

LIU

女
媧
的
遗
珍

琉璃

王进
编著

详细解密琉璃鉴赏收藏知识
深入探究中外琉璃文化的璀璨和源远流长



重庆出版社
CHONGQING PUBLISHING HOUSE

女娲的遗珍

琉璃

LIU LI

王 进 编著



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

女娲的遗珍——琉璃 / 王进编著. —重庆: 重庆出版社,

2008.1

ISBN 978-7-5366-9272-5

I. 女... II. 王... III. 琉璃—文化—世界 IV. J537.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184098 号

女娲的遗珍——琉璃

NÜWA DE YIZHEN: LIULI

王进 编著

出版人: 罗小卫

策划: 王仁定

责任编辑: 陈小丽 霍 覃 (特约)

责任校对: 陈小丽

装帧设计: 朱 懿



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

上海印刷技工学校实验工厂制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店总经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 14.5 字数: 195 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~8000

ISBN 978-7-5366-9272-5

定价: 46.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

序 琉璃之粹

玻璃与陶瓷、青铜器一样，均是人类最早使用的人造材料。玻璃出自于“火”，并经过人工艺术化的创造，呈现出绚烂多姿的形态，数千年来在人类文明的发展进程中扮演着十分重要的角色。

中国古代玻璃蕴涵丰富的历史和文化内涵，与中国古代的政治、经济和文化生活有十分紧密的联系。通过著名的古代丝绸之路（包括沙漠路线、海上路线、草原路线和佛教传入路线），中、西方古代玻璃制造技术和制品交流方面有着广泛的联系和交流。从上世纪20~30年代开始，西方的学者已经开始采用现代分析技术对中国古代玻璃进行研究。中国的自然科学界和文物考古界在上世纪80年代左右，也开始对古代玻璃进行广泛研究。近些年来，中国科学院上海光学精密机械研究所通过和文物考古界的广泛合作，将现代无损分析技术如质子激发X射线荧光、激光拉曼光谱分析技术等引入古代玻璃的研究领域，在这一领域取得了一系列深入的研究成果，已引起了国内外学术界的广泛关注。笔者在恩师于福熹院士的指导下，也有幸参与了这方面的工作。

中国古代玻璃技术发展史研究的不断深入，也在一定程度上推动了收藏界对古代玻璃的兴趣升温。收藏界也曾发现在考古发掘中极少或没有发现过的精美的古代玻璃，是古代玻璃研究难得的研究素材。与对古代玉器

和陶瓷等器物的收藏一样，对古代玻璃的鉴赏还过多依赖对玻璃的艺术造型和工艺的肉眼鉴别。在欧洲、美国以及日本等地区拥有众多的展示关于古代玻璃的博物馆和美术馆，以及个人收藏馆。与此相比，中国内地以及台湾、香港等地区仅有少量博物馆展示古代玻璃，研究和仿制古代玻璃的学者也很缺乏。

王进先生的著作中，对中国和世界古代玻璃的发展进行了概要的介绍，独到地介绍了古代玻璃与宗教的联系，并且对现代玻璃美术也给予了关注，对古代玻璃的收藏和科技研究都十分有益。笔者在此领域，深感仅获沧海一粟，仍为门外之人。

谨以此为序，祝此书顺利出版，并由此书促进收藏界朋友更多展示所获古代玻璃精品，科学而合理的收藏古代玻璃，弘扬中国古代“琉璃”之粹。

李青会

2007年9月于东京

鸣 谢

本书中大量中国古代琉璃图片均由著者王进提供,其中部分现代玻璃艺术品图片由上海大学美术学院玻璃工作室、北京清华大学美术学院工艺美术系关东海老师、北京琉金古越文化传播有限公司等提供,特此鸣谢。

