

李先杰 刘庆丰 林国章 孙美 刘冰 编著

现代中式

XIANDAI
ZHONGSHI

客厅·局部

中国建材工业出版社

现代中式

客厅·局部

李先杰 刘庆丰 林国章 孙 美 刘 冰 编著



中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代中式·客厅·局部 / 李先杰编著. —北京: 中国建材工业出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80227-408-2

I. 现… II. 李… III. 客厅—室内装修—建筑设计
IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040654 号

内 容 简 介

《客厅·局部》是一幕幕启发读者朋友进行创意设计的家装电影, 可以帮读者从效果图的展现中获取为我所用的设计亮点。它内容丰富, 吸纳众家之精华, 令人爽心悦目、大开眼界, 借助于一幅幅逼真而构思巧妙的作品, 告诉读者朋友如何进行家居装修设计, 选用什么材质更适合于个人情趣, 达到什么装修效果更利于健康愉快的生活, 是一本集启发性、创意性、实用性、馈赠性为一体的效果图图书。

现代中式——客厅·局部

李先杰 刘庆丰 林国章 孙 美 刘 冰 编著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号院

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 5

字 数: 130 千字

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-80227-408-2

定 价: 100.00 元(全四册)

本社网址: WWW.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

前言

中式家居设计是指在现代家居设计过程中融入中国传统家居设计中极具特性的各项装饰元素而形成的一种设计风格。传统风格家居的设计思想与传统文化一脉相承,中国传统民居设计及室内空间的装饰装修通常是以传统风水理论为依据的,所用的建筑材料和装饰材料以各类木质材料为主,同时在室内大量使用陶瓷、书画等具有传统风格的装饰物。与传统家居相比,现代家居空间的布局及功用均已发生非常大的变化,我们今天所说的中式风格的家居设计至多也只能是将传统中式家居中的某些典型特征通过现代装修手段加以实现,并通过对这种风格的追求来体现其文化上的内涵或是个性的追求。而旧的生活方式及其所代表的人与人之间的伦理观念则已不复存在,那种恪守尊卑有序的四代同堂和田园牧歌般的男耕女织对于生活在现代城市中的人们来说只是一个怀旧的梦。

把中式传统家居中的诸多元素进行分解,将其中的某些元素与现代家居环境有机相融,是现代中式风格家居设计的主要内涵,也是本套丛书想要表达的内容。家居空间装饰设计中使用中式元素的设计方法主要有以下几大类:

- ① 中式家具,传统风格的家具最具有中式风格的典型特征。
- ② 配有中式图案的隔断和哑口设计,如屏风、博古架等。
- ③ 用花窗、隔扇等木制成品装饰的墙面设计。
- ④ 书法、国画、布艺等墙面装饰设计。
- ⑤ 陶瓷、青铜器等工艺品的点缀装饰。

⑥ 以各类深色木条纹形成的简化了的中式符号装饰墙面与顶棚。

⑦ 传统风格的灯饰、布艺、窗帘、靠背垫等辅助性饰品。

中式家居设计的原则是以均衡、对称的家具布局为主要内容，墙面与顶棚多用深色调的粗直线条做成各种传统装饰花纹图案；颜色的使用以大红色和明黄色为主色调，间用绿色和蓝色；有时用曲屏风或巨大的独扇屏风分隔空间，于体现传统风格之余同时增强空间的层次变化。

另外，饰品的多层次使用也同样可以起到很好的装饰效果。近几年家居设计中流行以装饰代替装修，包罗万象的中式饰品更是家居饰品中的主流品种，一幅书画或一对陶罐有时的确能起到画龙点睛的作用。

“尝叹旧欢如梦，追抚似水流年”。时代的大潮滚滚而来，又滚滚而去，没有人能阻挡得住历史的车轮。前尘往事已经随着时代大潮一去不返了，留给我们的只有记忆中一些残缺的片断。我们竭尽心智与财力，希望能在复原的家园中可以挽留这些片断，挽留祖先的宁静与幽雅，以沉潜追名逐利后疲惫的身心；挽留先贤的淡泊与清高，以洗涤落满灰尘的灵魂。

把家园变成一个宁静的港湾，与家人共享传统给我们带来的舒适与温馨，这或许是我们喜爱中式风格的真正原因。

参与本书编写的还有刘峰、李禹慧、赵娜、马英、何贵明、薄微、玉鸿亮、杨慧谦、李杰、车英缘、于海波、孙燕、许广庆、姚德鹏等，感谢他们为本书所做的大量工作和提出的宝贵意见。

