

中外文化精品书系

中国艺术品精华赏析

中国的艺术品以其独特的形式和语言再现了五千年璀璨的文明的嬗变过程，同时又以其互补性和独立性释读了中国传统文化的内涵。无论是陶瓷、书画、金银、玉器，或是古典家具、青铜器等等，都使得古代中国人的聪明才智与东方民族独特的审美趣味实现了和谐完美的统一。



中国戏剧出版社

江文
编著

J05
J445. 1/10



中国艺术品精华赏析

中国的艺术品以其独特的形式和语言再现了五千年璀璨的文明的嬗变过程。同时又以其互补性和独立性释读了中国传统文化的内涵。无论是陶瓷、书画、金银、玉器，或是古典家具、青铜器等等，都使得古代中国人的聪明才智与东方民族独特的审美意趣实现了和谐完美的统一。

江文
编著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化精品书系 / 江文主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007.6

ISBN 978-7-104-02650-1

I. 中… II. 江… III. ①汉语—成语—故事②故事—作品集—世界 IV. H136.3 I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第093302号

中国艺术品精华赏析

策 划: 徐 献

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴华印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 256

字 数: 2750 千

版 次: 2007 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02650-1

定 价: 330.00 元(全十一册)

版权所有 违者必究

中国，有着五千年光辉灿烂的文明史，博大精深的文化是中华民族对人类的卓越贡献。独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、精彩纷呈的文学艺术、充满智慧的哲学、影响深远的美德，构成了中华民族传统文化的基本内容。

本丛书博采中外文化精华，从启发读者智慧和拓展读者知识的广度和深度出发，精选大量的丰富资料，取其精华去其糟粕。随文选配了精美图片，不但与文字相得益彰，同时也提高了阅读的趣味性。

《中外文化精品书系》

Zhongwai Wenhua
Jingpin Shuxi



编委会

主 编：江 文

编 委：曾 栓 孙一寒

牛宏义 王少明

华 峰 严 峻

佟 玲 施 剑

李令之

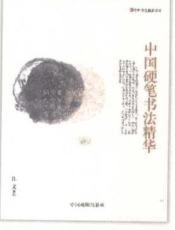
投稿邮箱：xuxian5558@163.com

购书网址：www.369book.cn

责任编辑：肖 楠 王媛媛

装帧设计：宋双成





前言

中国，有着五千年光辉灿烂的文明史，博大精深的文化是中华民族对人类的卓越贡献。独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、精彩纷呈的文学艺术、充满智慧的哲学、影响深远的美德，构成了中华民族传统文化的基本内容。

本丛书精选了中国传统智慧故事的精华，例如：周瑜诈死诱曹军、包拯智破纵火案；生活中的智慧故事——改变就是力量、给失败的对手以鲜花；富含哲理的智慧故事——三个旅行者、从咫尺到天涯的雨滴等。一则小故事蕴含着一个大道理，一段小经历浓缩着生命的真谛。通过对智慧故事的阅读你就会发现这些智慧就在我们生活和学习的每一个角落，好似一滴露珠也能映照出太阳的光辉。

另外，我们还精选了中国的优秀文化代表——成语故事、孙子兵法与三十六计以及毛笔和硬笔书法，这两类实用性极强的艺术。

成语是我国古代劳动人民智慧的结晶，无论你走到哪里，这独具魅力的四字格，都是丰富的精神食粮。本书搜集了大量脍炙人口的成语故事，每一个成语就是一段历史，每一个成语都能听到心灵的跳动。读者通过阅读不但可以更加了解中国的传统文化，还可以从中汲取故事中的精华为己所用。孙子兵法与三十六计将孙子兵法和三十六计原文的精髓做到了准确诠释，并结合当代人的生活实况，进行了创造性的延伸。这些事例广泛地应用于经商、处世、生活、管理等方面，具有覆盖面广、实用性强的特点，真正为我们的生活指明了航向。毛笔书法是中华民族留给世界文明的又一杰出贡献，它以实用为出发点，却以艺术性而永恒；它是最能代表中国符号的文化载体，蕴藏着古老中华民族对人生的理解与思索，对自然之道的敬畏和对天人合一境界的探索。毛笔书法以自己独特的魅力征服了全世界。在毛笔书法这一传统艺术的基础上，硬笔书法因其艺术性和实用性的结合而让无数现代人重视和痴迷。阅读和学习本丛书可以提高审美意识，更可以了解硬笔书法的基本训练方法和感受大师的艺术魅力。