目 录

序 琉璃之粹

第一章 琉璃之魅 /2

第一节 琉璃的称谓 /3

第二节 琉璃的特性 /15

第三节 流动的色彩 /20

第二章 琉璃之源 /32

第一节 琉璃的出现 /33

第二节 战汉时期琉璃的发展与丝绸之路 /44

第三节 魏晋南北朝时期的琉璃 /59

第四节 隋唐两宋时期的琉璃 /74

第五节 辽金元时期的琉璃 /89

第六节 从沉寂到辉煌的明清琉璃 /95

第七节 当代琉璃的重生 /110

第三章 国外玻璃的生产 /112

第一节 西方玻璃的起源 /113

第二节 古代罗马和波斯的玻璃器 /120

第三节 中世纪时代的欧洲玻璃 /125

第四节 文艺复兴和现代玻璃 /130



第四章 琉璃的传说与故事 /134

第五章 琉璃与宗教 /152

第一节 佛教与琉璃 /153

第二节 道家与琉璃 /156

第三节 儒家与琉璃 /157

第四节 伊斯兰教与琉璃 /159

第六章 琉璃的制造工艺 /162

第一节 早期的琉璃制作 /163

第二节 逐渐成熟的琉璃制造工艺 /166

第三节 发展到高峰的琉璃制作技术 /168

第四节 当代琉璃制作 /171

第七章 琉璃的鉴赏与收藏 /186

第一节 古代琉璃的辨伪与收藏 /187

第二节 古代琉璃的保管方法 /193

第三节 现代琉璃的鉴赏和选购 /196

第四节 现代琉璃的保养方法 /211

附录一 部分出土古代玻璃物品的化学成分汇编 /212

附录二 世界主要收藏古代玻璃的博物馆和展览室 /215





其实，任何一段历史都太粗糙、太混杂，都需要烧冶，
烧冶历史的结晶，烧冶历史的琉璃，而历史的琉璃就是文明。

于是，在历史变成琉璃的同时，生命也变成了琉璃。

这两重窑变的成果，是人类真正的珍宝。

第一章

琉璃之魅

第一节 琉璃的称谓

在古代中国，琉璃由于其原料的珍贵性，被誉为五大名器之一（金银、玉翠、琉璃、陶瓷、青铜）。早期的精美的琉璃器具往往只出现在皇室王公的身边，平常百姓难得一见。在《西游记》中，沙僧就是因为打破一只琉璃盏而被贬下天庭。中古时期罕见的琉璃工艺品远比玉石、黄金更为珍贵，因此，富可敌国的高官商贾们都竞相收藏。

琉璃在古籍中被称作“璆（球）琳琅”“琉琳”“流离”“玻瓈”“药玉”“璧流离”等。出于对玉器的崇拜和喜好，人们将玉器般润泽的二氧化硅制品称作琉璃。在古代中国，尤其是明清以前，由于各种二氧化硅类（玻璃）工艺品极少，琉璃一词几乎是与所有的非传统陶瓷

蓝色琉璃双面乳丁纹璧 战国—汉
外径 23 厘米，内径 5 厘米，
厚 0.6 厘米
颜色为蓝色，大部分受沁，质地轻
如饼干一样。两面饰 18 圈乳丁纹，
内外分别减地。可参考陕西茂陵出
土深蓝色琉璃璧外径 23.5 厘米，重
1.9 公斤。





透明琉璃绞纹发钗 战国

长18.5厘米

透明胎，表面微沁。呈绞纹锥状。



青铜镶嵌蓝琉璃饰 战国—汉

径1厘米

蓝色胎，部分受沁，局部泛白。
青铜饰件包嵌，更具装饰效果。

青铜鎏金镶嵌透明琉璃柿蒂形饰
战国—汉 7.5 厘米

透明胎，表面受沁，琉璃外形成一层风化层，受铜绿锈影响呈绿色，和青铜鎏金柿蒂形片共同组成一件精美的饰品，常用于漆器盒盖面装饰。



工艺完全不同的方法所制成的人造二氧化硅饰物的通称，其中就包括了早期的玻璃工艺品等。

由于中国人喜好琉璃多少带有玉的材质特征，“仿玉铅（钡）玻璃”和早期的普通玻璃就成了琉璃最简单的解释。

古籍中出现琉璃的名称始于西汉后期，也就是张骞通西域之后。而中国的琉璃生产早在先秦时期就已经形成了规模，并得到广泛的流传。早期的琉璃制品被称作“璆、琳、琅玕”。

华阳、黑水惟梁州：……厥贡璆、铁、银、镂、磬、磬、熊、黑、狐、狸。

黑水、西河惟雍州：……厥贡惟球、琳、琅玕。

——《尚书·禹贡》

相传《尚书》是孔子编撰的关于周以前的上古年代的史书。以上引文说的是四方诸侯向夏朝开国君主——禹进贡的物件。这里的“璆、琳、琅玕”并没有专指琉璃，而可能是指玉和类似玉制的装饰物。然而这个别称



