

玩石

指南

【园无石不秀室无石不雅】

史树青 主编

— 开启收藏之门 —



石头是大自然赐予人类最珍贵而又最廉价的收藏品——这里说的石头不是随处可见的普通岩石，而是大自然的鬼斧神工造就的精美奇石。说石头廉价是因为地壳是岩石组成的，普通石头遍地都是。说石头珍贵是因为奇石造型、纹饰、色彩非常之特异、稀少而令人感慨。各色惟妙惟肖的奇石，着实令人心旷神怡，鉴赏起来乐趣无穷。



吉林出版集团
有限责任公司

鉴宝·

收藏

12

鉴宝·大众收藏系列

玩石指南

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

玩石指南/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(鉴宝·大众收藏·第2辑)

ISBN 978-7-80720-757-3

I. 玩... II. 史... III. 奇石—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118065 号



玩石指南



出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

编辑统筹: 李国斌

美术编辑: 何冬宁

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

特邀撰稿: 刘道荣 (中钢集团天津地质研究院教授级高级工程师)

(国家注册珠宝玉石质检师)

特邀顾问: 侯康乙 (中国观赏石协会科学顾问)

(北京大学奇石研究会顾问)

康景海 (北京工商联珠宝商会理事)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 270 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元



【前言】

F O R E W O R D



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。书中插配了大量的精美图片，图文相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端视涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

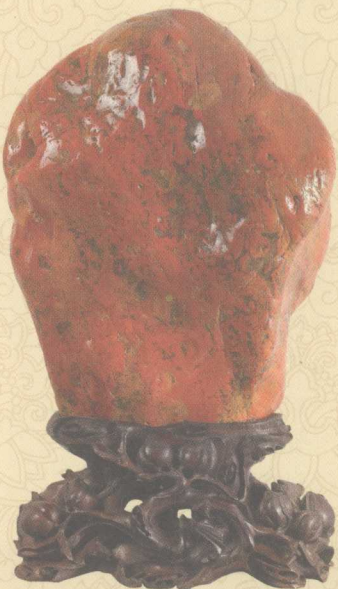
大众收藏编委会



● 玉龙帆·大化石



● 丰收的喜悦·葡萄玛瑙石



● 前程似锦·三江彩卵

目录

第一章

婀娜多姿造型石

- ◆ 千古名石太湖石 7
- ◆ 天下第一灵璧石 13
- ◆ 透骨嶙峋英德石 20
- ◆ 玲珑剔透昆山石 22
- ◆ 石中骄子巢湖石 24
- ◆ 戈壁特产风棱石 26
- ◆ 沙漠漆 28
- ◆ 葡萄玛瑙石 29
- ◆ 如云似锦云锦石 30
- ◆ 方寸之石武陵石 32
- ◆ 帝王之石吕梁石 34
- ◆ 云纹石 34
- ◆ 钟乳石和石笋 35
- ◆ 轩辕石 37
- ◆ 石场新贵摩尔石 37
- ◆ 温润如玉松花石 39
- ◆ 来宾石 40
- ◆ 构造石 42
- ◆ 博山文石 43
- ◆ 结核石 44
- ◆ 姜石 46

第二章

“纹彩”飞扬纹理石

- ◆ 色彩斑斓三江石 49
- ◆ 天生丽质三峡石 50
- ◆ 雨花石 52
- ◆ 九龙璧石 54
- ◆ 色质醇美彩陶石 56
- ◆ 亮水丰腴乌江石 57
- ◆ 绮丽天成长江石 58
- ◆ 国画石 61
- ◆ 金海石 62



灵璧石

- ◆ 光彩夺目黄河石 64
- ◆ 龟纹石 66
- ◆ 奇特多彩清江石 69
- ◆ 千姿百态菊花石 70
- ◆ 大美无言金钱石 74

第三章

瑰丽奇葩色彩石

- ◆ 富贵宝气大化石 77
- ◆ 新疆彩石 80
- ◆ 崂山绿石 83
- ◆ 水中明珠长江红 85
- ◆ 长江绿泥石 86
- ◆ 三江彩卵 87

第四章

石中奇珍质地石

- ◆ 蜡石 91
- ◆ 玛瑙 96
- ◆ 软玉 100
- ◆ 翡翠 102
- ◆ 岫玉 103
- ◆ 色泽斑斓南阳玉 104
- ◆ 成功之石绿松石 105
- ◆ 鬼斧神工寿山石 106
- ◆ 莹洁如玉青田石 109
- ◆ 质地缜密昌化石 111
- ◆ 巴林石 112



