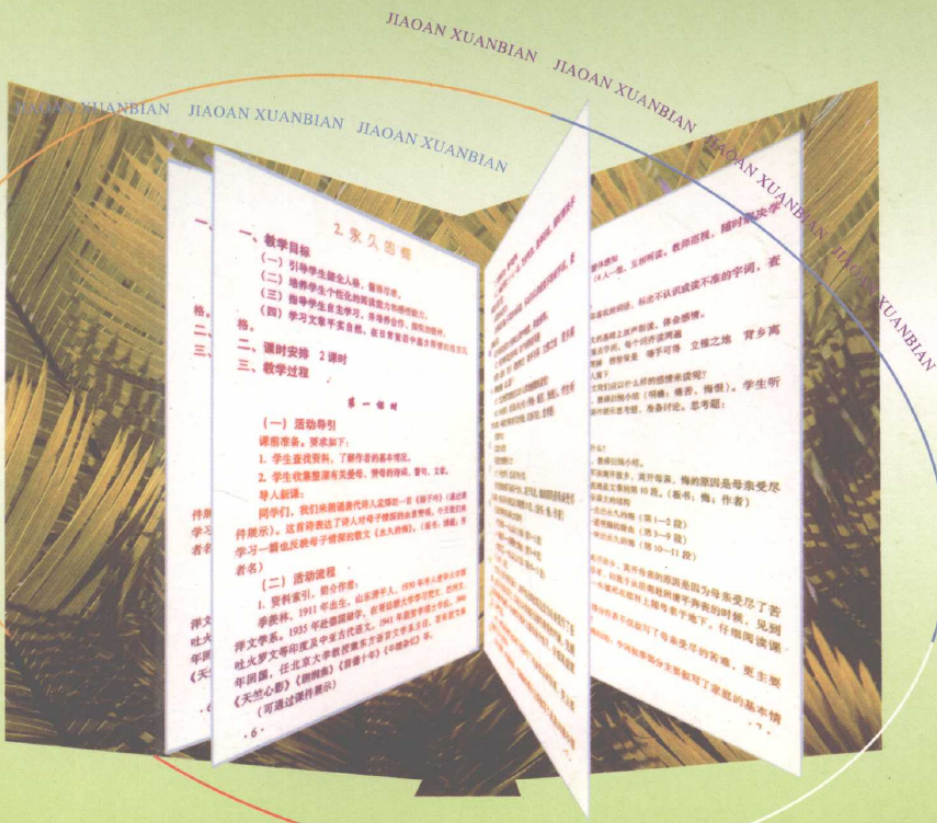


教案选编

语文八年级 下



2. 永久恋痛

一、教学目标

(一) 引导学生体会人格、精神力量。
 (二) 培养学生个性化的阅读能力和表达能力。
 (三) 指导学生自主学习，并懂得合作、探究、质疑。
 (四) 学习文章平实自然、直抒胸臆中蕴含丰富情感的写法。

二、课时安排 2课时

三、教学过程

第一学时

(一) 活动导引

课前准备：要求如下：
 1. 学生查找资料，了解作者的基本情况。
 2. 学生收集整理有关母爱、母爱的诗、歌、文、画、名人故事。

同学们，我们来推选当代诗人赵丽华的一首《游子吟》(课件附件展示)。这首诗表达了诗人对母亲的感激之情，它主要围绕学习一瞥也反映母子情深的情感(《名人故事》)。(署名、编、著者名)

(二) 活动课程

1. 资料索引、整合合作。
 季俊伟，1911年生，山东济南人，1934年毕业于中央大学，1935年赴德国留学，在莱比锡大学获博士学位，1938年毕业于中央大学，1941年赴美国留学，1944年毕业于哈佛大学，1946年回国，在北京大学教授东方语言文学系主任，著有《天竺心影》《附庸曲》(1948年)《中国杂记》等。(可通过附件展示)



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

八年级（下）

教 案 选 编

李禧同 主编

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教科书语文八年级(下)教案选编/李
禧同主编.—北京:语文出版社,2004.1(2008.2重印)

ISBN 978-7-80184-205-3

I. 义… II. 李… III. 语文课-教案(教育)-初中
IV. G633.302

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2004)第 004510 号

义务教育课程标准实验教科书

语 文

八年级(下)

教案选编

李禧同 主编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 5.75 印张

2004 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 3 次印刷

定价: 8.50 元

ISBN 978-7-80184-205-3

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

本册主编：李禧同

编写者：颜敏 於德甫 陶晓跃 赵云燕
钱明华 陈祝华 殷一平 徐俊
杨彬 沈巡天 刘立新 陈瑛
徐晓岚 刘颖

目 录

第一单元

1. 背影 (1)
2. 永久的悔 (6)
3. * 铁骑兵 (10)
4. * 苏珊·安东尼 (17)