中国艺术品、藏品赏析精华是广大的艺术品爱好、投资者的入门金钥匙。艺术品市场的繁荣常常是文明昌盛的前兆，我们欣喜地看到了当下火爆的艺术品投资热潮，然而红火的市场中难免存在真假难辨、鱼龙混杂的缺憾。我们为广大爱好者整理了艺术品投资鉴赏的诀窍知识，为市场的兴旺发展尽献一份绵薄之力。中外文化知识精华囊括了世界上下五千年重要的习俗、历史、地理、科学、艺术、发明……对整个人类文明做了一个全面的概括。我们志在传播世界的优秀文化，使读者放眼全球，接受全人类文明的滋养，促成我们思想境界的共同升华。

本丛书精选了大量丰富的资料，取其精华，并随文选配了精美图片，不但与文字相得益彰，同时也增强了阅读的趣味性。

——江文

目 录

史前时代艺术品

陶器的出现	1
红陶的赏析	3
黑陶的出现	4
玉器起源	5

夏至战国艺术品

夏至战国时期的陶器	8
青铜器的兴起	8
青铜器的名称与种类	9
青铜器的特点	11
古代青铜的价值和作用	17
商代金文青铜器赏析	21
青铜器兽面纹的赏析	23
西周青铜器	24
西周晚期毛公鼎赏析	26
西周康王时期大盂鼎赏析	27
战国兽耳罍青铜器赏析	27

虢叔旅钟赏析	28
螭梁盃赏析	29
商周时期的古玉器	29
商至战国时期玉器赏析	31
夏商时期玉器的特点	33
商代玉雕的特点	35
夏商周时期的玉雕	36
七彩玉跪人鉴赏	38
白玉四灵圭璧赏析	39
春秋战国时期的玉器	40
春秋战国玉器赏析	44
战国古玺鉴赏	48
战国菱形玉盒赏析	49
战国玉龙形佩	49
秦汉至南北朝时的陶瓷	50
从秦始皇陵兵马俑的出土赏析秦俑	51
中国最早的釉陶汉三彩	55
中晚期汉俑的特点	56
汉俑与汉代社会	58
汉代陶俑赏析	61
汉代熏炉赏析	62
从托盏看中国的茶文化	63
东周至南北朝玉器	64
东周玉器纹饰鉴赏	65
双鸟双兽璧形器赏析	68
汉代绿釉人物烛台赏析	68
十六节玉挂饰赏析	69
玉片、鸡血色石项饰赏析	69

秦汉漆画赏析	70
秦汉玉器概述	71
汉代玉器赏析	72
汉代金缕玉衣赏析	73
汉代巨型玉蝉赏析	76
汉玉角形杯赏析	77
汉玉仙人奔马摆件赏析	78
汉代玉器上的蟠螭	78
汉代金银器	79
西汉银女坐俑赏析	80
印章艺术的起源及发展	81
常见印章类别	85
中国古代玉石印章赏析	87

隋唐五代的艺术品

隋唐五代时期的陶瓷	89
什么是唐三彩	90
唐三彩出现的历史背景	91
唐三彩的制作工艺	92
唐三彩的特点	93
唐三彩主要产地	94
如何鉴定唐三彩的真伪	95
鉴真识假唐三彩陶马	103
唐朝中期三彩仕女像赏析	105
唐朝平脱漆器赏析	106
隋唐金银器赏析	107
隋嵌玛瑙蓝晶金项链赏析	108

隋唐五代时期书画的成就	108
初唐阎立本绘画赏析	109
楷书大家书法赏析	113
唐画家吴道子其人其作	115
褚摹兰亭序卷赏析	117
隋朝时期的碑刻艺术	119
碑刻发展史	120
唐代青花瓷器赏析	130
从衰败中复苏的隋唐玉器	131
隋唐至五代的玉器	134
隋唐玉器的特点	135
隋唐玉器之精髓赏析	135
隋唐时期的钱币的特点	137

宋朝时期艺术品

宋代五大名窑	138
宋代有哪些瓷器	140
宋代陶瓷的特点	147
宋代瓷器酒具赏析	148
宋代青花瓷器的发展	150
钧窑玫瑰紫碗	150
宋代瓷器赏析	151
宋时期北方剔花瓷器的赏析	153
宋瓷濂玉赏析	156
辽、金、西夏陶瓷	159
西夏特色瓷器扁壶赏析	160
宋代油滴茶盏鉴赏	161

建窑油滴与华北油滴的差别	161
建窑油滴与华北油滴烧制难度分析	163
关于油滴建盏的审美问题	166
从赏析宋代蹴鞠纹铜镜看中国古足球	168
清明上河图赏析	170
北宋三大家	172
南宋四大家	172
马远其人其作赏析	173
宋朝时期玉器的发展	175
宋代玉器赏析	175
宋代金银器	176
辽金金银器	177
辽花瓣式银碗、银质壶赏析	178