巴林石

- ◆纹饰秀丽长白石 115
- ◆集骨石 115

第五章 特异石

- ◆天降奇物陨石 117
- ◆硅化木 118
- ◆岩浆之子火山蛋 122
- ◆闪电熔岩 123

第六章 切磨石

- ◆石质细腻大理石 125
- ◆七彩纷呈天景石 128
- ◆临胸彩石 129
- ◆古生石画草花石 130
- ◆红丝石 131
- ◆彩霞石 132

第七章 矿物晶体石

- ◆辰砂 135
- ◆辉锑矿 136
- ◆雄黄 138
- ◆雌黄 139
- ◆黑钨矿 140
- ◆白钨矿 141
- ◆萤石 142
- ◆孔雀石 144
- ◆蓝铜矿 146
- ◆绿柱石 146



- ◆黄玉 148
- ◆石英 149
- ◆方解石 150
- ◆电气石 152
- ◆锡石 153
- ◆毒砂 153
- ◆黄铁矿 154
- ◆闪锌矿 156
- ◆赤铁矿 157
- ◆自然金 158
- ◆自然银 159
- ◆石榴石 160
- ◆天河石 161
- ◆石膏 162
- ◆香花石 163
- ◆矿物晶体的鉴定 164

第八章 生物化石

- ◆珊瑚类 167
- ◆腕足类 168
- ◆头足类 169
- ◆三叶虫类 170
- ◆昆虫类 171
- ◆棘皮动物类 172
- ◆鱼类 172
- ◆两栖类 174
- ◆爬行类 175
- ◆哺乳类 178
- ◆植物类 179
- ◆遗迹类 180
- ◆生物化石鉴定要点 182

附录

- ◆中国主要城市奇石市场 184
- ◆中国主要奇石协会一览表 186
- ◆中国主要奇石博物馆 187
- ◆中国奇石分布 188
- ◆矿物晶体石鉴定术语 190



婀娜多姿造型石



造型石是奇石中最常见的类型，也是中国传统奇石文化中历史最悠久、理论体系最完善的一类。造型石通常是指造型奇特的岩石、矿物、化石，以婀娜多姿的造型为特色，求其形，赏其貌。如江南太湖石、西北风棱石、西南钟乳石等。这类奇石主要是在各种地质作用（包括溶蚀作用、风蚀作用、淋积作用、火山作用、构造活动等）下形成，以各种奇特的造型为特色。收藏者往往追求其形似，注重外部自然特征。



●太湖石

【石种】戈壁玛瑙石
【产地】内蒙古
【尺寸】16厘米×25厘米



●龙腾虎跃

【石种】灵璧石
【产地】安徽
【尺寸】高48.2厘米
【成交价】RMB 69 468

●长征之路

【石种】灵璧石
【产地】安徽
【尺寸】130厘米×80厘米
【收藏者】岳彬



千古名石太湖石



太湖石又称贡石，也称“洞庭石”，是中国古代著名的四大玩石之一，因产于江苏太湖地区而得名。它是指产于环绕太湖的苏州洞庭西山、宜兴一带的石灰岩，其中以鼋山和禹期山最为著名。太湖石久享“千古名石”之盛名，它在中国四大传统名石中最能体现“瘦、皱、漏、透”这一古典赏石标准，有较高的观赏价值和收藏价值。

太湖石有水旱两种，“旱太湖”产于湖周围的山地之中，枯而不润，棱角粗犷，难有婉转之美。“水太湖”产于湖中，十分稀贵，目前一般看不到它的踪影。因石体久经湖水的侵蚀，形成形状各异的孔洞，俗称“弹子窝”，扭转回环，妙趣横生。太湖石一般体量较大，最高可达十几米，一至三米的为中等，一米以下的比较少，故特别适宜布置苑庭庭院，而作为室内清供的比例相对较小。

