

兰花品鉴

宝典



刘清涌



有人说，「兰花一不识是根草，识得是个宝」。

慧眼识宝，靠的是眼力。

眼力就是品鉴力。

懂的品质，才能享受兰花之美，也才会选兰、购兰……

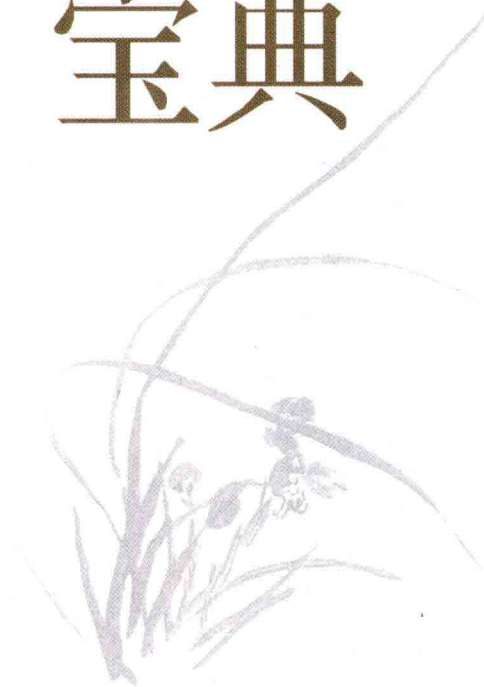
赏兰名家解说兰花品鉴要诀。



刘清涌



宝典



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

兰花品鉴宝典/刘清涌编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5335-3171-3

I. 兰… II. 刘… III. 兰科—花卉—鉴赏 IV. S682.31

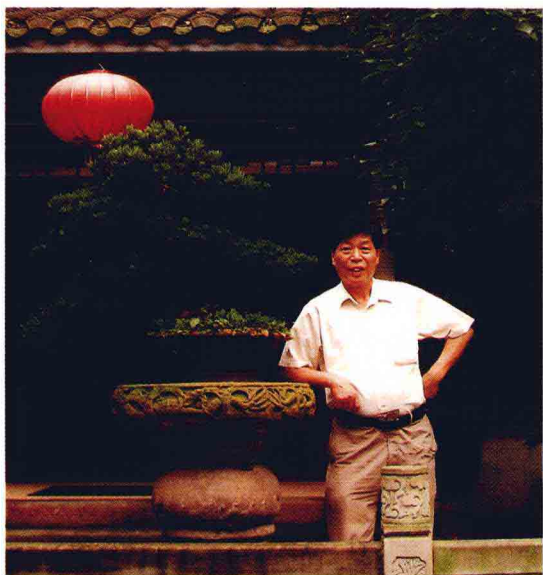
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 023569 号

书 名	兰花品鉴宝典
编 著	刘清涌
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	15
字 数	375 千字
版 次	2008 年 4 月第 1 版
印 次	2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1—6 000
书 号	ISBN 978-7-5335-3171-3
定 价	68.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

序

善待兰草，享受兰花（序）



本书作者刘清涌教授

一位司机对我说，每当下班归来，对自己栽的兰花，一看就入了迷，好像这个世界就只剩下自己和兰花。

一位长者对我说，站在兰苑里，站在兰花旁，身心特别舒适，特别写意，这是缘分。

一位兰花科研者对我说，看见兰花，受到纷扰的心就显得平静。兰花给人一个自由、轻松的心态，使人懂得什么叫爱，什么叫美，什么叫幸福。兰花给了我最大的学问。

是的，兰花就是有这么大的魅力。寻常一样厅堂室，一有幽兰便不同。玲珑几朵，碧玉数株，别有一番境界在心头。

笔者爱上兰花，源自故乡家祖。忆少之时，庭前数盆，翡翠一角，时浇清澄之水，常赏玉洁之花；厅堂正壁，悬挂一联，其字古朴，其文也曰：芝兰清且香，松柏老而健。每当放学归来，近闻芝兰之幽香，仰见芝兰之雅对，满心愉悦，印象殊深。迨至负笈羊城，执教粤北，寓居穗市，犹记余馨。操劳之余，也博采广集，培植观赏，披阅古籍，与友切磋，时探其奥。手而操之，目而赏之，友而论之，心而会之，笔而录之，竟得数册。其中，《兰花瓣型花鉴赏》、《兰花蝶花奇花鉴赏》、《兰花色花鉴赏》、《兰花叶艺品鉴赏》、《兰花花叶多艺品鉴赏》颇受兰友厚爱。本书即在