编者

2008年3月



乳胶漆



壁纸



胡桃木



饰面板造型

1 2
3 4

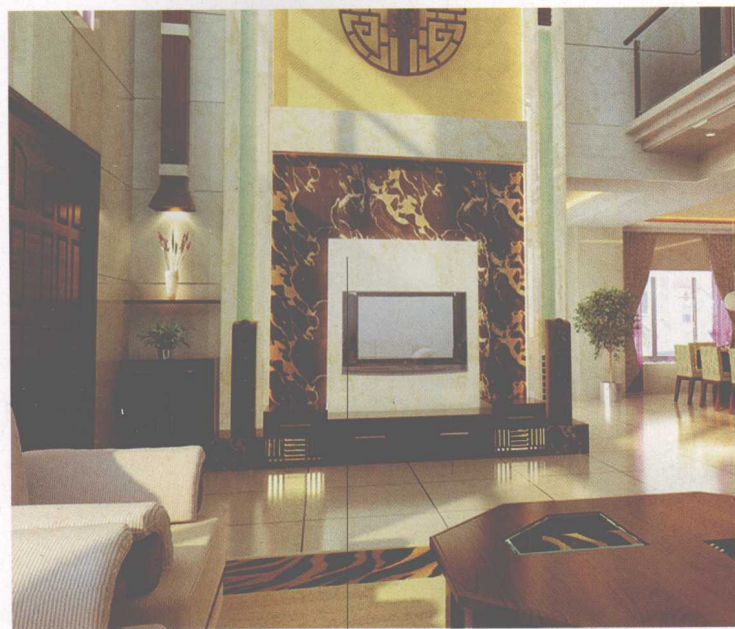
1. 客厅沙发背景墙上用奔腾的骏马图寄寓着主人对美好生活的追求。
2. 几何线条的壁纸用木条格做边角装饰，妥贴自然，美观大方。
3. 宽厚的木制饰面板作背景墙装饰，气度非凡，空间中古朴、自然的气息浓郁。
4. 气势恢宏的木边框浮雕，独特而壮观。



饰面板造型



壁纸



大理石贴面



胡桃木

1 2
3 4

1. 古典的人物画框为空间带来闲适、雅致的生活情趣。
2. 雕工细腻的木格栅造型是通向另一空间的过渡景观。
3. 复式房客厅空间层次极高，背景墙设计恢宏、壮观，是一幅耐人寻味的经典巨作。
4. 简单、利落的大玻璃窗将阳光洒满了阳台。



木制花窗



泛光灯带



乳胶漆



壁纸

1 2
3 4

1. 木制花窗是空间内的视觉焦点，使客厅显得典雅、美观。
2. 石膏佛像雕塑烘托出的禅意空间。
3. 亮丽的色彩都集中在沙发背景墙上，线条优美的壁画框是很雅观的陪衬。
4. 客厅顶棚木方格造型壮观大气，规整有序。



— 壁纸

— 木质地板



— 红胡桃木饰面板



— 乳胶漆



1. 空间多用木雕拼花做装饰，将客厅氛围烘托得灵动、活跃。
2. 水墨画与木格栅造型装饰相映成趣，是一幅雅观、精致的画面。
3. 大叶绿植使客厅散发出自由、新鲜的气息。



定制木隔扇

乳胶漆



艺术玻璃



壁纸

1
2 3

1. 山水风景画，壮观精美，意韵悠远。
2. 简洁的音箱架与电视柜相辅相成，打造了一个完美、舒适的视听空间。
3. 精美的木雕窗花是空间内的视觉焦点。



泛光灯带



饰面板造型



木质门窗



乳胶漆

1 2
3 4

1. 形态各异的装饰物丰富了简约的空间。
2. 窗外满眼绿色让人感到春天万物复苏的喜悦气息。
3. 用佛语作为装饰画面，折射出主人虔诚的宗教信仰。
4. 书法、绘画使空间充满浓郁的文化气息。



— 壁纸



— 木质屏风



— 饰面板造型



— 乳胶漆

1 2
3 4

1. 洁净无比的大理石地面打造出清透、明亮的空间。
2. 壁台设计线条丰富流畅、婉约精致，木制屏风使空间变得纷繁、热闹起来。
3. 绣有书法的装饰地毯烘托出的人文空间，创意独特。
4. 空间布局随性、和谐，自由、舒适是设计的关键。



— 壁纸



— 定制木隔扇



— 乳胶漆

— 木质屏风

1
2
3

1. 空间装饰既有中国传统的木格栅造型，又有欧式典型的精美烛台，中西合璧的美景耐人寻味。
2. 便捷、实用的陈设十分人性化，展现了一个宽敞、舒适的客厅空间。
3. 红色蜡梅装饰画展现出灵韵的艺术之美。



泛光灯带



木质地板



乳胶漆

红胡桃木

1 2
3

1. 高挑的长脚凳与背景墙设计相辅相成，表现出一种统一的和谐之美。
2. 壁台设计简约利落，装饰内容丰富多彩。
3. 宽厚的沙发设计表达出主人对自由、舒适生活的追求。



— 地砖



— 木质花窗



— 木质屏风



— 饰面板造型

1 2
3 4

1. 空间格局宽敞、开阔，大四方形地毯与整体设计很相称。
2. 精美的木雕沙发与木质花窗所表现出的古典之美。
3. 镂空的木条几案，新颖大方、美观独特。
4. 巨幅的古典人物画带来悠闲、古趣的怡人氛围。



— 壁纸



— 文化石墙



— 乳胶漆



— 胡桃木哑口

1 2
3 4

1. 电视背景墙设计凝聚了中国传统文化的精髓。
2. 竹景外罩清玻璃，表现出一个青翠、鲜活的风光画面。
3. 黑白相间的装饰地毯是表现设计的主要元素。
4. 圆形木雕花窗是古典艺术的典型代表。



— 乳胶漆

— 钢化玻璃



— 壁纸



— 实木地板

1
2 3

1. 宽敞、舒适的大沙发，带给人无限畅想的余地。

2. 白色毛地毯是奢华高贵品质的一种表达。

3. 编织地毯展现出的是一个异族部落的文化风情。