古人赏石与今人赏石无论在审美心理还是审美情感上都存在一定的差异，古人重形不重色，今人重色又重形。太湖石那玲珑婀娜的姿态所透出的意蕴和境界，与古代文人

雅士的踌躇满志、仕途失意、忧思郁

闷的天命精神相关。它的自然形式

不仅给人以色彩与形态的感性

认识，而且暗含了国人平

和、稳定、娴静、自律，它

的文化意蕴始终保持着东

方艺术“以意为象”的

本色。太湖石作为

一种特殊的文化

载体，它那美轮美

奂的艺术魅力和厚

重的文化内涵，依然有

着深刻的历史价值和社

会价值。



● 瑞云飞卧

【石 种】红太湖石

【尺 寸】116 厘米 × 99 厘米

【估 价】RMB 68 000 ~ 98 000

【鉴赏要点】呈富贵吉祥之重枣红。



● 冠云

【石 种】红太湖石

【尺 寸】78 厘米 × 56 厘米

【估 价】RMB 80 000 ~ 120 000

◆【历史渊源】◆

中国开发利用太湖石的历史很悠久。白居易在《太湖石记》中载有：“石有聚族，太湖为甲，罗浮、天竺之石次焉。”“错落复崔嵬，苍然玉一堆，峰骈仙掌出，罅拆剑门开，”等

文字，一下就把人们引入到了千古名石营造的意境之中。最早记载

人们与太湖石结缘的史料是东晋时期顾辟疆园中的石峰。据《南史》载：“到溉第居近淮水，斋前山池有奇礪石，长一丈六尺……移石之日，都下倾城纵观，所谓到公石也。”

人们根据这段史料，从到溉的居住地及其石的长度推知，这峰“奇礪石”就是太湖石，而非寻常所说的“沙礪石”。《南史》中所以



●红山玉龙

【石种】太湖石

【产地】江苏

【尺寸】高12厘米

用“奇礪石”称呼，实因当时尚无太湖石之名称。到了唐代，太湖石的名称已经出现。在唐代的一些绘画中已有太湖石图形出现。唐代吴融的《太湖石歌》中生动描述了它的成因和采取方法：“洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石。铁索千寻取得来，奇形怪状谁得识。”唐代身居相位之尊的牛僧孺，就曾在他的洛阳的府第中收藏了很多太湖石，甚至嗜石到了“游息之时，与石为伍”的地步。上述事实说明，至少在唐代，太湖石已被开采和收藏。宋徽宗赵佶在京城建造艮岳(又称万寿山)时，令官吏收集各种太湖石上贡，运太湖石时，曾以十只船组成一“纲”字，这就是历史上有名的“花石纲”。《水浒》中的人物杨志曾押运“花石纲”赴京，途中船翻沉没，花石落水，逼得杨志后来“落草”梁山泊。

元、明、清三代，爱石藏石者更不胜枚举。赵孟頫在他的莲庄、倪雲林在他的清阁、曹知白在他的华亭私园都搜罗了不少名石峰。如今常熟的沁雪石，就是元代大画家赵孟頫的家石，为湖州莲庄的鸥波亭旧石。明代米万钟嗜太湖石如



●公孙乐

【石种】太湖石

【尺寸】18厘米×13厘米

【估价】RMB 18 000~27 000



狂，闽人陈衍《米氏奇石记》中云：“米氏万钟，心清欲澹，独嗜奇石成癖。宦游四方，袍袖所积，惟石而已。”米万钟之居名古云山房，所收奇石，盖置其中。其最著名者为非非石，数峰孤耸，俨然小九子也。又一黄石高四丈，通体玲珑，光润如玉。一青石高七尺，形如片云欲坠，后刻元符元年（1098）二月丙申米芾题，又有“泗滨浮玉”四篆字。他在北京筑有三园，即湛园、漫园和勺园，皆以石为主，以石取胜。现存北京颐和园内的“青芝岫”奇石，就是米万钟在房山发现的，因石巨大，欲运到京城园中未果。米万钟自称“石隐”，他的《勺园修禊图》均以太湖石为主题。

清代，更有皇家园林带头，搜罗奇石，乾隆尤喜太湖石，据史书记载“玲峰”同“青芝岫”一样，也是明太仆米万钟弃之北京良乡的另一奇石。乾隆十六年发现后，运至圆明园，置于文源阁前，御笔题名“玲峰”。乾隆四十一年作《玲峰歌》：“青芝岫及此玲峰，二物均西山神产。前后以徐胥致之，束牲告讫劳书简。芝岫东寿树塞门，玲峰文源峙溪堦。岫横峰竖各适用，造物生材宁可舛？体大器博复玲珑，八十一穴过犹远。取自重冈历平野，原非不胫实车转。岂非出于不测渊，岂毁桥梁凿城阕。所幸在兹愧在兹，作歌箴过非颂善。”乾隆虽然这么说，但他为独乐之举，远过于此。