序

此数种兰花鉴赏图书的基础上，撷古兰书之精义，汇今兰艺之要领，融自己之心得，勉为兰花释形传神，解情探意，且为兰言，且作品鉴。此中，吴应祥、陈心启、何清正、潘光华诸先生与我交流尤多，教益匪浅。全国各地认识的和不认识的众多兰友也常给我寄来兰照、信函，也使我从中获益。本书中的多数兰照，就是从各地兰友（特别是陈少敏、李映龙、李琳、李安明、顾开顺、周云芳、卢秀福、凌华、杨述尚、潘颂和、汤林增、钱长生、刘京秋、宋代洪、江元天、张雄、袁慎先、廖家发、曾俊松、姜立人、唐性辉、钟隆旺、刘世渡、刘振龙、陈述新、陈桂林、苏力、王进、吴森源、李炳宏等等兰友）的来照中选出的。我衷心地感谢他们对我的工作的支持。并由此想到有关兰花的俗语中有两个是其他花所没有的，这就是“兰德”、“兰友”。我们没听说过有什么“牡丹德”、“菊德”、“梅德”、“水仙友”、“杜鹃友”、“荷花友”的，只听说过有“兰德”、“兰友”。爱兰花的人为了共同享受兰花，友谊特浓，德行趋高，互相支持，互相帮助，这都是舒心之事。

最后，我还想借此书出版之时，呼吁广大兰友、兰产区的各级领导、各地珍稀植物保护部门，要采取各种措施，对大自然赐予我国兰花这一珍贵的物种多加爱护，妥加保护。

兰花，此乃王者之香，百草之长，哲者之崇，智者之玩，艺者之赏，常人修身养性之物，国人之宠。让我们都来善待兰草，让我们都能享受兰花。

是为之序。

刘清涌

丁亥隆冬广州洛城裕景之东

兰石书屋



一、兰花品鉴精要

- (一) 兰花高贵的品赏价值 /2
- (二) 兰花品鉴的人性化、人格化 /8
 - 1. 骨格 /8
 - 2. 风韵 /9
 - 3. 纹采 /9
 - 4. 神气 /10
- (三) 兰花品鉴的精致化、灵巧化 /12
- (四) 兰花品鉴的个性化、多样化 /17
 - 1. 兰花开品 /17
 - 2. 花期与花开延长期 /19
- (五) 兰花品鉴中的神秘色彩 /20
 - 1. 时有时无的兰香 /20
 - 2. 层出不穷的新赏点 /22
 - 3. 神出鬼没的变艺(走艺与俏艺) /23
 - 4. 儒道佛对兰花品鉴的影响 /24
- (六) 中西兰花品鉴观比较 /26
- (七) 各地区各类兰花的品鉴 /28
 - 1. 春兰的品鉴 /28
 - 2. 春剑的品鉴 /30
 - 3. 莲瓣兰、豆瓣兰的品鉴 /31
 - 4. 蕙兰、送春的品鉴 /34
 - 5. 建兰的品鉴 /36
 - 6. 墨兰的品鉴 /39
 - 7. 寒兰的品鉴 /43
- (八) 拓宽兰花品鉴的路子 /47

二、兰花瓣型花品鉴

- (一) 概述 /54
- (二) 荷瓣花 /56
- (三) 荷型花 /62
- (四) 梅瓣花 /66

- (五) 梅型花 /71
- (六) 桃瓣花 /74
- (七) 水仙瓣花 /76
- (八) 兼瓣花 /78
- (九) 团瓣花 /82
- (十) 超瓣花 /83
- (十一) 竹叶瓣花 /84
- (十二) 龙爪瓣花 /87
- (十三) 飞瓣花 /88
- (十四) 同形瓣花 /90

三、兰花色花品鉴

- (一) 概述 /92
- (二) 红色花 /92
- (三) 白色彩心花 /100
- (四) 乳白色彩心花 /103
- (五) 绿色花 /104
- (六) 赤色花 /108
- (七) 紫色花 /110
- (八) 黄色花 /112
- (九) 黑色花 /114
- (十) 朱金花 /117
- (十一) 复色花 /118
- (十二) 水晶花 /122
- (十三) 色花色艺 /124

四、兰花素花、素心花品鉴

- (一) 概述 /130
- (二) 素花 /130
- (三) 素心花 /138

五、兰花蝶花品鉴

- (一) 概述 /142
- (二) 外蝶 /143



- (三) 裙蝶 /146
- (四) 内蝶 (蕊蝶) /147
- (五) 三心蝶 (三星蝶) /150
- (六) 四心蝶 (四星蝶) /151
- (七) 内外蝶、全蝶、五心蝶 /153
- (八) 奇瓣蝶、多瓣奇蝶 /154
- (九) 瓣型蝶 /155
- (十) 素蝶 /156

六、兰花奇花品鉴

- (一) 概述 /158
- (二) 多瓣多舌多鼻奇花 /158
- (三) 类牡丹、菊花、睡莲、玉兰花形奇花 /163
- (四) 子母花 /169
- (五) 树形花 /170
- (六) 奇瓣花 /173
- (七) 多朵聚生花 /174
- (八) 少瓣奇花 /175
- (九) 素奇花 /176