蓝胎蓝白眼角型器 战国

高0.6厘米，长2.5厘米

灰蓝色胎平镶，整体呈直角状，表面微沁，有蓝白相间眼纹。

却一直被沿用了下来。

东汉王允在《论衡·率性篇》中说道：“真者固自与天相应，伪者人加知巧，亦与真者无以异也。何以验之？《禹贡》曰‘璆琳琅玕’，此则土地所生真玉珠也。然而道人消烁五石，作五色之玉，比之真玉，光不殊别，兼鱼蚌之珠，与《禹贡》璆琳皆真玉珠也。”按照王允的说法，在当时，“璆琳琅玕”不仅指天然宝珠，对人工所制造的“仿”玉——琉璃器也一并通称了进去，由此，作为“仿玉”的琉璃也被归于宝珠之列。

东汉文字学家许慎在《说文解字》中记载，“琳”美玉也，“琅玕”似珠者。可以这样说，“璆琳”表示其质地，“琅玕”表示其外形。先秦时期由于琉璃制品刚刚兴起，工艺尚不完善，生产规模非常小，再加之制作琉璃所需要的人工和材料也很难得到，所以其珍贵程度甚至超过了玉石，常与玉石并称为“玉”类。这就是早期的琉璃。

真正的琉璃被独立提出是在西汉桓宽的《盐铁论》中，“夫中国一端之纁，得匈奴累金之物，而损敌国之用。是以騾驴馱驼，衔尾入塞，騊騊馱马，尽为我畜，騊貂狐

褐色琉璃项饰 战国—汉

长3厘米

褐色胎，表面受沁，形成一层风化层。呈圆叶状，和同时期天河石链饰相协调，共同组成一串美丽的串饰。



透明琉璃多边形串饰 战国—汉

长15厘米

透明胎，表面微沁。小圆珠，四棱多边形珠，四方随形坠，同组为一组串饰。





琉璃鼻塞一对 战国—汉

长1.5厘米

白色胎，整体受沁，成石灰状。

蓝胎五星纹圆板器 战国—汉

径3.5厘米

蓝色胎，整体呈圆板状，镶嵌眼已脱落，表面微沁，共三个五星眼纹，间四个单眼。



貉，采旃文罽，充于内府，而璧玉珊瑚琉璃，咸为国之宝。是则外国之物内流，而利不外泄也。”

“璧玉珊瑚琉璃，咸为国之宝”，在这里，人们已经逐渐将琉璃和玉器分开，琉璃就此有了独立的审美价值。这也说明通过张骞出使西域，在给汉朝带来中西文化交流的同时，使西方的玻璃器皿进入了中国。此时，虽然中国国内能制造少量的琉璃，但大部分的琉璃制品依然必须通过西方的朝贡和进口取得，这时的琉璃依然代指古代从西方进口的玻璃。由于工艺的不纯熟，此时的进口玻璃具有很强的符合中国人对于玉材质的审美要求，并不同于我们现在所见的现代玻璃（见后文关于古代西方玻璃制品的叙述）。琉璃受到了国内皇室的喜爱，但其种类和数量十分稀少，显然不能满足贵族们的需要。

西域丝绸之路的开通为王公贵族的需求拓宽了来源，在《后汉书·西域传》中，人们是这样描绘大秦（古罗马）的：“土多金银奇宝，有夜光璧、明月珠、骇鸡犀、珊瑚、虎魄、琉璃、琅玕、珠丹、青碧。”这里的

琉璃胎凸眼珠 战国—汉
高1.4厘米，径1.8厘米
琉璃胎，受沁严重。大小眼睛相间，
眼睛呈柱状凸起。



陶胎琉璃衣画七星纹珠 战国—汉
高2厘米
陶胎外裹绿色琉璃釉，表面受沁，部分眼睛脱落。画褐彩点绿琉璃釉眼，
七星眼纹和三眼纹相间。