《博物要览》中载：“太湖石产苏州府洞庭湖，石性坚而润，而嵌空穿眼，宛转险怪。有三种：一种色白；一种色青黑；一种微黑黄。其质纹理纵横，联接起隐，于石面遍多坎坳，盖因风浪冲击而成，谓之子弹窝。叩之有声，多峰峦岩壑之致。”《姑苏采风类记》中载：“太湖石出西洞庭，多因波涛激啮而为

嵌空，浸濯而为光莹。或缜润如珪瓚，廉刳如剑戟，矗如峰峦，列如屏障。或滑如肪，或黝如漆。或如人、如兽、如禽鸟。好事者取以充苑囿除之玩，此所谓太湖石也。”

近年来，人们追求自然美，千姿百态、玲珑剔透的太湖石备受青睐，宜兴地区的太湖石每块售价为几百至几千元人民币不等，质优者高达几万元人民币。



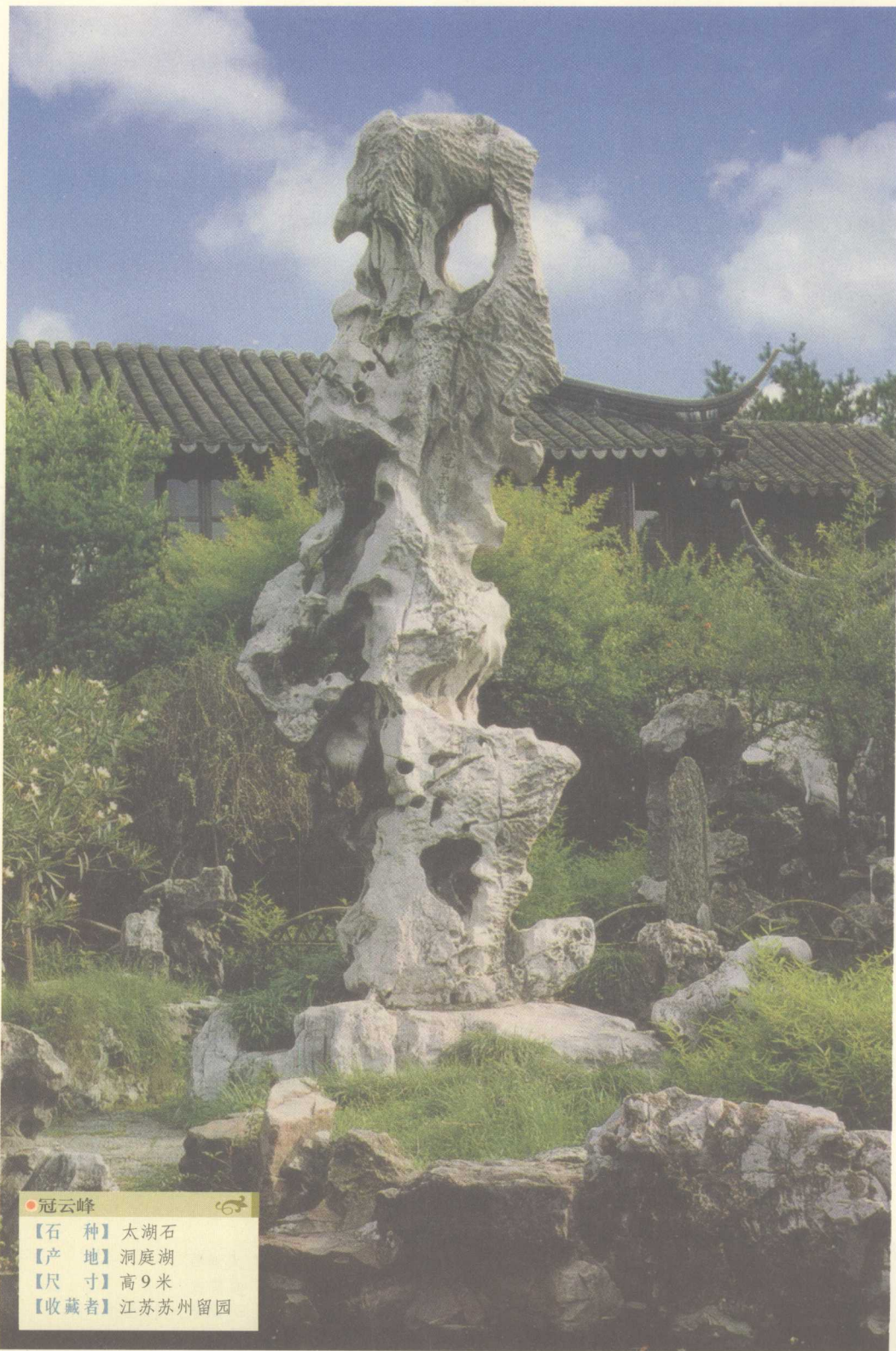
●玉玲珑

【石种】太湖石

【产地】内蒙古

【尺寸】24厘米×13厘米

【收藏者】侯康乙



● 冠云峰



【石 种】太湖石

【产 地】洞庭湖

【尺 寸】高9米

【收藏者】江苏苏州留园



◆【成因特点】◆

太湖石属于石灰岩。多为灰色，少见白色、黑色。相对而言，石灰岩容易受到外来力量的风化侵蚀，比如长期经受波浪的冲击以及含有二氧化碳的水的溶蚀，软松的石质容易风化，比较坚硬的地方保存下来，这样在漫长的岁月里，太湖石经大自然的精雕细琢，变成了曲折圆润的形态。中国碳酸盐岩分布区很广，在岩石构造、和水文地质适宜的条件下，均可寻找和开发利用类似的太湖石。

◆【名石评析】◆

从古至今，历来评价太湖石的优劣都以瘦、皱、漏、透为基本标准。

瘦，是指石的体态苗条多姿，有迎风玉立之势，或者说石体挺拔俊秀，线条明晰。

