

独上高楼

◎ 山东省书法家协会 编

蒋维崧教授纪念文集

齊魯書社



ISBN 978-7-5333-1965-6



9 787533 319656 >

定价: 28.00元

独上高楼

◎ 山东省书法家协会编

蒋维崧教授纪念文集

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

独上高楼——蒋维崧教授纪念文集/山东省书法家协会编. —济南:齐鲁书社, 2008. 1

ISBN 978-7-5333-1965-6

I. 独… II. 山… III. 蒋维崧—纪念文集
IV. K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010165 号

独上高楼——蒋维崧教授纪念文集

山东省书法家协会 编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 9.625

字 数 216 千

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-1965-6

定 价 28.00 元

《蒋维崧教授纪念文集》编辑委员会

编委会主任	李 群	朱正昌	展 涛	王凤胜
	于钦彦	张业法	陈 炎	刘光东
编委会副主任	徐 超	顾亚龙	王学典	于海广
主 编	张业法			
编委会委员	马建钧	刘绍刚	郑训佐	周 冰
	范玉庆	常 诚	傅合远	靳 永



晚年的蒋维崧先生



二十七岁时的蒋维崧先生



五十岁时的蒋维崧先生



晚年的蒋维崧先生在创作

潘伯鹰先生《归网室诗稿》跋

蒋维崧先生手书《归网室诗稿》

春底撥城南隅召接風兩主堂迎餘賓接應忙
 非美此撰司公望會意區奇士雅雅致主言得諒
 狀治安的威有財里獨東名園堂通細并言意意
 在二字十末一集字下言惟口雅時子為札帖中
 事既非飛隆文生字非元意注見其成劫凡城序
 五戰論論臨義家洗義珍七言言簡取具行而
 南在一事非大矣而甜州現意現表觀二乃了為式

過東家院
 雲高江上望蘭地，浪去波深伏月高。
 有向山雲餘古別，合將遠鏡對愁容。
 前中在鳳城三絕，固合藏懷寧海內。
 德慶中三絕，三絕。
 閑使千行根玉臺，為君琢雪小窗深。
 仁是深丹青，衣冠陰要明枝。
 宣石
 東遊乘馬西去水，今宵寧谷春初時。

敗簾垂宛碧竹筠枝，言京朱堂豈恨知。
 却對驕陽無之，日長唯是宵遊係露。
 涼蟬噤暑初殘，誰理哀倚之，夜闌應是。
 幽望和感激，月中珠淚不勝彈。
 歸聖主人此三詩韻，終因書之，以應。

前 言

蒋维崧先生字峻斋,1915年生于江苏常州。1938年毕业于南京中央大学中文系,历任中央大学助教、广西大学讲师、山东大学中文系副教授、教授,曾兼任山东大学中文系副主任、文史哲研究所副所长、中国训诂学研究会学术委员、《汉语大词典》副主编、山东省语言学会副会长、山东省书法家协会主席等职。生前系山东大学特聘教授、文学与新闻传播学院汉语言文字学专业文字训诂与书法文化学方向博士生导师、山东省书法家协会名誉主席、山东省文史馆馆员、西泠印社顾问、中国篆刻艺术院名誉院长、山东大学书法艺术研究中心顾问、九三学社社员。2006年7月25日1时39分,蒋维崧先生因病医治无效,在济南逝世,享年92岁。

蒋维崧先生首先是一位学者。他很早就以研究文字音韵训诂之学名世,是当代著名汉语言文字学家。他26岁的时候,就编撰出《中央大学历史系所藏甲骨文字》。后来,他主持编写了《学习字典》,又担任了《汉语大词典》的副主编,并曾出版过《汉字浅说》等著作。他的代表性论文主要有《“屮”的疑问》、《由隶变问题谈到汉字研究的途径和方法》等。蒋维崧先生还是一位杰出的诗人,他在年轻时就以诗词名家,所作得到汪辟疆、吴梅、乔大壮、章士钊、沈尹默、潘伯鹰等诗坛名宿的激赏。

蒋维崧先生是当代著名的书法家、篆刻家。早在20世纪

30年代,他在中央大学求学期间,就曾得到胡小石、乔大壮、沈尹默等大师的指授,40年代便以书法、篆刻蜚声艺林,显示出不俗的艺术才华,受到了章士钊、徐悲鸿等先生的称赏。此后的七十余年中,蒋维崧先生坚持以精深的学问、高尚的人品滋养艺术,学艺通会,人书俱老。蒋维崧先生的篆刻师承乔大壮先生,熔秦铸汉,广纳博采,执正驭奇,形成了严谨、高雅、精巧、含蓄的艺术风格。他的书法诸体皆精,尤以行草和金文享誉海内外。其行草近师沈尹默,远法二王,清峻含蓄,温润可人;他的金文更以其特有的风格,独步当代。其最可贵之处,是在于将古文字学研究同书法艺术完美地结合在一起,将数千年前充满金石气息的青铜器铭文写成富有时代气息和书卷气息的书法作品。近几年先后出版了《蒋维崧印存》、《蒋维崧临商周金文》、《蒋维崧书迹》、《蒋维崧书法集》等作品集,这是当代书法创作最宝贵的收获之一。