第二单元

5. 大堰河——我的保姆 (24)
6. 现代诗两首 (32)
 - 长城谣 (32)
 - 一片槐树叶 (35)
7. * 致空气 (40)
8. * 樵夫，别砍那棵树 (43)

第三单元

9. 日出（节选） (46)
10. 钦差大臣（节选） (53)
11. * 放下你的鞭子 (64)

第四单元

12. 为人民服务 (69)
13. 应有格物致知精神 (73)
14. 我有一个梦想 (79)
15. * 你是你的船长 (88)

第五单元

16. 南京大屠杀 (90)
17. 寻找时传祥 (100)
18. * 阿炳在 1950 (106)
19. * 滑铁卢之战 (113)

第六单元

20. 邹忌讽齐王纳谏 (124)
21. 细柳营 (128)
22. * 古文二则 (132)
 孙权劝学 (133)
 祖逖北伐 (135)
23. * 公输 (136)
24. 诗词五首 (139)
 采薇 (昔我往矣)
 十五从军征
 送别
 清平乐·村居
 朝天子·咏喇叭

第七单元

25. 桃花源记 (145)
26. 岳阳楼记 (150)
27. * 醉翁亭记 (155)
28. * 湖心亭看雪 (163)
29. 诗词五首 (167)
 长歌行 (青青园中葵)
 望洞庭湖赠张丞相
 山居秋暝
 渔家傲 (天接云涛连晓雾)
 长相思 (山一程, 水一程)

第一单元

1. 背 影

一、教学目标

(一) 学习本文抓住人物在特定环境下的特征进行细致描写的特点。

(二) 理解关键词句所表达的特殊感情。

(三) 感受浓浓的父子深情。

二、课时安排 2 课时

三、教学过程

第一课时

(一) 导入新课

播放滕格尔的歌曲《父亲和我》，领悟其主题，联系父亲形象导入新课。

(二) 作者简介

“作家作品简介”见教参“有关资料”，“写作背景”见教参“教学建议”。

(三) 教师范读课文

要求：1. 听准语音语调，扫清文字障碍。（通过课件展示，检查字词掌握情况。）

差使 交卸 狼藉 簌簌 典质 颓唐 琐屑
蹒跚 迂腐

2. 领会关键词句，体会感情。

(四) 整体感知，初步研读课文

1. 全体学生自由朗读课文，找出印象最深或者最感人的句子和场面，用自己的话描述出来。（四人一小组自由发言，说明被感

动的理由，并互相描述，然后请小组代表发言。)

例：

- (1) 父亲送别儿子时说的几句话。
- (2) 父亲为儿子买橘子时的场面。
- (3) 父亲信中的话。
- (4) 我眼中看到的父亲的背影。

请学生将这几处标出，并齐读，体会父子深情。

2. 讨论：通过写车站送别，表现了父子间什么样的感情？

明确：本文通过写车站送别，表现了父亲对儿子深挚的爱，抒发了作者对父亲深切的思念。

(这一道让学生自由发挥。只要说出中心内容即可，不必拘泥于标准答案。目的在于培养整体感知和概括能力)

3. 理解第二、三段在全文中的作用。

提问：本文是通过写“我”与父亲在车站的离别来表现父亲的爱子之情的，为什么又要写与此似无多大关系的第二、三段？

(1) (采用小组讨论式，应该让学生大胆发言。) 明确：这两段写父子离别时的家庭境况，为写“背影”渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，真是“祸不单行”。父亲还账缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧事一毕，父子又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微地关照儿子就更为感人。

(2) 用低沉的语调齐读这两段文字。

4. 文中四次写到“背影”，组织讨论，体会关键词句所表达的思想感情。

组织小组讨论：文章写了几次背影？哪次写得最具体、细腻？在这次描写中，哪些词语用得好？为什么？

明确：

(1) ①难忘背影 ②刻画背影 ③惜别背影 ④再现背影

(2) (提示：找动词、形容词) 如：“探”表明父亲体胖动作不灵便，下铁道小心翼翼；“攀”既写出了月台的高度，又可以想

象到父亲爬月台的吃力；“缩”：两脚无处可蹬，把怎样爬写得更细致；“肥胖的身向左微倾，显出努力的样子”，把父亲爬月台时的艰难动作，写得栩栩如生。

(3) 有感情地朗读第六段，体会作者在朴实、细腻的叙述中所蕴涵的深情。

(五) 结束语

有人说，父爱如大海般深沉；有人说，父爱似天空般广阔；也有人说，父爱像郁金香一样凝重而含蓄。那么，我们该选择一个怎样的意象来界定文中的这位父亲呢？让我们下一节课继续去走近这位父亲，感受这份亲情。