皱，指石体表面多凹凸，高低不平，阳光下显出有节奏的明暗变化。

●仕女回眸

【石种】太湖石

【产地】江苏

【尺寸】高30厘米



漏，指石体具大孔小穴，上下、左右、前后孔孔相套，八面玲珑。

透，指石体玲珑多孔，石纹贯通，“纹理纵横，笼络隐起”。

此外，评石考究者还有另外四字的评价标准，即：清、顽、丑、拙。

清，指太湖石具有阴柔秀丽之美。

顽，指太湖石具有坚烈阳刚之美。

丑，指太湖石具有愚拙奇异之美。

拙，指太湖石具有浑朴敦厚之美。

近年来，有人将对太湖石的评价标准归纳为十五字，即：瘦、皱、漏、透、清、顽、丑、拙、怪、质、色、形、秀、奇、雄。个别的还有提出瘦、皱、漏、透、秀的五字标准。总之，无论是四字标准或是十五字标准，不仅适用于太湖石，而且对造型类观赏石(如灵璧石、英石、昆山石等)也都适用。

折粮石

北京北海公园琼华岛上的太湖石，也称“艮岳石”，又称作“花石”，产自江南太湖地区，石质坚硬，色青黑或灰白，俗称“橡皮青”，形状大多玲珑剔透，“嵌空穿眼有险怪之势”，“盖因风浪冲击而成”。《顺天府志》载永安寺，“寺为金元琼华岛，奇石累累，皆当时犖致艮岳之遗。”琼华岛上到处点缀着太湖石。金末道士邱处机在《琼华岛七言诗》中形容：“苍山突兀倚天孤，翠柏阴森绕殿扶……乔松挺拔拔深涧，异石嵌空山太湖。”

这块太湖石是金世宗营建太宁宫时，派人到汴京拆除艮岳御苑的太湖石转运来中都(今北京)的，当时为加快运送艮岳太湖石，把湖石一块块按重量折合钱粮，让沿途各州府县以等量粮食支付太湖石价款，因此人们又把琼华岛上的太湖石称为“折粮石”。

