

CCTV

中国中央电视台

全球视野下  
展现中国道路之抉择

全景历史中  
浓缩民族复兴之历程

# 复兴之路

上

中央电视台唯一授权 独家出版

与同名六集电视政论片同步推出

千年局变命运多舛  
岁月峥嵘上下求索

中国民主法制出版社

与同名六集电视政论片同步推出

# 复兴之路

千年局变命运多舛  
岁月峥嵘上下求索

上

中央电视台《复兴之路》  
节目组 编著

# 《复兴之路》丛书 编辑出版委员会

主任：袁正明 杨瑞雪 郭林茂

副主任：郭振玺 韩建群 郑健

主编：任学安

编委：张政 韩青 刘保平 李勇 许广文 郑蔚

赵赫 解直锟 刘丞霖 董佩永 高兴山 刘洋

鲁连城 阚珂 汪铁民 何绍仁

执行主编：周艳 章晓宇 赵卜慧

本卷撰稿：章晓宇

图片提供：中央电视台《复兴之路》节目组

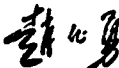
新华通讯社

全国人大常委会法制工作委员会

全国人大常委会办公厅新闻局

全国人大常委会办公厅中国人大杂志社

# 序一 穿越历史的道路

中央电视台台长 

历史没有剧本，但却深深地吸引着人们书写它，记录它。

在最近5个世纪的时光里，人类收获了空前的发展和进步，走出了无尽的精采与风情，也遭遇了激烈的冲突与动荡，流淌了巨量的鲜血与眼泪。多少的跌宕起伏，多少的波谲云诡，多少充满戏剧性和转折性的关键时刻，将整个人类舞台演绎成悲喜交加的时代正剧。

在这幕长剧中，东方的中国是当之无愧的主角之一。没有一个民族像她那样在那么短的时间里经受了那么多的苦难与伤痛，也没有一个民族能像她那样穷且益坚、不坠青云之志，更没有一个民族能像她那样拥有无穷的向心力和忍耐力。

从“天朝上国”变成了“劣等民族”的迷茫与愤慨，从“东亚病夫”向“少年中国”的奋进与努力，从“站起来了”向“猛虎在加速”的飞跃与巨变，中华民族不屈的意识和向上的情操点燃了昏暗岁月，铺垫了复兴之路上的一座座里程碑，使人类惊叹于这个文明古国的生命力和创造力，也使世界文明殿堂多了一段自强不息的传奇。

一代代矢志于民族复兴的中国人，前赴后继。1911年，1949年，1978年，仿佛一场接力赛，每一次都使中国到达一个新的更高的起点，去探求并续写新的辉煌。

今天的中国，站在了自1840年以来的最高点，盛世阳光下，幸福显得如此珍贵；而只有曾经历尽苦难的民族，才更加懂得幸福的意义。

生逢盛世是我们的幸运，但每一个时代都有每一个时代棘手的问题，迎难而上，克难而胜，为下一代人铺垫出一个更高的台阶，是历史赋予我们的任务。

回首向来，我们的昨天，深深地镌刻着成长的烙印。我们不仅需要铭记，更需要思考，一路走来，我们经历过怎样的坎坷，做出过怎样的抉择？我们因何走到今天，我们如何走向未来？

历史不可以假设，历史不可以割裂，历史更不能背叛。追问历史是为了关照现实，更是为了在思考中廓清发展的方向。

怎样在历史与现实之间架起一道桥梁，是中央电视台作为国家级媒体的社会责任，我们有义务将“前事不忘，后事之师”的精髓呈现于方寸银屏，正所谓“鉴前世之兴衰，考当今之得失。嘉善矜恶，取是舍非。”我们愿意用游动于千家万户的影音符号来传承文明，开拓创新，为国家发展、民族复兴、人民福祉思考并发出自己的声音。

正是带着这样的责任感，2006年12月，刚刚完成《大国崛起》的创作团队开始了一次更为艰难的跋涉。这一次，他们尝试着穿越历史的迷雾，在10个月的时间内，透过三个视角，用6集的篇幅去丈量中华民族160多年的历史：