(六) 布置作业

1. 反复朗读课文，体会课文抒发的感情。
2. 熟记生字的读音、写法和含义；在课文后的“字词积累”中任选五个造句。

第二课时

(一) 导入新课

上节课我们见到了一个似曾相识的背影，这个背影让我们想起了自己的父亲，那些在默默操劳着、默默关心着我们的父亲。这是一个怎样让人心动的背影呀！请大家拭去眼际感动的泪花，用我们的双眼来捕捉这清晰的瞬间，用我们的心灵来感悟这博大的父爱吧！

(二) 学习探究，继续研读课文

1. 再读课文，围绕“五句话”和“四次流泪”进行课堂讨论交流。

提问：

(1) 送别过程中，父亲共说了几句话？这几句话有什么特点和含义？（小组活动后，各组代表自由发言）

① “事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

明确：是对儿子的劝解和宽慰。

②“不要紧，他们去不好！”

明确：“不要紧”是对儿子的宽慰，“他们去不好”是说叫别人去不放心。体现了对儿子的深切关怀。

③“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

明确：细心关照之后，又想起儿子路上口渴的问题。担心橘子买来之后找不到儿子。

④“我走了，到那边来信！”

明确：惦记儿子一路是否安全，叮咛儿子来信好让自己放心。

⑤“进去吧，里边没人。”

明确：不让儿子送他，催促儿子回车厢里去照看行李，事事为儿子着想。

小结：父亲的话虽寥寥数语，朴实无华，却饱含深情，深刻地揭示了父亲的心理活动，充分表现了父亲对儿子无微不至的关心和深挚的爱。

(2) 文章除了写父亲外，还写了自己的感受，作者是通过什么细节表现出来的？你认为作者当时的心情怎样？表现出怎样的感情？

睹家境、想父母——	悲哀	} 泪 (体贴父亲)
望父买橘——	感激	
父子离别——	不舍	
再现背影——	伤心	

以上问题，让学生探究、讨论、并交流，教师归结。(课件展示)

(3) 根据以上对课文的分析理解，你能具体说说这是一种怎样的“父子情”吗？

提示：父亲疼爱儿子，儿子体贴父亲。(展示课件)

2. 用低沉舒缓的语调齐读最后一段，再次体会父子深情。

(三) 总结全篇

提示：1. 朴实的语言中饱含的感情。

2. 抓住人物在特定环境下的特征叙事抒情。

3. 深入体会这种“父子深情”。

(四) 情感迁移

(展示课件——罗中立的油画《父亲》)

1. 提示：20世纪80年代初，这幅画一经发表，就感动了很多
人。欣赏这幅画，结合课文内容和你自己的体验，说说他的感人之处。

2. 小组讨论后，各组代表发言。

(五) 课外作业

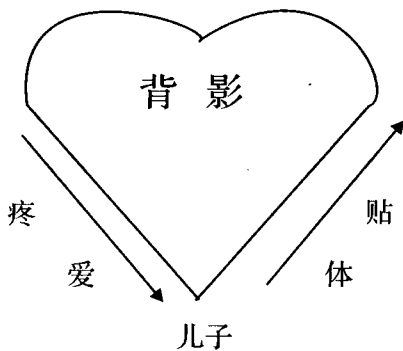
一个山里的孩子写道：“父亲像一张弓，蓄一生之势要把孩子
射出大山。”你也试着用几句形象化的语言来描写一下养育你的亲
人。

板书设计

背 影

朱自清

父亲



2. 永久的悔

一、教学目标

- (一) 引导学生健全人格，懂得尽孝。
- (二) 培养学生个性化的阅读能力和感悟能力。
- (三) 指导学生自主学习，并培养合作、探究的精神。
- (四) 学习文章平实自然、在日常絮语中蕴含深情的语言风格。

二、课时安排 2 课时

三、教学过程

第一课时

(一) 活动导引

课前准备。要求如下：

1. 学生查找资料，了解作者的基本情况。
2. 学生收集整理有关爱母、赞母的诗句、警句、文章。

导入新课：

同学们，我们来朗诵唐代诗人孟郊的一首《游子吟》（通过课件展示）。这首诗表达了诗人对母子情深的由衷赞颂。今天我们来学习一篇也反映母子情深的散文《永久的悔》。（板书：课题；作者名）