◆【名石鉴赏】◆

自古以来,太湖石在国内外颇具声誉。太湖石可谓千姿百态,异彩纷呈,或形奇、或色艳、或纹美、或质佳;或玲珑剔透、灵秀飘逸;或浑穆古朴、凝重深沉。全是自然天成,超凡脱俗,令人赏心悦目,神思悠悠。它永不重复,一石一座巧构思。美国纽约艺术博物馆引进的“明轩”,其中的假山石即采用了太湖石。苏州狮子林重峦叠嶂,涡洞相套,峰回路转,似壅而通,素有“假山王国”之称。无锡蠡园的太湖石假山,摹拟云层的变幻,扑朔迷离,让人有“身在此山中,云深不知处”之感。除了北京故宫博物院等地的皇家花园中布置有被称作“江南三大奇石”的“冠云峰”、“玉玲珑”、“皱云峰”等太湖石外,常州天宁禅寺的那座“飞龙”石,也是著名的太湖石。

冠云峰存放苏州留园内,石高9米,清秀挺拔,以瘦、秀著称,四面入画,峰顶似鹰飞扑而下,峰底若龟头昂首,呈“鹰头龟”状,有江南园林峰石之冠的美誉。

玉玲珑置于上海豫园内五华堂前,高约4米,全身布满大小弹窝及孔穴,石上的72个孔穴,外形清秀,亭亭玉立。石呈青黝色,犹如一支生长千年的灵芝草,其轮廓飞舞跌宕,极其多变,观之玲珑剔透,具有漏、瘦、皱、透之美。传说石中万窍灵通,“以一炉香置石

底,孔孔出烟,以一盂水灌石顶,孔孔流泉”。

皱云峰存放于杭



●玲珑

【石 种】红太湖石
【尺 寸】69厘米×45厘米
【估 价】RMB 18 000~28 000

【鉴赏要点】这方红太湖,姿态玲珑婀娜,透出美的意蕴和境界,色泽红润古朴,全无矫揉造作之嫌。孔洞缠连,通灵剔透,委婉俏丽,含蓄内敛,流露出透风漏目的美姿,其文静优雅的造型令人遐思。

州西湖风景区内,石体瘦而皱,“形同云立,纹比波摇”,为石中之精品。

常州天宁禅寺的太湖石“飞龙”高280厘米,长230厘米,宽100厘米,重约3000千克。此石巧夺天工,天然形态神似龙形,且符合中国传统赏石瘦、皱、漏、透、清、丑、顽、拙的标准。“飞龙”流线型姿态,呈腾飞之势,颇具动感。

据说“冠云峰”、“玉玲珑”、“皱云峰”都是当年“花石纲”的遗物。此外,苏州狮子林的“湖石峰”、苏州的“瑞云峰”、南京瞻园的“仙人峰”都是太湖石中少有的精品。



●花团锦簇

【石 种】太湖石
【产 地】江苏
【尺 寸】高32厘米

造型石的选购

造型石种类很多,灵璧石、太湖石等碳酸盐类奇石多见,“皱、瘦、漏、透、丑、秀、奇”是选购的重要因素。凡以上七要素皆备,其造型必美。

不能出现损伤,否则会影响整体完美。

天下第一灵璧石

有着“天下第一石”美誉的灵璧石，集质、声、形、色诸美为一身，在源远流长的中国石文化中占有重要地位，是中国的奇石瑰宝。灵璧石主要产于安徽省灵璧县境内，古代以“灵璧”命名此县，是取“山川灵秀之钟，石皆璀璨如璧”之意，由是可见灵璧石之绚丽多姿了。灵璧确实石类繁多，而且各有特色，俱臻名贵，堪称“地灵”、“天宝”。《灵璧志略》中记载：“灵璧有七十峰，产有磬石、巧石、黑白石、透花石、莱玉石、五彩石等，山川灵秀，石皆如璧。”因石质坚硬厚重，结构致密，体态瘦、透，故“击之金声”，敲击它会发出金属般声响，类似八个音符的声音（八音石由此得名）。表面少皱褶，作几案独石为好。置于斗室几案者多小于半米，庭堂中有一米者少。

灵璧石集水石和山石的特性于一身，汇天地精华于一体，真可谓是博大精深。如今，在人们的艺术、审美及心理的需求下，灵璧石日益显现出了自身丰富的内涵和独特的魅力。



● 高风

【石种】灵璧石
【尺寸】55 厘米 × 43 厘米
【估价】RMB 68 000 ~ 88 000

【鉴赏要点】这方灵璧石原始古拙，简洁凝炼，抽象而又有趣味。虽未有具象之形，却有瘦、漏、透、皱诸美，且形体流畅，质地坚硬，线条灵动，富于变化，是一方值得收藏的奇石。



