁的年齡，已是什麼活兒都能綉的好手，綉花鞋、花帽、門簾、百花帳、方枕、虎枕、圍肚、雲肩等等，無不綉得精巧玲瓏。在五花八門的綉品中，布製枕頭構思最巧、花樣最多、流傳最廣，也最受群眾的喜歡。天長日久，它和其他布製品一道傳遍方圓數百里。隨着農村經濟形勢變化，布製品的功能逐步由民俗實用轉向工藝欣賞，閻家村的布製綉品開始越出省界，走向海內外。



著名綉鄉——千陽縣南寨鄉閻家村遠眺



陽光照耀下的閻家村



堆起的土牆和半爿屋

尋訪李愛姐



著名刺繡能手李愛姐家的大門

第一次尋訪李愛姐，遇上了“鐵將軍”把門，原來愛姐上縣城去了。祇好跟她親戚留下話，明日再來。第二天清早，再次趕到閭家村，李愛姐已在家中等候。胖乎乎的李愛姐，一見便覺得慈厚善良、和藹可親。李愛姐1938年出生，今年整六十。老伴尚存根已有76歲，有一個40歲的兒子在寶鷄169廠當工人，一個女兒還沒出嫁，也會繡花。

李愛姐出身很苦，娘家原住文家坡劉八溝，因父親抽大烟，6歲便被賣到城關尚家溝比她大16歲的尚存根家，13歲就結了婚。尚的父親也抽大烟，父親的三個兄弟全打光棍，婆家兩代四個男人，針綫活兒全由她一人做，8歲時學繡花，13歲就能做枕頭、繡花鞋，是當地遠近聞名的能幹女人。

進門便是一個求平安的祭壇



今年61歲的李愛姐是
做布枕的高手



後來，李愛姐舉家遷居南寨鄉閻家村，成為村上的刺繡能手，還帶會了不少的徒弟。1990年6月，她的刺繡作品參加了在新加坡舉辦的中國民間藝術周展覽；隨後，她的布製品《福祿壽喜》、《雙魚包》參加了全國首屆民間工藝美術佳品及名藝人作品展；《大青龍》布製又榮獲寶鷄市“三八”迎世界婦女大會婦女民間手工藝品展覽優秀獎。1995年，她的綉品《紅鳳千花帳》參加陝西省婦女迎世界婦女大會民間工藝展覽，據說賣價高達35萬元。李愛姐由一名貧苦的農家女子成為頗有成就的民間藝術高手，與她的聰穎、靈秀和她付出的辛勤汗水是分不開的。“天道酬勤”，李愛姐的汗水沒有白流，1996年，寶鷄市婦聯、市文化局授予她“民間美術女藝人”的光榮稱號。



李愛姐和她76歲的老伴合影



李愛姐的妹妹也是做布塑的能人



李愛姐和她的閭家村繡女群

閭家村的婦女中，有100多人擅長繡花，其中也不乏能人高手，除李愛姐外，還有一位年方三十的李慧芹，能剪紙、會刺繡，出訪過日本，現在西安市秦王宮作專業技巧表演，還經常派單到村上，婦女們做好布製工藝品在秦王宮賣。五組的鄧烈梅，1987年學刺繡，能繡枕頂、百花帳；七組的鄧玉秋，每天在村上收羊奶，還喂豬，刺繡活卻沒少做；五組的李銀慧、七組的郭慧芹、張芹珍都是10多歲就開始習做女紅，各種刺繡活兒都做得精巧細緻；還有四組的趙慧萍、五組的薛玉芳、七組的李彩仙、黃玉梅等，都是村上小有名氣的刺繡好手。李愛姐和閭家村繡女們勤勞、聰慧、樸實，她們用巧手編織對美好生活的嚮往和憧憬。