(二) 活动流程

1. 资料索引，简介作者：

季羨林，1911 年出生，山东清平人，1930 年考入清华大学西洋文学系。1935 年赴德国留学，在哥廷根大学学习梵文、巴利文、吐火罗文等印度及中亚古代语文。1941 年获哲学博士学位。1946 年回国，任北京大学教授兼东方语言文学系主任，著有散文集《天竺心影》《朗润集》《留德十年》《牛棚杂忆》等。

（可通过课件展示）

2. 诵读活动 整体感知

(1) 自读课文(4人一组,互相听读。教师巡视,随时解决学生提出的问题)

课件展示要求:

①用横线画出你喜欢的词语,标出不认识或读不准的字词,查字典注音。

②在顺畅读课文的基础上放声朗读,体会感情。

(2) 课件展示重点字词,每个词齐读两遍

迎养 盈眶 简陋 俯拾皆是 唾手可得 立锥之地 背乡离井 懵懵懂懂 寄人篱下

(3) 读这篇课文我们应以什么样的感情来读呢?

(4) 学生回答,教师归纳小结(明确:痛苦、悔恨)。学生听配乐朗诵,并通过课件展示思考题,准备讨论。思考题:

①悔什么?

②为什么悔?

③悔的表现是什么?

(5) 学生回答,教师归纳小结。

①作者悔的是不该离开故乡,离开母亲,悔的原因是母亲受尽了苦难,悔的具体表现是文章的第10段。(板书:悔;作者)

②通过课件展示课文的结构

开篇设疑——点出永久的悔(第1—2段)

中间叙事——道明悔的缘由(第3—9段)

结尾点题——突出永久的悔(第10—11段)

3. 合作、探究

作者永久后悔离开故乡、离开母亲的原因是因为母亲受尽了苦难,做儿子的未能尽孝,以致于从济南赶回清平奔丧的时候,见到母亲的棺材时就想一头撞死在棺材上随母亲于地下。仔细阅读课文,思考问题:

(1) 中间叙事部分作者不仅叙写了母亲受尽的苦难,更主要的叙写了什么内容?

学生回答,教师归纳:中间叙事部分主要叙写了家庭的基本情

况以及自己幼年的生活情况。

(2) 家庭的基本情况以及作者幼年的生活情况有什么特点?与“悔”有什么关系?(讨论)

学生回答,教师归纳:家庭基本情况以及作者幼年生活情况的特点是“苦”。写家庭的苦和幼年生活的苦,目的是为了烘托母亲的苦,烘托母亲在苦境中给与自己的疼爱,从侧面回答“悔”的原因。作者把自己幼年生活之苦写得越充分,就越能表现母亲生活得更苦,越能表现母爱的伟大,作者悔的程度也就越深。

(板书:苦;母亲)

4. 品读活动 积累感悟

(1) 学生边听音乐边读课文,品味作者的情感。

要求:用浪线划出最喜爱的句子,并背诵。

(2) 学生齐读并背诵文中情感最真实、最深切的句子。如:

“我们家住在村外,我每天早晨一睁眼,立即跳下炕来向村里跑,跑到奶奶跟前,清脆甜美地喊上一声:‘奶奶!’,她立即笑得合不上嘴,把手缩回到肥大的袖子里,从口袋里掏出一小块馍馍,递给我。这是我一天最幸福的时刻。”

“在当时,对我来说,月饼可真是神奇的好东西,龙肝凤胆也难以比得上的,我难得吃上一次。”

“特别有一点,让我难解而又易解:我无论如何也回忆不起母亲的笑容来,她好像是一辈子都没有笑过。”

“母亲不知有多少日日夜夜,眼望远方,盼望自己的儿子回来啊!然而这个儿子却始终没有回去,一直到母亲离开这个世界。”

“世界上无论什么名誉,什么地位,什么幸福,什么尊荣,都比不上待在母亲身边,即使我一个字也不识,即使整天吃‘红的’。”

(3) 找出其中最欣赏的一句,说说理由。

第二课时

(一) 活动延伸 拓宽迁移

通过课件展示下列材料,展开讨论:

不孝之子拒养父母 法律无情强制执行 判给古稀老人 400 公斤麦子

本报讯 山西省襄汾县人民法院在审理一起赡养纠纷案时，用足了法律手段——训诫、拘留，直至强行搜查，这样才从两名不孝子那里“挖”出 400 公斤小麦，交给他们年迈的父母。