● 雪山之巅

【石种】灵璧石
【产地】安徽
【尺寸】120 厘米 × 80 厘米
【收藏者】岳彬

◆【历史渊源】◆

灵璧石的收藏和赏玩称得上是盛名久享。《禹贡》中就有“泗滨浮磬”的记载，唐宋时期士大夫排遣为官之累的休闲方式之一就是赏石。后人把太湖石、灵璧石比喻为当年的唐诗、宋词，是有其社会文化背景的。自古以来，有名的藏石家无不藏有灵璧珍品，有文献记载的就有苏轼的“小蓬莱”、范成大的“小峨眉”、赵孟頫的“五老峰”。风流帝王李煜钟爱“灵璧研山”，宋徽宗还为常常把玩的一株灵璧小峰题了“山高月小，水落石出”八字，命人镌于峰侧，并钐御印。南宋《云林石谱》上记载石品116种，灵璧石被放在首位；明人文震亨撰写《长物志》，也有“石以灵璧为上”的评判。明朝王守谦《灵璧石考》一文称：“海内王元美（世贞）之祇园、

●仙桃

【石种】灵璧石

【尺寸】26厘米×25厘米

【收藏者】侯康乙



八音石与七音石

灵璧所产的诸多石种中，扬名最早的是被称为“八音石”的磬石，它是中国古代的石质乐器——磬的首选材料。而收藏意义上的灵璧石，主要是指青黑磬石。随着收藏的不断发展，灵璧石作为赏石的概念也得到不断的丰富，逐步包含了纹石、五彩石、透花石、碗螺石、彩色白灵璧等。

而北京北海的悦心殿，殿前用汉白玉围绕的月台中，两旁的石雕须弥座上，安置着两块奇石。月台西边的奇石高约120厘米，东边的奇石高110厘米，其中月台西边的奇石以木锤击其不同的部位能发出悦耳的声音，这就是七音石。七音石又叫“响石”，产于浙江湖州黄龙山，因此又有“黄龙宫响石”之称。响石之所以发出“七音”，其原因如同用大小不同的碗能演奏出音乐一样，由于其形状和大小不同，击之振动的频率也就不同，因此能发出悦耳的声音。

董玄宰（其昌）之戏鸿堂、朱兰隅之柳浪、米友石之勺园、王伯谷之南有堂、曾莲生之香醉居、刘际明之吾石斋、刘人龙之梦觉轩、彭政义之斋室，清玩充斥，而皆以灵璧石作供。”之所以受到诸多名士如此钟爱，是因为灵璧石具有独特的魅力：一是无论大小，天然成型，千姿万态，并具备了“皱、瘦、漏、透”诸要件，意境悠远；二是灵璧石的肌肤往往巉岩嶙峋、沟壑交错，粗犷雄浑、气韵苍古，纹理十分丰富，韵味十足。三是色泽以黑、褐、黄、灰为主，间有白色、暗红、五彩、黑质白章……不仅多姿而且多彩。四是“玉振金声”的音质，轻击微叩，都可发出噌吰之声，余韵悠长。

历史上对灵璧石曾有两次较大规模的



开掘和收藏。一次是北宋中后期,先是当地人士采石筑园,或为清供,经苏轼、米芾等人称扬,名声愈噪,直到徽宗修筑艮岳石,达到高潮。此后即少有人问津。这种局面一直持续到明万历年间。王守谦称:“国朝垂二百六十余年,寥寥无闻,即问之士著者,亦竟不知灵璧石为何物。”万历三十七年(1609),御史张鸿来灵璧觅石,于雨后天润沟壑中采得几方,以此为端,开始了新一轮发坑取石的热潮,贩石者接踵而至,王守谦甚至担心在过量的采掘中,当地的灵璧石会成为失传的“广陵散”。自20世纪90年代中期开始形成的新一轮奇石收藏热应该是中国历史上的第三次。