七、兰花叶艺、株艺品鉴

- (一) 概述 /178

- (二) 兰花叶尾上的艺 (扫尾艺、爪艺、冠艺、鹤艺等) /180
- (三) 兰花叶边上的艺 (覆轮艺) /183
- (四) 兰花叶面上的艺 /185
 - 1. 中透艺 /185
 - 2. 中缟艺、中斑艺、中斑缟艺、片缟艺 (晃艺) /187
 - 3. 斑艺、宝艺、粉斑艺、曙艺、锦艺 /196
 - 4. 水晶艺、琥珀艺 /205
- (五) 兰花矮种、行龙叶艺、奇叶艺 /208

八、兰花花叶多艺品鉴

- (一) 概述 /212
- (二) 素花、叶艺多艺品 /213
- (三) 花艺、叶艺多艺品 /219
- (四) 花上多艺品 /225
- (五) 株艺、叶艺 (或花艺) 多艺品 /227
- (六) 蝶花、蝶草多艺品 (花叶双蝶品) /231



一、兰花品鉴精要

(一) 兰花高贵的品赏价值

本书所说的兰花是指主产于中国、为以中国人为主体的东方人所特别钟爱的兰科兰属观赏植物，俗称国兰。主要有春兰、春剑兰、莲瓣兰、豆瓣兰、蕙兰、送春兰、建兰、寒兰、墨兰九大类。

兰花有品赏价值、文化价值和物种价值（据植物学家观察，国兰为近数百年来变异最活跃、出现进化与特化现象最多的物种，具有极高的物种价值）三种基本价值。其他经济价值、收藏价值、纪念价值、馈赠价值、展示价值、品牌价值、象征价值等等都是从上述这三种基本价值中衍生出来的。

兰花三种基本价值中，与人们的生活关系最直接、最受千百万人所关注的是其品赏价值。

兰花的品赏意义高雅且丰富。她具有自然美、形式美、实用美、生活美、艺术美等诸种审美因素，且具有视觉美、嗅觉美、触觉美、综合感觉美、超感觉美（如情韵美、品性美等）等诸种品赏效果。关于兰花的这些高层次的、丰富的品赏效果和审美价值，我们主要可从兰株、兰叶、花朵三个方面去体味。

先说兰株。兰株或兰丛，单株亭亭玉立，多株成丛摇玉溢翠。种在花盆里称盆兰，盆兰幽雅高洁，极有内涵。这些效应都是由于兰花的植株有其独具风雅的植物形态。兰花的植株由多数叶片组成，其叶片紧束、下企，上呈微抛物线形向四面自然绽放。这种形态给人以或亭亭玉立，或生意勃然，或怡然舒畅，或着意升华的感觉。她不像梅花的株型那样枝丫驳杂、刚强挺劲，她是一种单纯的美。越单纯的美就显得越高级。她不像盆菊那样，需要插上竹枝，绑住花枝，才能成形，她是一种自然的美。越自然的美就越显得动人。她不像牡丹、芍药、月季、山茶那样风姿妖艳，富丽热烈，她是一种清雅、恬静的美。浓烈的美固然夺目，清雅的美却也赏心。她不像荷花、杜鹃那样，荣华一季，过后花谢叶残，无甚风景。她纵是无花，也碧玉一株，翡翠几丛，楚楚动人，她毕竟颇具一种永恒的美。她能给人以一种稳定感、持久感，不易撩起人们面对花开花落的烟聚云消的伤感。她虽不是木本植物，却具有木本植物植株的俏挺、



春兰姜氏荷★★★★★ 姜氏荷在春兰中可谓荷瓣绝、瓣色绝、舌圆绝，株型雅、叶姿雅，即“三绝二雅”。（姜立人提供）

* 本书用星级（★至★★★★★）表示兰花品位。★越多表示品位越高。星级的评鉴主要依据其品赏价值、社会影响及存世数量等。仅供参考。



英俊。她虽是草本植物，却无草本植物植株的芜杂、萎靡。通常的情况下，她给人的第一个印象就是这种植株的美。能具有植株的整体美的花卉并不多。

再说兰叶。兰花素有“观花一月，看叶一年”的说法。观赏植物分观花、观叶两大类。一般观花植物，其叶往往没多少观赏价值。对于一般观花植物来说，兰花的花不单有其独具的观赏意义，而且她兼有观叶的价值。一般观叶植物，其花也往往没多少观赏价值。