72 岁的席好管、许彩云夫妇是襄汾县南辛店乡中陈村村民，膝下有四子四女。在老人的操持下，除最小的儿子未婚外，三子四女均已成家立业。本应承担床前尽孝的义务，可老人的长子席青祥、三子席青俊却以两位老人分家不公平为由，拒不赡养二老。虽经村委会和左邻右舍多次调解、劝说，二人依然我行我素，对父母的生活不闻不问，还经常为赡养老人的事，与兄弟姐妹发生纠纷。两位老人无奈于今年初将 8 个子女告上法庭，请求法院对 8 人的赡养责任予以分配。

襄汾县人民法院南辛店法庭对此案进行了公开审理，并当庭对席青祥、席青俊二人进行了训诫，判令二人一次性各支付双亲赡养费 5000 元。判决生效后，席青祥、席青俊拒不履行。由于席氏兄弟无可供执行的财产，没有履行能力，此案的执行工作不得不暂停。

之后，法院对席家其他子女履行判决的情况进行调查及对席青祥、席青俊的财产情况进行了走访了解。8 月 16 日，该法院主管执行工作的仇振芳副院长了解到二人在夏收之后得了不少余粮。

他当机立断，迅速调集 30 余名干警，对席青祥、席青俊兄弟的住宅依法强行搜查。除留够其家庭必备口粮外，当场将 400 余公斤小麦强制执行，交给了席好管、许彩云老两口。

要求：联系现实生活，谈谈自己的体会。

播放歌曲《常回家看看》。（板书：孝；我们）

（二）课外活动 巩固消化

1. 与时俱进，懂得尽孝

社会在进步，时代在发展。在现实生活环境下的我们如何尽孝？（讨论）

2. 课件展示要求：每位同学为自己的长辈做一件实事，尽一份孝心，然后写进日记，整理成文，为主题班会提供材料。

板书设计

永久的悔

季羡林

苦→悔→孝
(母亲)(作者)(我们)

3. 铁 骑 兵

一、教学目标

(一) 了解设置悬念对展开情节和增强故事性、生动性的作用。

(二) 研读优美流畅的语言，体味真挚、深沉的感情。

(三) 体会八路军战士英勇无畏的革命精神和灵活机动的战术。

二、课时安排 2 课时

三、教学过程

第一课时

(一) 活动导引

导入新课(播放《小兵张嘎》片段)

学生概括剧情，教师归纳：剧中小兵张嘎机智地燃放鞭炮让敌人误认为是八路军部队来到，结果俘虏大量敌军。

这是发生在抗日战争时期，小兵智擒敌人的故事。剧中勇敢、机智的张嘎给我们留下了深刻的印象，他也当仁不让地成了我们少年时代心目中的英雄。今天，我们要学习的《铁骑兵》也发生在那个抗日年代，写的也是一个抗日故事。

(二) 活动流程

1. 作者简介

杨朔(1913—1969)现代作家,原名杨毓瑨,山东蓬莱人。1942年加入中国共产党。抗日战争时期,写过不少通讯和中、短篇小说;解放战争时期,担任过新华社特派记者,1949年加入中国作家协会;抗美援朝时期,写出长篇小说《三千里江山》;1956年以后,杨朔主要从事外事工作,同时致力于散文的创作。重要作品有《雪浪花》、《樱花雨》、《荔枝蜜》、《海市》、《茶花赋》、《泰山极顶》等,都是脍炙人口的名篇,收在《杨朔散文选》里。

2. 教师范读课文

(1) 要求学生:掌握生字词(课件展示)

重(chóng)阳 汉奸(jiān) 陨(yǔn)落 左腮(sāi)
没(mò)到 勒(lēi)转 脸颊(jiá) 骚(sāo)动
掷(zhì)弹筒 老巢(cháo) 驻(zhù)兵

(2) 思考:《小兵张嘎》和《铁骑兵》在哪一方面有相似之处?

3. 整体感知 初步分析

《铁骑兵》中的八路军战士也和张嘎一样勇敢、机智。

学生小组讨论:找出表现八路军战士勇敢和机智的主要语句。

学生汇报、教师总结:“主动打游击”,“毫不迟疑、其余的骑兵也跟下去”,“东冲西撞”,“骑兵们一齐惊得‘啊’了一声,随后不觉大笑起来”等,表现八路军战士英勇无畏的革命精神。“巧妙地甩开敌人”、“灵机一动”等词表现他们善于采用灵活机动的战术与敌周旋、斗争。

4. 再读课文 复述故事

(把握事情的发展过程,画出这一班骑兵单独进行游击活动的大致路线图。)

(出示课件)

掉队→打游击→归队

5. 交流活动