保存性高于其他石,肌理缜密,质素纯净,坚固稳实,有分量感和湿润感。其坚贞之特质,为供石之最。黑色叫黑灵璧,白色称白灵璧,还有彩灵璧、彩癣灵璧以及灵璧磬石等。



●龙腾盛世

【石种】灵璧石

【尺寸】23厘米×85厘米

【估价】RMB 180 000~250 000

◆【成因特点】◆

灵璧石是一种结晶很细、结构致密的碳酸盐岩经风化而成。含有几亿年前的海藻化石,属元古代地层中的碳酸盐岩。最有代表性的磬石为隐晶质石灰岩,由颗粒大小均匀的微粒方解石组成,其中含有多种金属矿物及有机物质。摩氏硬度在6~7之间。颜色有黑、白、赭、绿和杂色,可形成奇特造型,



摩氏硬度

摩氏硬度是固体坚硬的程度,也是固体对磨损和外力所能引起的形变的抵抗能力的大小。人们常说奇石硬度高或硬度低,这只是一个相对概念,一般卵石、水晶、玛瑙硬度较高。而石灰质的钟乳石、太湖石硬度较低。为了进行硬度比较,地质学家选用十种矿物作为硬度的比照物,它们是:滑石、石膏、方解石、萤石、磷灰石、长石、石英、黄玉、刚玉、金刚石。

●燕山飞雪

【石种】灵璧石

【产地】安徽

【尺寸】80厘米×50厘米

◆【名石评析】◆

灵璧石与太湖石成分相同、成因相近,评价的标准也基本一样,都以瘦、皱、漏、透为基本标准。不过,灵璧石评价标准不仅仅有四个,还包括声、形、质、色、纹等方面要求。

灵璧磬石击之金声玉振,余音绕梁。远在三千年前殷、商时代成书的《尚书·禹贡》中,就有取灵璧石作磬的记载。当时它与编钟的前身“钲”同为宫廷主要乐器。《晋书》、《宋史》、《灵璧志略》等书均记载历代皇帝派员来灵璧采石制磬之事。如今石农们每采得一石,不仅观其形,还要叩其声,以有金属清越之声为贵。其中尤以不洞而又有金属声者最难得。磬石无声者不是石体有伤,就是石膈(筋脉病态或脉筋过宽)等。新面世的彩石、纹理石等有金属之声者甚少。磬石之声被当地人视为驱邪、纳福的吉祥之音。还有人把奇石视为天意所成的神灵之物而对其供香、叩拜,祈祷平安赐福。在当地还流传着很多有关奇石的神话传说。

灵璧石原在古泗水之中,经过亿万年的自然风化,使之形成瘦、皱、漏、透和圆、蕴、雄、稳等特点,还有顽、拙、怪和灵、巧、秀、奇诸美。有的灵璧石肖像景物,惟妙惟肖;有的气韵生动,震撼人心;有的轮廓抽象,写意传神;有的意境无穷,耐人寻味;有

●有凤来仪

【石种】灵璧石

【尺寸】83厘米×86厘米

【估价】RMB 38 000~50 000



的色彩艳丽,气质高雅;有的纹理图案天然成趣,妙不可言。

灵璧石之形,可观者“大抵只一面、两面或三面,若四面全者,凡数百之中无一二”(见《云林石谱》)。近年来发现四面可观者实在稀少。而在俯视、环视等多角度的审视观赏中,奇石形体各部位轮廓的线与面,既能符合“线宜曲不宜直,面宜凸不宜平”的奇石形体审美标准,又能集中显现其形态主题的更少;而底面虽然观赏不到,但能天然平稳或是有多种不同放置方法的传统供石,更是凤毛麟角。在奇石形体中,某些部位虽然显拙而不中看,但不能人为修饰。灵璧石最怕因在其形体上人工斧凿而失去神奇和灵气。奇石形态,只要符合人文科学和自然科学情理就是美的形态。

灵璧石是质坚之石,长期裸露在磬石山表层的磬石,虽然久经暴晒和风、霜、雪、雨的摧残,但绝无燥裂剥蚀等现象,其筋骨不仅锤炼得更加精炼,而且更能显示出坚贞的特殊气质。新面世的五彩白灵璧,天生丽质,皎洁丰

●凝眸期盼

【石种】灵璧石

【尺寸】28厘米×33厘米

【估价】RMB 10 000~15 000

【鉴赏要点】在这具颇似人类远祖头骨的灵璧石上,从那双空洞深邃的眼眶中,仿佛感受到远祖那凝眸注视的目光,充满了对历史长河瞬间变化的感叹,更充满了对人类高度文明进步的期盼与向往。