对于一般观叶植物来说，兰花不单兼有观花价值，而且其观叶的价值也比一般观叶植物更高。兰叶的品赏，可从叶形、叶态、叶质、叶色、叶艺、叶情等角度入手。

叶形有阔叶、窄叶、线叶、长叶、中叶、短叶、深坑（叶的中脉深陷叶片的横切面呈V字形）、浅坑、平坑之分。阔叶如徽州墨兰、黄花墨兰，荦荦大方。长叶如墨兰英武、大叶寒兰、长叶春剑，有的如绶带潇洒，有的如长剑指天。线叶如莲瓣兰、豆瓣兰、某些春兰，



墨兰水晶边艺★★★★ 纵是未开花，也碧玉一株，翡翠一丛，潇洒闲逸。（《中国兰花》杂志社提供）

秀美纤巧。短叶如墨兰达摩等各类矮种兰，或浓密簇生，或短劲弓垂，各具情态。

叶态有直立（企剑）、中垂、垂叶（软剑）、扭剑、鼠尾、蟾尾、蛤蟆嘴尾、鲫鱼肚、圆尾，还有褶叶、旋叶、蛤蟆皮叶、蛇皮叶、行龙叶等等。企叶雄伟，垂叶柔媚，中垂飘逸，奇叶奇异。

兰花叶质柔滑坚韧，指感甚好。

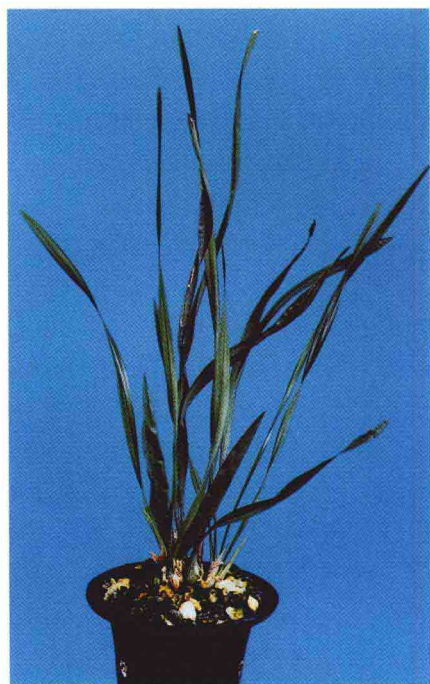
叶色有青色、碧绿、草绿、黄绿、古铜色、紫青色、暗绿色、暗红色等。多润泽光艳，有的还叶面有“蜡”、叶内有“银”，色感丰富纯美。

叶艺一般指叶有异色的斑或线。

异色的线与斑使兰叶色彩丰富，增强美感，也能满足兰花爱好者的猎奇心态。目前对叶艺的欣赏还在发展中。

叶情是对叶的总感觉。由于兰叶本身具有线条美，加上叶与叶之间的交错掩映，更增强其情韵，令人有风姿绰约、风韵别现之感。因之，很多国画画家喜欢画兰。《唐诗三百首》的第一首（张九龄所作的《感遇》之一）第一句就写着“兰叶春葳蕤”，可见，不独画家欣赏兰叶，诗家对兰叶也很欣赏。

兰之最为人们所青睐的还是花朵，花朵毕竟是植物的精华。兰科植物是植物界高度进化的杰作。对植物的高低级的评价不是以其植株的大小、花朵的多少来评价的。一株植物从出芽到长干、发枝、



建兰奇叶品★★★★ 叶姿柔媚灵动，观叶胜观花。（潘和生提供）

伸叶、开花、结果、结子，从干、枝、叶，难以鉴定它的进化水平，只有到它开花结果结子才能看出它的“庐山真面目”，就如对一个人的评价一般要盖棺才能论定一样。兰花从其花、果、种子来看，无疑是植物王国里的高等公民。著名生物学家达尔文在 100 多年前就为兰花的复杂构造和其对昆虫授粉的奇妙适应所惊叹，他在其《兰花的传粉》一书的导言中说：对兰花的考察与研究“将使大多数人对于整个植物界的评价大大提高了”。

兰花的花朵自有她的奇妙之处。首先是她的花不像牡丹、芍药、山茶、玫瑰，花生在枝叶之间或之上与枝叶杂陈，兰花的开花是先在叶旁独树一箭，颜色既与叶异，位置也离开叶鞘（也叫叶壳），颇有标新立异之态。这一点颇与荷花的开花同样。一箭独树，亭亭玉立，所以也叫“花葶”。花箭渐高，即玉洁冰清，圆润娇艳，婀娜作冶。花之未开，已先让人享其无穷之逸致。至含苞之时，欲露未露，让你稍为等待数日，直到花瓣徐舒，才显其娇妍之尊容。这时人们就可发现兰花的构造的确不俗。所以兰花的赏花可先从赏其花的构造（即形态）入门，然后是花的质地、色泽。最高级的品赏是赏其花香、花品。