李愛姐和她的閩家村綉女群



綉女鄧烈梅49歲，是閩家村5組人



問她綉的是什麼花？
鄧烈梅即興答道：『這是風吹亂花』



周彩娥，七歲，閩家村「組人」



李彩仙，七歲，閩家村「組人」



郭慧芹，42歲，閩家村「組人」，15歲開始綉花

鄧玉梅，47歲，閩家村7組人



黃玉梅，22歲，閩家村7組人



張芹珍，28歲，閩家村7組人，17歲開始綉花



薛玉芳，36歲，閩家村7組人



趙慧顏，31歲，閩家村4組人

布枕在民間

在千陽農村，姑娘從10多歲起就開始學刺繡，做嫁妝，其主要就是刺繡枕頂，除新娘新郎用的四幅外，婆家有多少人就要做多少幅枕頂，有的大戶人家就枕頂一項就要30多幅。布枕頭花樣繁多，虎枕、豬枕、鷄枕、魚枕、龜枕、蛙枕，還有桃枕、石榴枕等等，一般都是小孩滿月、周歲時外婆及親人送給新生兒的禮品。每一種枕頭都蘊涵有吉祥的意義，親友們取其吉祥、驅邪的含義，祝福孩子平平安安、茁壯成長。尤其是虎系列布製品，如虎頭帽、虎頭鞋，加上惹人喜愛的虎枕，更給孩子增添了不少虎虎生氣。而蛙枕在民間相傳是女媧的象徵，寓有愛情與生殖的意義，因此，蛙枕成為農村青年男女的定情之物。千陽布枕上還常常繡有五毒，這是取“以毒攻毒”、“相克相生”之意，借五毒來消災、驅邪、滅禍，以求平安吉利。



①李愛姐帶着她的姍女出門了

③這戶人家到了

②去給一家滿周歲的孩子家送虎枕

④孩子的姥姥抱着孩子出門迎接



孩子和他姥姥抱着心爱的红布虎枕。



娃娃身边的虎头系列—虎头鞋、虎头帽、虎头枕……



娃娃和虎枕(之一)



娃娃和虎枕(之二)



布枕在民間



一個老虎布枕是怎樣做成的？

一、工具與材料

- 1、工具：做布虎枕的工具很簡單，祇要一把剪子和兩根綉花針便行了。
- 2、材料：備紅布33厘米、白布20厘米，黑、藍、黃、綠、粉紅色布頭各一小塊，淺色花布頭少許，各色花絲綫各一小把，200—250克紙板一塊，1.5厘米見方鍍銀鏡片兩塊，蕎麥皮或鋸木屑適量。



剪紙樣(虎身左右兩片)



裱布(粘漿糊)

二、製作方法與步驟

1、剪紙樣

布老虎的樣子都是老輩們傳下來的，藝人們都藏有各種各樣的虎枕樣子，對於熟練的藝人，會將這些樣子記在心裏，製作時可以隨手出樣。

虎枕樣子一般由身、腹、眼、鼻、嘴等件構成，具體為：虎身二片、虎腹一片、虎眼每隻三層（片）、虎鼻一片、虎眉二片、虎嘴一片。

2、裱布

裱布就是在剪好的紙樣上貼上所需的各色布。

其方法是：先將布平鋪在桌面上，在紙樣上抹上漿糊，將有漿糊的一面對粘在布上，壓實，使布面平整無皺褶。接着順樣剪開布料，須在邊沿留出寬于紙樣一厘米左右的邊，再在寬出部分每隔二至三厘米剪出開口，然後在剪開的布牙上抹上漿糊，折貼于紙樣上，貼定後，可用剪刀背順邊沿刮壓一遍，保證邊沿齊整。

用以上方法(1)取紅布裱糊虎身二片；(2)取白布裱虎腹一片；(3)虎眼三層，分別用白、紅、黑三色布裱出（黑色當中掏空一圓圈）；(4)取白布裱出虎鼻子，(5)虎嘴用粉紅色裱出；(6)虎眉用藍色布裱出。

3、綉製部件

縫製綉綉各部件，包括裱過布的各部件和虎身上的蟲子、蝴蝶、盤長、花紋等。



裱在紅布上

沿着紙樣剪布樣，寬出一厘米

裱布