**整体视角：**从160多年历史的整体出发，系统观照各阶段、各阶层对中国发展道路的探索与实践；

**现代视角：**从中国社会自新中国成立以来、尤其是改革开放近30年来所取得的伟大成就出发，回望160多年中国的历史变迁；

**全球视角：**在全球视野内观察中国发展道路的创新对世界的意义，同时关照世界格局的变化和国际环境对中国发展的影响。

这是一次巨大的挑战。与其说这是一次影像和文字的旅

行，不如说是一次思想的游历。

以历史为经，以现实为纬，电视工作者和中外百余位专家学者的思考，最终凝结成了六集电视纪录片《复兴之路》。同时，针对不同对象的特点，我们又编撰了三卷同名图书。

纪录片《复兴之路》是我台第一次尝试全面梳理中国近现代历史，同名图书是电视人就同一主题进行跨媒体传播的又一次实践，无论观众和读者赞同还是批评，我们都将仔细聆听诚恳接受，并心怀感谢：你们的观看和阅读，是对我们最大的鼓励与鞭策。

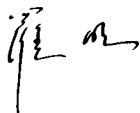
德国哲学家雅斯贝尔斯说：如果我们放弃历史，那么对历史的每一次超越都成了幻觉；世界周围没有道路，历史周围没有道路，而只有一条穿越历史的道路。

我们期望着观众和读者朋友们可以通过《复兴之路》，体味到这条穿越历史的道路，追往抚今，汲取力量，共同创造……

人总是要老的，而一个民族的心是不会老的。我们每一个没有浪费的华年，都将为中华民族的伟大复兴积淀能量。光荣属于中国人民！

## 序二 这是我们的工作

中央电视台副台长



一部凝练的电视片，一套厚重的同名图书，《复兴之路》，散发出一种独特的气质。冬去秋来十个月，它是我看着成长出来的果实，它芬芳吗？它甜美吗？它能令人有所得吗？这些问题应该由观众和读者们来回答。我所能说的只是见证它孕育的心路历程。

今天的中国和中国人，已经站在了一个历史的新高度上，却还不是如醉春风、高歌辉煌的时候，因为前方还有峰峦如聚、无限风光，而最壮丽的风光须在巅峰方能一览无余。

这是一个不允许放慢脚步的时代，这是一个必须放眼未来的年代，也是一个必须从过往汲取力量和经验的历史时刻。

创造明天，先要读懂昨天。一个有责任的媒体永远不应该停止对历史和现实的思考，并将思考的成果告诉公众，以正世道人心，以聚民意士气，以利家国天下。于是我们趟进了时光的河，试图追寻已远的岁月。

透过 167 年的风尘，我们看到了什么？

中国五千年的文明在 1840 年遭遇了亘古未有的奇变，自此开始的百余年中，黑云压城，群敌环伺，危如累卵，险逾危崖，其种种艰难险阻前所未有。纷纷扰扰中，泥沙俱下，龙蛇同现，风云际会，复杂之致。

既有守旧者鸵鸟般顽固的抗拒，即使被时代打得头破血流也不愿睁眼看世界；更有先行者痛苦的探索，即使被遍地荆棘

刺得体无完肤，也要拓出前途。

既有野心家私欲膨胀，在国家危难之时谋取个人的权位与利益；更有理想者微笑着走向死亡，一次次化鲜血与赤诚为复兴之路上的块块石子。

既有思想者用犀利的思之刃剖析自己与他人的心灵，去糟粕，存精华，唤醒民众；更有践行者以厚重的史之手驱散黑暗，点燃光明，推动我们民族执着地前行。

每一个个体都是一段人生，一段故事，每一个故事都像一把沉甸甸的锁挂在历史殿堂的深处，我们永远也无法获知全部的密码来打开它们，面对绵延千年的历史长河，个体生命的行动往往渺小如沧海一粟。然而，集合千万颗水滴即可汇成一条汹涌的大河。167年来，中华民族正是这样，一步步在风雨如磐的神州大地绘出了一幅慷慨奋进的时代画卷，凝望时，我们清晰地看到了中华民族伟大复兴的道路。