兰花花朵的构造千变万化，但其基本构成均为 7 个部分。即萼片三片（在外；中为顶瓣，下为肩瓣，也称侧萼片），花瓣三瓣（在中层；中间两瓣有时作抱柱头状，称为捧心，下瓣为舌瓣，也称唇瓣）。舌瓣形态特殊，一般上部较平宽，下部向下。舌瓣无论是花的子房扭转、弯曲，或花序下垂，其位置均保持在花的下方，且呈水平方向伸展，目的是让昆虫传粉时有个适当的落脚点，即成为昆虫的“降落台”。兰花的“考虑”可谓周到。舌瓣通常有异色斑点，如紫点、红点、金点等，称为晕心；舌



墨兰达摩锦★★★★★ 本品为达摩各种叶艺中的高级叶艺锦艺，锦绣瑰丽。（李炳宏提供）

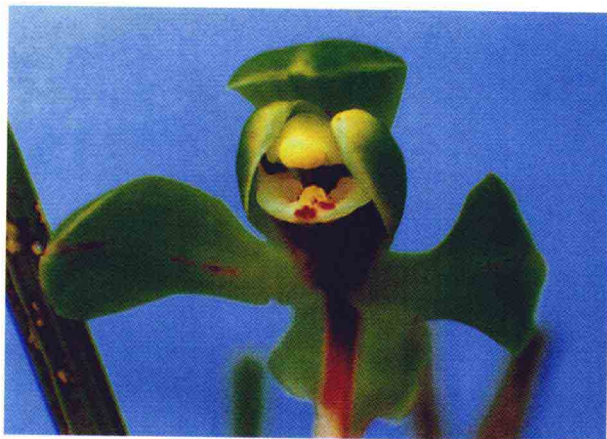


春兰黄盖★★★★★ 主萼片向前倾弯，似盖在捧瓣上，称盖瓣。荷瓣花、荷形花以盖瓣为美。（张雄供照）

瓣纯一色，无杂点的称为素心。再有就是柱头，也叫蕊柱（雄蕊、花柱、柱头合生的柱状体，蕊柱一般素嫩莹洁）。就是这7个部分各自的形态变化和彼此间的不同形式的组合，而形成千姿百态的兰花的花朵。如肩瓣就有平肩（一字肩）、翘肩（飞肩）、垂肩（落肩）、蟠肩之分。舌瓣也有长、短、大、小、大卷、微卷之别。萼瓣与捧瓣还进化成各种瓣形，如梅瓣、荷瓣、水仙瓣等等。还有多瓣奇花开成牡丹形、菊花形、睡莲花形、玉兰花形的等等。试问世上有哪一种花能开出这么多其他花的花形来。兰花就可兼而有之。画家就是根据兰花这千姿百态而编绘出整册的兰花图案来的。昆剧、京剧旦角手指的动作也从兰花花