是泰岱苍苍,黄河泱泱。先生之风,山高水长。谨以这部菲薄的文集,心香一瓣,以纪念敬爱的蒋维崧教授。

目 录

前言	(1)
----------	-----

上 编

千秋翰墨 开合古今

——为蒋峻斋先生九秩华诞而作	张业法(3)
----------------------	--------

典范	陈梗桥(8)
----------	--------

学垂典范 艺壮国光

——略论蒋维崧教授其人其艺	徐 超(10)
---------------------	---------

蒋维崧教授的语言文字学教学与研究	刘聿鑫(28)
------------------------	---------

我所了解的蒋峻斋先生	刘晓东(40)
------------------	---------

端庄杂流丽 刚健含婀娜

——蒋维崧先生行书艺术浅析	常 诚(46)
---------------------	---------

蒋维崧先生金文书法艺术探析	于明谄 孟庆星(54)
---------------------	-------------

蒋维崧先生篆书艺术刍议	俞黎华(61)
-------------------	---------

问渠那得清如许

——写在蒋维崧先生 90 寿辰之际	张传旭 杜萌若(78)
-------------------------	-------------

文人、学者与专业书家

——从蒋维崧先生的书法艺术所想到的	郑培亮(85)
-------------------------	---------

胸有大旗心不撼	丁子义(94)
---------------	---------

→ 独上高楼

诗文满腹 书艺风流

——试论蒋维崧的书法艺术 靳鹤亭(100)

神游古籀一鸿儒

——试论蒋维崧先生金文书法的成就 王美盛(116)

《玄隐庐录印》中峻斋先生治印辨正 刘绍刚(122)

蒋维崧先生篆刻艺术解析 范正红(128)

崧高维岳 骏极于天

——从蒋维崧先生的篆刻谈起 倪文东 赵际芳(136)

蒋维崧先生的书法篆刻艺术 倪志云(144)

蒋峻斋先生的篆刻艺术成就及启示 傅舟(152)

如是我闻

——峻斋先生说“平生服杏丹，颜色真如故” ... 靳永(161)

下 编

又哭书坛失巨星 徐超(169)

挥毫留大雅 论艺有真经

——为纪念蒋维崧教授逝世一周年而作 徐超(174)

深切怀念峻斋先生 王培源(179)

桃李春风 想象斯文

——敬悼蒋峻斋先生 郑训佐(183)

忆峻斋师二三事 刘绍刚(187)

迟致的哀挽

——敬悼峻斋蒋维崧先生 倪志云(192)

蒋维崧先生二三事 李凤海(197)

诗似冰壶见底清

——在蒋维崧先生最后的日子里 常 诚(201)

回忆峻翁 清 如(204)

蒋维崧与潘伯鹰 周 冰(212)

构思奇巧见清新

——记峻师刻的最后一方印 范玉庆(220)

我与先生的师生情缘 马建钧(222)

清新雅洁 学者风范 刘建峰(226)

怀念我的导师蒋峻斋先生 靳 永(230)

外 编

论书卷气的文化内涵 郑训佐(237)

张怀瓘论书法艺术的审美特征 傅合远(242)

由《兰亭序》的真伪说开去 姜寿田(258)

贺知章——草书《古诗四帖》的真正作者 迟志邦(270)

两宋书学的理学精神 孟鸿声(283)

传苏轼《书方干诗卷》辨伪 延 之(293)

后记 (300)

蒋维崧教授纪念文集

上 编

千秋翰墨 开合古今

——为蒋峻斋先生九秩华诞而作

张业法

蒋维崧，字峻斋，1915 年生于江苏常州，毕业于南京中央大学。幼承家学，早遇明师，于乔大壮先生学金石，师沈尹默先生习书法。晚年执教于山东大学，任文字训诂和书法文化方向的博士生导师。

峻斋先生在治学方面，上承乾嘉余绪，又能自辟一番天地，金石与书法皆为当代寥寥几大家之一。先生一生风雅，盛名不虚，已入九十华诞，实为书法和金石界之大幸事。

峻斋先生的金文书法是他治学的最高成就之一。清代篆书一脉中，以钱坫为代表的一派，摹拟古石刻线条，匀齐而无运动感，趋向装饰意味。以邓石如为首的一派，强调线条的书写意味，线条内部运动越来越丰富。吴昌硕是清代篆书的集大成者，线条运动的丰富、流畅、自然，与一般人印象中的行书更为接近。而峻斋先生的金文书法在汲取前人的优秀成果之外，更有自己的趣味所在。篆书用笔的关键在于藏锋落笔、中锋行笔和收笔，先生在这三个环节上，都形成了自己独到的特色，满纸清雅拙朴之风，进入了另一个无人窥探过的篆书自由世界。