这是一条没有前人的道路，没有现成的经验可循。我们曾以世界为师，认真汲取他人之长，并在辽阔的土地上进行实验，但一次次失败告诉我们无论是西方的“上帝”，还是东方的“佛祖”，都没有现成的经验可以使中华民族走出困境和衰落。一切都必须植根中华大地，与历史中国、现实中国相结合才能使我们破围而出。时至今日，历167年的探求，我们终于可以坦然一笑，中国人民的学习精神与创新精神使我们看到了一个基本结论：在走向复兴的进程中，中国必须走自己的道路，建设中国特色社会主义。

这是中华民族收获的历史之果，也是《复兴之路》剧组的基本认知，并一一呈现于六集纪录片和三卷同名书籍之中。民族复兴是伟大而艰辛的事业，《复兴之路》的创作是一项困难而复杂的工作。《复兴之路》剧组在喧嚣而浮躁的环境中沉下心来，让历史与影像、思想与文字并肩而行，力图用冷静而客观的镜头与笔触梳理历史、表现沧桑、绘制巨幅。

认识历史，需要求证，也需要见识和胆略，更需要平和的



心态。媒体人绝不是被动纪录历史的工匠，而是历史进程的思考者、参与者、建设者。一位外国记者在70岁生日时这样说道：

“我们以由外及内、由近及远的探求为己任，我们去推敲、归纳、想象和判断内部正在发生什么事情，它的昨天意味着什么，明天又可能意味着什么。这就是我们的职业，一个不简单的职业。我们有权为之感到自豪，我们有权为之感到高兴，因为这是我们的工作。”

是的，这是我们的工作。



# 总目录

## 上卷

序一 穿越历史的道路 .....	中央电视台台长 赵化勇 I
序二 这是我们的工作 .....	中央电视台副台长 罗明 IV
引子 .....	1
一、断裂 .....	3
二、惊梦 .....	39
三、自强 .....	65
四、共和 .....	109
五、乱局 .....	155
六、探索 .....	187
七、抗争 .....	223
八、抉择 .....	267
时代楷模 .....	293
电视政论片《复兴之路》解说词（一、二集） .....	298
历史大事记（1840年—1949年） .....	330

## 中卷

一、重整河山 .....	1
二、“一五”计划 .....	51
三、“大跃进” .....	97
四、十年苍黄 .....	117

五、历史转折 .....	139
六、鸡鸣早看天 .....	201
七、迈步从头越 .....	243
八、疾风知劲草 .....	269

时代楷模 .....	308
电视政论片《复兴之路》解说词（三、四集） .....	316
历史大事记（1949年—1992年） .....	349

## 下 卷

一、风破万里浪 .....	1
二、到中流击水 .....	35
三、青山遮不住 .....	69
四、当惊世界殊 .....	107
五、沧海横流时 .....	149
六、为生民立命 .....	191
七、和风谐雨来 .....	219
八、开万世太平 .....	265

时代楷模 .....	301
电视政论片《复兴之路》解说词（五、六集） .....	308
历史大事记（1992年—2007年） .....	343
相关阅读参考书目 .....	345

电视政论片《复兴之路》独家采访专家题词（部分） .....	347
电视政论片《复兴之路》独家采访专家名录（境外） .....	353
主创人员创作感言 .....	358
电视政论片《复兴之路》拍摄花絮 .....	363

### 后 记 历史的表达和表达的历史

.....电视政论片《复兴之路》总编导、总撰稿 任学安 370

编辑心语 得其书而读之，不亦乐乎 .....	373
------------------------	-----

# 分目录

## (上卷)

### 序一 穿越历史的道路

..... 中央电视台台长 赵化勇 I

### 序二 这是我们的工作

..... 中央电视台副台长 罗明 IV

引子 ..... 1

## 一、断裂

1. 人们可以支配自己的命运, 如果我们受制于人,  
那错不在命运, 而在我们 ..... 5
2. 这场争吵是两种植物引起的吗? ..... 12
3. 一个民族不进则退, 最终将重新堕落 ..... 19
4. 英雄战死沙场, 懦夫苟全性命, 汉奸张牙舞爪,  
官吏谎报军情, 民众置身事外 ..... 25
5. 千秋万世何以善后? ..... 31