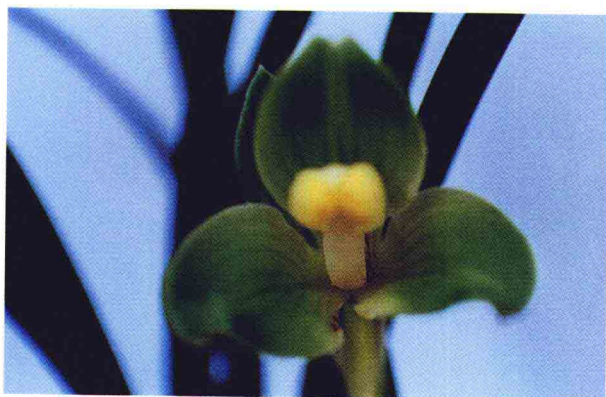
豆瓣兰水晶花一品翠★★★★★ 花色花质均很有特色。典型的一字肩。（孙智勇供照）



春兰东神梅★★★★★ 萼瓣三瓣分开，捧瓣两瓣不连结，为五瓣分窠花。此类花如开得太散则美感较差，如五瓣虽分开但尚能彼此呼应，开得较紧凑，则有美感。（叶华海供照）



莲瓣兰碧龙寿梅★★★★★ 两捧瓣相连，有的甚至与鼻头连在一起。此类花如连得端正有规矩则有美感，如粘连后歪扭斜突则美感较差。（李映龙供照）



春兰翠桃★★★★★ 捧瓣、鼻头、舌瓣全黏合成一体，则称三瓣（萼瓣）一鼻头。此类花要看其花朵的整体布局和其他赏点才能确定其观赏价值。（兰溪兰花村供照）



莲瓣兰朱丝梅★★★★★ 花朵的中间部分，捧瓣、鼻头、舌瓣的组合体称中宫。如组合圆满则为中宫美满，有美感。（李映龙供照）

瓣的舒卷形态得到启发创造出“兰花指”这一表演艺术。

更为奇妙的是，据笔者多年来对兰花花朵的实物和大量照片的观察，发现兰花7个部分的构造形态千变万化，很像人脸部各种表情的表现。她的外三瓣、内三瓣各自张开，就构成人的面孔的轮廓，顶瓣如头，左右肩瓣如两颊，两个抱心的花瓣如眉眼，舌瓣如下巴或伸出的舌头，蕊柱如人的悬鼻（所以也有鼻头之称）。很多兰花的名品其命名就颇具人格化，有人的表情、心情的含义，如“汪笑春”、“逸品”、“四喜蝶”、“笑蝶”、“慕情”、“眉娇素”、“杨妃素”、“铁面冰心”等等。兰花花朵构造的这7个部分千变万化，就像音乐的7个音符能作出千百万首曲子，紫砂壶的7个部分（盖、体、柄、顶、脚、嘴、题识）能制出千百万种壶一样，也能开出千百万种花来。其魅力也在于此。



莲瓣兰红素★★★★★ 全舌紫红，捧瓣中间大片鲜红，三萼瓣红脉线色调绚丽非凡。（李映龙供照）



蕙兰元字★★★★★ 江浙蕙兰老八种之一。叶姿秀美。赤壳绿花。半硬捧抱状，优雅。执圭舌瑰丽。花型大。梅瓣花。清道光年间苏州浒关兰友选出。（全南海供照）



春剑圣仙梅★★★★★ 梅型水仙瓣，花枝壮硕，花朵雅丽，色彩鲜美。（邱厚云供照）

名贵的兰花，其花瓣的质地比一般花的花瓣更具油质、肉质感。有一种建兰名为“鱼鱿”的，就是因其花瓣具有鱼的头盖骨的半透明如玉器般的质感而获名。另一种叫“瓜子白”的，其花瓣则有如瓜子仁般的洁白油润。

兰花的色泽颇具东方民族的民族性，素雅而含蕴，她的色多为雪白、奶黄、淡绿、浅绿、浅紫，清新淡雅，秀美细腻。如大雪素、绿墨素、白墨素、仁化白、大一品等等，一身雅洁，柔媚可人。兰花也有花色浓艳的，有鲜红、金黄等色，如大红朱砂、梁溪蕊蝶、国香牡丹、五彩麒麟、碧龙红素等等。它们光彩熠熠，妍丽瑰奇。

兰花以其高洁幽香成为花中之“香祖”、“天下第一香”。绝大多数兰花品种有香味，且其香型繁多，如有清香（墨兰）、浓香（某些寒兰）、幽香（某些建兰、春兰）、馥香（某些春兰）、檀香（某些蕙兰）等。兰花的香味多给人以幽远、清甜的感觉，其味也比其他花香略浓，所以有“一盆在室，满屋皆香”的说法。据说多数花的香味可人工合成，而兰花的香味其化学成分至今尚未弄清，因之也无法人工合成，可见兰香的复杂而宝贵。因之享有“兰为王者之香”的尊称。有人还说兰花的这种清香有驱邪避秽、清心健脑的作用，也颇有些道理。

兰花不独花有香气，有的兰花连根、芽、叶、花箭（葶）均有香气，叫香芽兰、香叶兰、香根兰、香箭兰。

细心赏兰的人，除了赏其株、叶、花外，还有赏兰芽、兰膏（蜜）的。

兰芽有的像象牙雕，有的像珍珠粒，有的像玛瑙尖，有的像翠碧玉，多数能给人以纯净、玉润、茁壮、素雅的感觉。纯雅比“珠玉”，欣欣此生意，美哉，兰芽。清代大画家郑板桥就有兰诗曰：“今朝满把兰芽茁，更喜山中气候长。”

兰芽之特纯者，即不含任何杂色者（哪怕是一丝一点的杂色），往往能开出素花，即开出的花为纯色的花，舌头无杂色点、块、线等，或是白素花，或是红素、黄素、浅绿素等等的花，总之是纯色的花。其芽色往往与花色相类，红芽开红花，白芽开白花，但也有红芽开素白花的，如广东中山市就有红芽素。事物总是有例外的，兰花亦然。宋代大诗人陆游就曾赞过：“冰涧乍通寒溜碧，兰丛新放露芽红。”

兰芽或钝或尖，有的像刀尖，有的像花生米。兰家每每喜欢选择兰芽像花生米者，以为日后可能会开出大花，或荷形或梅形，会比一般的兰花好看些。所以察看兰芽的色泽形状也为兰花选种育种的诀窍之一。