元朝时期艺术品

元代瓷器	179
元景德镇青花瓷器赏析	179
为什么元青花瓷器赝品多	180
元代青花大罐赏析	185
元代青花大罐的市场价格	186
元代山西霍窑白瓷鉴赏	187
元初钧紫红釉出戟尊	188
元四家	189
黄公望《富春山居图》	189

明清时期艺术品

明清古典家具形成解说	191
古典家具繁荣时期——明清	198
明清古典家具鉴赏	207
明代硬木家具	209
明清古典家具风格赏析	211
明清家具用材	215
明代铁力木家具赏析	215
明清家具——椅凳	217
明清家具——桌案	218
明清家具——床榻	219
明清家具——柜架	219
明清家具——其他	220
明清家具的年代鉴定	220
大理石家具赏析	223
明清四大名作家具赏析	224
明清古典家具款识	225
清紫檀荷花纹床赏析	227
中国明清家具鉴赏十三招	227
明代交椅	231
明式霸王枨翘头案	232
黄花梨六足香几赏析	233
中国传统靠背椅赏析	233
青滕居士徐渭根雕赏析	234
帝王之木——紫檀家具赏析	235
紫檀木宫廷御用家具赏析	236

托泥大宝座赏析	237
黄花梨精致的药家具	238
红木古凳的文化内涵品赏	238
清代盒式衣帽架赏析	239
清代酸枝木月洞门架子床赏析	240
红木家具风行缘由	240
明清四件柜赏析	241
清末巧夺天工雕花楼赏析	243
隽美古雅的明清雕花板	243
乾隆御制《穿杨说》屏风赏析	245
黑漆款彩百鸟朝凤图围屏	245
明清匏器赏析	246
明代瓷器	248
清代瓷器	249
明清青花瓷器	249
明清青花瓷器赏析	255
明清时期景德镇瓷器赏析	257
明代宫廷黄釉的鉴赏	258
明朱鹤雕松鹤笔筒赏析	261
永乐时期瓷器的鉴赏	262
明永乐年间青花折枝花果纹墩碗赏析	263
宣德时期瓷器鉴赏	264
明晚期的攒盘赏析	265
明末红绿彩婴戏纹碗赏析	266
明代陶瓷鉴赏	267
康熙时期瓷器的鉴赏	268
福禄寿三星图棒槌瓶赏析	277

乾隆时期瓷器的鉴定	277
雍正珐琅彩瓷	278
清素三彩瓷器赏析	280
乾隆时期的紫砂壶赏析	281
宜兴紫砂壶款识赏析	283
明清旱烟壶赏析	287
大明宣德炉溯源赏析	288
明四家指的是谁	290
唐寅书画赏析	290
明清玉器概述	291
明清玉器赏析	294
明代凤纹浅浮雕白玉带板赏析	298
明白玉龙鱼式花插赏析	299
清白玉佛手花插赏析	300
乾隆碧玉赏析	300
明代竹筒形螭虎纹玉杯	302
琥珀福寿无疆赏析	303
清宫后妃的珠宝饰品赏析	303
铜镀金嵌珐琅望远镜	306
玉屏箫赏析	306
白玉错金嵌宝古碗赏析	308
翡翠鹤鹿同春山子赏析	308
翡翠松鹤延年山子赏析	309
水晶双耳十角杯赏析	309
明末清初红铜鎏金龙凤海棠壶鉴赏	309
明清粤绣赏析	310
明清苏绣赏析	312

明清金银器	313
清代象牙丝编织花鸟纨扇赏析	314
末代皇帝溥仪收藏赏析	315
刀功墨趣留青雕	317

民国至文革前艺术品

民国瓷器的发展概况	319
民国瓷器赏析	320
民国瓷器款识的赏析	321
民国瓷器的特点	322
民国瓷器的成就	323
历史催生的民国瓷器	323
民国瓷器的种类	324
民国瓷器动物纹饰赏析	325
民国瓷器彩绘赏析	334
民国仙槎精品——花鸟笔筒赏析	335
岫岩玉赏析	336
民国刻铜三大家	337
翡翠童子观音赏析	338
千手观音	339
民国五大书法流派	339
人民艺术家齐白石	343
齐白石《牧丹画》赏析	343
徐悲鸿大师画作赏析	344
徐悲鸿《奔马图》赏析	345
现代书画大师张大千	345
傅抱石其人其作	347

傅抱石《松下观瀑图》赏析	349
什么是民国家具	350
民国家具赏析	351
民国家具有哪些地方值得赏析	354
赏析民国家具要注意哪些要点	355
民国邮票版别的赏析	356