## 二、惊梦

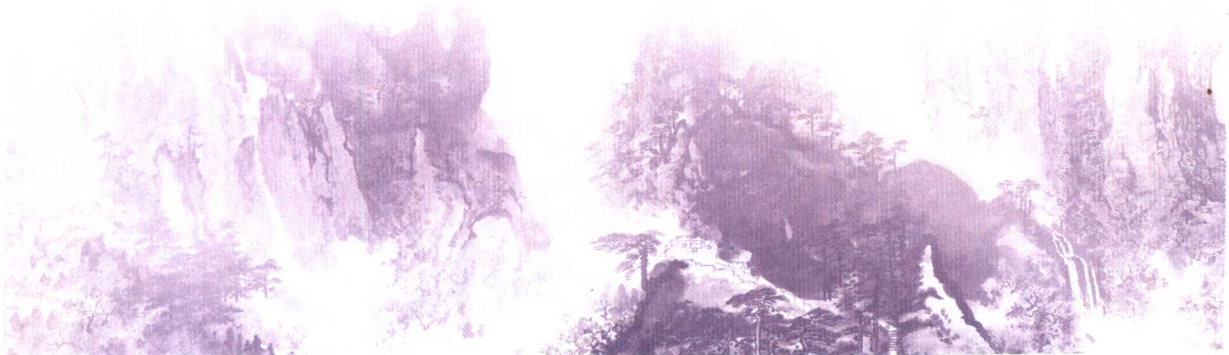
1. 太息绕朝终不用，为君一读一长嗟 ..... 41
2. 一边是“惊破太平梦，彻夜不能眠”，  
另一边是“大有雨过忘雷之意” ..... 45
3. 四海伤心，中原怒目！ ..... 51
4. 苦力王们的城市为什么非宅中图大之业？ ..... 56
5. 悲怆起义歌 ..... 62

## 三、自强

1. 天行健，君子以自强不息 ..... 67
2. 譬犹使马，人跨骏而我骑驴，可乎！ ..... 76
3. 属而和者几人，  
只能向深山穷谷中一唱三叹焉耳！ ..... 87
4. 电飞宰相和戎惯，雷厉班师撤战回。  
不使黄龙成痛饮，古今一辙使人哀 ..... 93
5. 我不相信单靠正义可以成事，正像我不相信单靠一根  
筷子可以吃饭一样。我们必须要有第二根筷子——实力 ..... 99

## 四、共和

1. 敢于干出以昆明易渤海、万寿山换溱阳这样的丑事，  
清国政体不是一个明显失败的政体吗？ ..... 111
2. 仿佛走在阴暗的历史隧道中，前面能看到光明，  
但四周的黑暗压得人喘不过气来 ..... 116
3. 秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛。  
寰海尘氛纷未已，诸君莫作等闲看 ..... 126



4. 难道有人只要用几根小柱子斜撑住外墙  
就能够使那座房屋免于倾倒吗? ..... 133
5. 是役也, 碧血横飞, 浩气四塞, 草木为之含悲,  
风云因而变色。全国久蛰之人心, 乃大兴奋。  
怨愤所积, 如怒涛排壑, 不可遏抑, 不半载而  
武昌之大革命以成 ..... 143

## 五、乱局

1. 政举人存, 人亡政息 ..... 157
2. 为权衡利害, 而至不得已接受日本通牒之要求,  
是何等痛心! 何等耻辱! ..... 163
3. 此次举义, 所争者非胜利, 乃中华民国  
四万万众之人格也 ..... 168
4. 救中国、建共和, 首先得进行思想革命 ..... 174
5. 国亡了, 同胞起来呀! ..... 182

## 六、探索

1. 我认的主义一定是不变了, 并且很坚决地  
要为他宣传奔走 ..... 189
2. 孙中山认为这些人是他的真正的革命同志。他知道,  
在斗争中他能依靠他们的明确的思想和无畏的勇气 ..... 198
3. 和平, 奋斗, 救中国 ..... 205
4. 不是正因为黑暗, 正因为没有出路, 所以要革命的吗? ..... 209
5. 中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况 ..... 217



## 七、抗 争

1. “埃政府” ..... 225
2. 教条有功，钦差弹冠相庆；  
正确有罪，右倾遍于国中 ..... 230
3. 石在，火种是不会绝的！ ..... 236
4. 我们生长在这里，每一寸土地都是我们自己的，无论谁要强占去，  
我们就和他拼到底！ ..... 245
5. 我触到了中国，中国也触到了我，  
我拍了战争，拍了一个在战争中瓦解又在战火中  
形成的国家，我看到了勇敢 ..... 253