兰膏生在花箭（葶）与花柄之间，为珠圆玉润的蜜状胶质体。大株兰花如蕙兰大一品、程梅、崔梅之类，其兰膏有时大至豌豆大，一般的也有绿豆大，挂在花箭与花柄之间，像是花枝的晶莹装饰品，赏花时也赏兰膏，也感有趣。民国初年的兰书《兰蕙小史》



墨兰水晶奇蝶（香芽兰）★★★★★ 中矮种，水晶叶艺，蕊蝶加外蝶。芽出时有香味。（郭国兴供照）

中对此也有记载，曰“花柄底有一粒如珠者，谓之命露，又曰兰膏”。兰膏有甜味，是花枝的分泌物，有引诱昆虫来授粉的作用。

综上所述，可见兰花的欣赏价值的确甚高。古代《珍珠船》一书中说：“世称三友，松、竹、梅，竹有节而蓄花，梅有花而蓄叶，松有叶而蓄香，惟兰独并有之。”兰花是株、叶、花并赏的难得的观赏植物。1987年全国名花评选，兰花入选为我国十大名花之一，名列第四，仅次于梅花、牡丹、菊花，比建国初期十大名花评选名列第六提高了两个名次。随着兰花栽培技术的普及和名种的传播，随着人们生活水平和赏花水平的不断提高，具有高层次、高难度，复杂而丰富的欣赏价值的兰花将会为更多的人所喜爱，人们对于兰花的审美理论和欣赏水平也将进一步得到提高。

（二）兰花品鉴的人性化、人格化

中国兰花的品鉴，自古就具人性化、人格化的特点，这在其他花卉中是极少见的。传说中，早在春秋战国时，孔子就开始赏兰，并将其人性化、人格化。《孔子家语》中说：“与善人处，如入芝兰之室，久而不闻其香，则与之俱化。”“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节。”在《猗兰操》中又有“夫兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍”之说。以后，历代儒者尊者、文人雅士，继承此传统，多有在赏兰时，将兰当成善人、德人、君子、佳人、美人（有才能德行的人）来赏。

清末民国初，佛山南海人区金策在其《岭海兰言》中谈到兰花的植物生理时则说：“兰根吸引土汁，化为生气津液上升，经丁芦以达于叶。兰叶吸收阳光，其生气下降于根……其津液下降于芦，而熬炼胶浆。”“芦内胶浆满足，受日光熬炼，然后溢出为花。其香则又花中溢出之气也。”这是以中医的人的精、气、神的理论来解释兰花生理。精液（精华的养分）足，则气旺、神旺，气清、神清，特别有鉴赏价值。受中国古代的“天人感应”说、“山水仁智”说的影响，中国传统的审美观念、审美心理常渗透着人性化、人格化的特点。中国古代人们对诗文、国画、书法、园林建筑、花卉盆景、金玉饰品、陶瓷制品等等的审美就常带着人性化、人格化的色彩。对兰花的审美更是这样。纵观中国的艺术美学思想，结合对国兰的欣赏和评价，主要可有以下4个方面的内容。

1. 骨格

花叶待骨，形体树骸。古兰书中就有筋骨说，花的筋骨好就堪赏，筋骨萎弱则不堪赏。骨格包括整株兰、整片叶、整箭花、整朵花的质地、布局 and 长势。主要看质地是否厚实，是否柔韧；布局是否入局，是否有一定的格局；长势是否有势，是否入势。骨格可分正格、奇格、正奇相生格。

正格又可分刚正之格，即整株兰刚劲、挺俊、有势、筋骨好。如墨兰企剑白墨素，整株从叶到花茎都显得顺正俊美。春兰宋梅的花瓣梅瓣、建兰一品梅的梅瓣等也以正为美，有一种正气凛然之势。蕙兰端蕙梅也一样。其次是端正、端丽之格，如墨兰仙殿白墨素，莲瓣兰滇梅，春兰熊猫蝶、大元宝等。还可有严正、严谨之格，如某些蕙兰，总状花序的排列也整齐美观。某些豆瓣兰花朵的构造也很严整。奇格则以奇制胜，如建兰远东牡丹、

墨兰玉狮子、莲瓣兰金沙树菊等等，其花也有骨格，花枝、花瓣刚劲有力，蝶瓣、多瓣虽不整齐，不对称，有的像鹰爪一样呈勾张之势而成奇格。奇正相生格，如春兰四喜蝶，瓣比其他花多而奇，但其布局也颇整齐，此又为正，自成一格。某些叶艺兰也有此特点，所谓骨格清奇者此之谓也。

中国传统审美观念的“正”以品格正，清正、高洁、典雅为最高级的“正”，所以传统对兰花的审美以素心纯色为正之高级。香味也以纯正清远为高级。这一审美传统和中国儒、佛、道的某些观念相默契，在中国有广泛的群众基础，也符合东方人较含蓄、修美、谦和的心态。我们可以容许其他的审美观念存在，只要是群众喜闻乐见的，但继承传统的健康的正格的审美观念更有必要。