## 八、抉 择

1. 国共谈判破裂了，但我党满载人心归去 ..... 263
2. 中国的人民都在睁眼看，不要拿民主来欺骗我们啊！ ..... 270
3. 这二十几天时间，几乎把京沪一带的人心丢光了 ..... 274
4. 人类历史亦翻到更光荣灿烂的新页 ..... 281
5. 占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了 ..... 286

时代楷模 ..... 293

### 电视政论片《复兴之路》解说词

- 第一集 **千年局变** ..... 298  
第二集 **峥嵘岁月** ..... 314

历史大事记（1840年—1949年） ..... 330



# 引子

如同生命一样，一本书总要有个起点。本书也需要一个起点，或者说是切入点。

当我们试图在中国近现代史中寻找到一个真正具有历史深度、厚度和广度的点，来引发百余年来所酝酿的所有情绪和思考，总会陷入一种无力的感觉，我们不知从何说起，不知从哪里开始描述中华民族在传统与现代彼此撕扯中的无奈与悲鸣，在农业文明与工业文明两者角力中的徘徊与突围，在沉沦与复兴相互碰撞中的挣扎与前行。

人生总要有几个坐标来规划或者标识生命的阶段与质量，国家也一样。19世纪以来的岁月对于中华民族5000年的文明长度来说，不过是一个小小的时间点。但这个节点对中华民族的重要性却无与伦比，百味交糅，是沉重，是耻辱，是鲜血，是伤痛，是从天空坠入地狱的恐惧与沮丧，是在暗夜找寻光明的彷徨与曲折，是从低谷向巅峰攀登的艰辛与壮丽，太多太多的往事与情怀足以让辩才无碍的智者无语凝噎。

从某种程度来说，是那个大时代打碎了中华民族的血肉骨骼，中华民族以绵延5000年的生命力量开始重新塑造自己，使自己拥有了新的创造力和新的可能性。

未曾生我谁是我？生我之后我是谁？一个从古老母体中诞生的新生儿应该怎样看待历史与现实、传统与现代、自我和世界？怎样更好地延展中华血脉的生命力，创造一个打上自己烙



印的世纪？对于这些问题，我们已经花了160多年的时间，直到现在仍在奋力探寻。

对此，世界也很有兴趣，因为历史昭示着未来，也因为今日之中国是整个世界都无法忽视的一个重要组成部分。人们试图通过历史中国，尤其是近现代中国来了解当今中国，为新世界格局中的生存与发展寻找可供借鉴的资料。

对于中国的解读，人们常常喜欢从北京，从天安门说起。其实在中国近现代史上同样具有坐标性质的城市还有南京、广州和香港，这3座城市所发生的事件同样深刻地影响着中国的历史。但不管怎样，从北京和天安门切入中国近现代史，总是一个不错的选择。

北京自古繁华。进入21世纪后，她已是国际大都会。

天安门，北京的中心。天安门的红墙与苍拔的纪念碑相对静默。从1里之外的水泥森林踱进两者之间，仿佛跨越了时间长廊，被一片古典的庄重风貌雕刻出肃然悠远的心境。在广场上寻觅许久，不经意间一回眸，会感到一种别样的情绪，不管有多少人在她的怀抱里制造喧嚣，都无法掩饰她来自历史深处的冷静气质，在一派热火朝天中辟出凝重，并以一种默然的姿态存在着，让人无法回避。

天安门上巨大的铜钉像是深邃的老眼，冷看潮起潮落，云卷云舒，几代兴亡。横淌于门外金水桥的是时间的河，河面上的浮光掠影，荡漾着岁月的悲喜浮沉。这是一扇历史之门，历史苍凉的身影，久久盘旋于天安门的上空。

宫门深深锁九重，在历史上多数时间天安门是关闭的，隔开民众卑微的视线，以彰显“天之子”的尊荣。如今，天安门是敞开的，任中外各国的人们来抚摸一个民族心灵深处的律动，容许别人深入地了解自己，这是一种成熟，也是一种自信。我们可以由此话如烟往事。