2. 风韵

骨格之动感和长态乃为风韵，有点如人的身段。风韵之至显至美者乃为风致、韵致。风韵也有各种格调。丰腴硕沃者如春兰的荷瓣花郑同荷、莲瓣兰的粉荷等，春剑的邛州红荷、建兰的大叶荷花素、君荷等其花形叶形也均给人以壮硕感。高雅秀丽者如墨兰皇妃、春剑奥迪牡丹王等。飘逸清放者如寒兰三星蝶、春兰红云牡丹等。柔媚秀雅者如建兰仁化金边兰、春剑怪麒麟、莲瓣兰大丽之花等。风韵主要表现于叶姿、花茎、花姿的体态、形状，也表现于总状花序中各朵花的布局。总之，整株兰花的长势要给人以节奏感和韵律感，这才有风致和韵致。

3. 纹采

主要指其线条美、色彩美和光泽美，如人的肤色体态等。中国传统艺术很讲究线条美，汉字的书法艺术和国画的勾线艺术都有很高的线条美的审美价值。兰叶的线条或立或半立或垂或中垂或卷，长势入格者总是能给人以线条美的美感。一些寒兰窄瓣兰花的瓣形也常能给人以线条美的美感。叶艺、花艺中的线，如金边、银边，墨兰黄道、大勋叶上的线一如镶上去的，很美。某些墨兰、建兰、春兰花瓣里



建兰蓉梅★★★★★ 此花骨格甚好，花枝挺拔，花朵有筋有骨，气度不凡。（周晓、肖涛供照）



春剑国色牡丹★★★★★ 此花色彩缤纷，婀娜多姿，韵致高雅。（王进供照）

的彩色线、彩色斑，也都很有美感。叶艺、花艺中的线以显以明为贵，线显则纹出。叶、花的色不管是什么色，都以沉实、明亮者较有观赏价值。花的明亮还表现在是否出架（即高出叶面），出架者为佳，平架者次之。如花葶矮于叶面，尚显且明者也还可取。如花藏叶里不易看到者观赏价值较差。花虽以纯色、素色者为佳，但如杂色花色彩的对比好，色彩明亮者也属可取。花瓣的色线、斑点如鲜明、色泽好，也均有观赏价值。舌瓣也一样，舌斑有特色，有时还成为名花。如建兰全花皆白，舌端朱红者为眉娇素，舌心有一鲜红圆点者为朱缨素，均为名花。



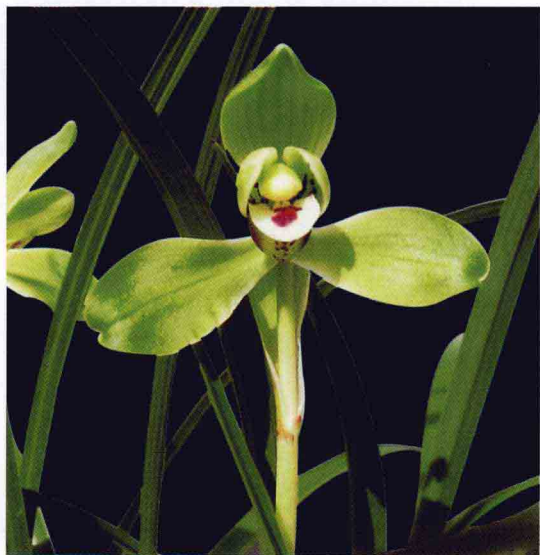
墨兰阳明锦★★★★★ 墨兰红花斑缟艺，纹采雅丽，清气照人。（吴森源供照）



墨兰玉妃★★★★★ 墨兰开粉红色花，出爪缟艺，为多艺品。纹采与风韵俱佳。（吴森源供照）

4. 神气

中国传统的审美观很重视艺术品和自然物的内在美，即是否有神气。神灵神灵，神者灵也，即是否有内在的灵性、灵气，内在的精神。艺术品和美的自然物之最感人之处并不只在于它外在的形的美，而更在于它内在的意蕴，即在于它是否能激动人的心灵，启迪人的想象、联想，激发人的情感，使人为之感动。宋朝人包恢说：“凡其华彩光焰漏泄且露，烨然尽发于表，而其里索然绝无余蕴者，浅也；若其意味风韵含蓄蕴藉，隐然潜寓于里，而其表淡然若无外饰者，深也。”讲的就是这种内在美。春兰宋梅、建兰大唐宫粉、莲瓣兰天荷等简朴而沉着，极富内在美，因之享名花之誉。王夫之说：“气者，生气也，即



春兰翠一品★★★★★ 此花为春兰传统名花，神清气旺一葶玉立，清清正正，很有神气。（金立伟供照）