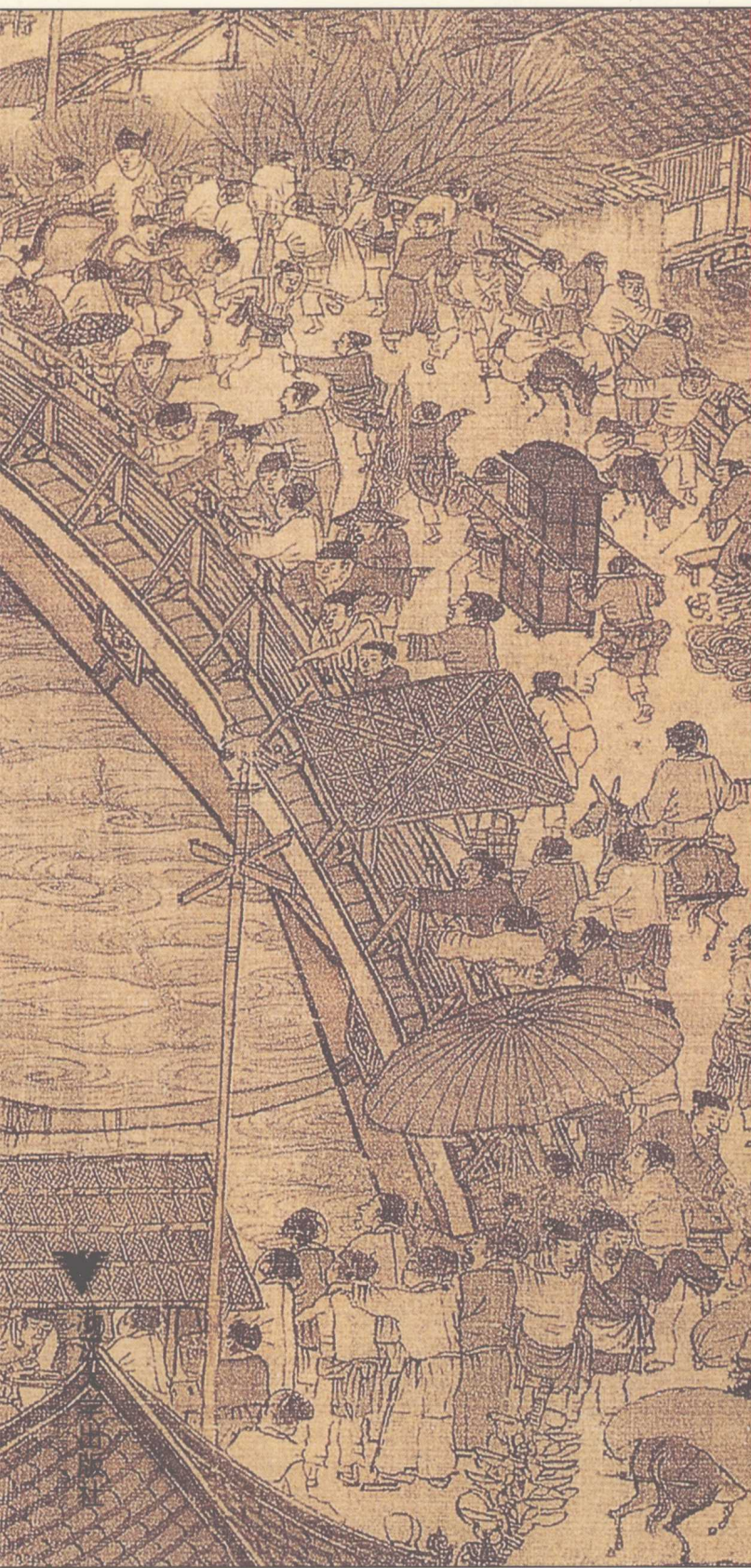


兩宋文化史

楊渭生等著



国家社会科学基金项目成果

两宋文化史

杨渭生等著

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

两宋文化史 / 杨渭生等著. —杭州:浙江大学出版社,
2008.1

ISBN 978-7-308-05758-5

I. 两… II. 杨… III. 文化史—中国—两宋时代 IV.
K224.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205726 号

两宋文化史 杨渭生 等著

责任编辑 陈丽霞

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571—88925592, 88273066(传真)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 57.75

字 数 887 千

版 印 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05758-5

定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



宋太祖赵匡胤像
(故宫南熏殿旧藏)

太宗皇帝實錄卷第三十一 起太平興國九年
 八月戊寅朔詔曰國家撫育黎民哀矜庶獄累降詔
 敕以儆有司而約束之言猶有未盡更脩其事申而
 明之應兩京及諸道州府有闕競至杖罪以下本處
 長吏便可躬親決斷不必更下所司廣有逮捕使獄
 吏因緣為姦及遠郡刑獄有無可疑而奏案待報者
 自今並禁止之初 上謂宰相曰朕於刑獄尤所疚
 懷今西蜀嶺南皆數千里往來廢淹延刑禁宜有條
 約乃降是詔壬午御製四成字四高字詩各一首賜

《太宗皇帝实录》
 （宋抄残本书影）

武經總要叙
 仁宗皇帝御製
 朕聞天道尚武示震曜以宣其威國
 事在我設營衛以整其旅輔于文
 德著之善志自繩契斯革篇續攸
 紀古先哲王維御函夏製軍詰禁
 去暴誅慢朕垂取象則弧矢利夫

宋仁宗《武经总要叙》
 （中国兵书集成本）



《武经总要》插图《斗舰》



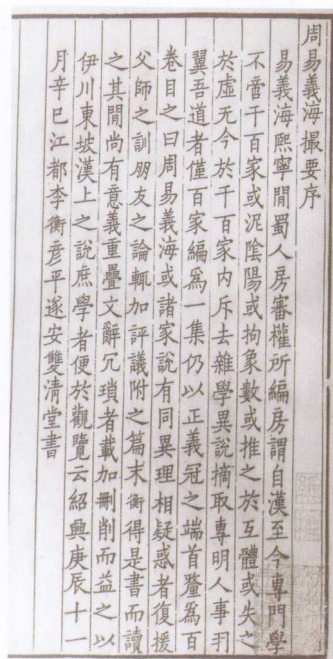
宋代名儒范仲淹像
(邓广铭教授藏本)

泉州萬安渡石橋始造於皇祐五年四月庚寅以嘉祐四年十二月辛未訖功系趾于淵釀水為四十道梁空以行其長三千六百尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數而兩之靡金錢一千四百萬求

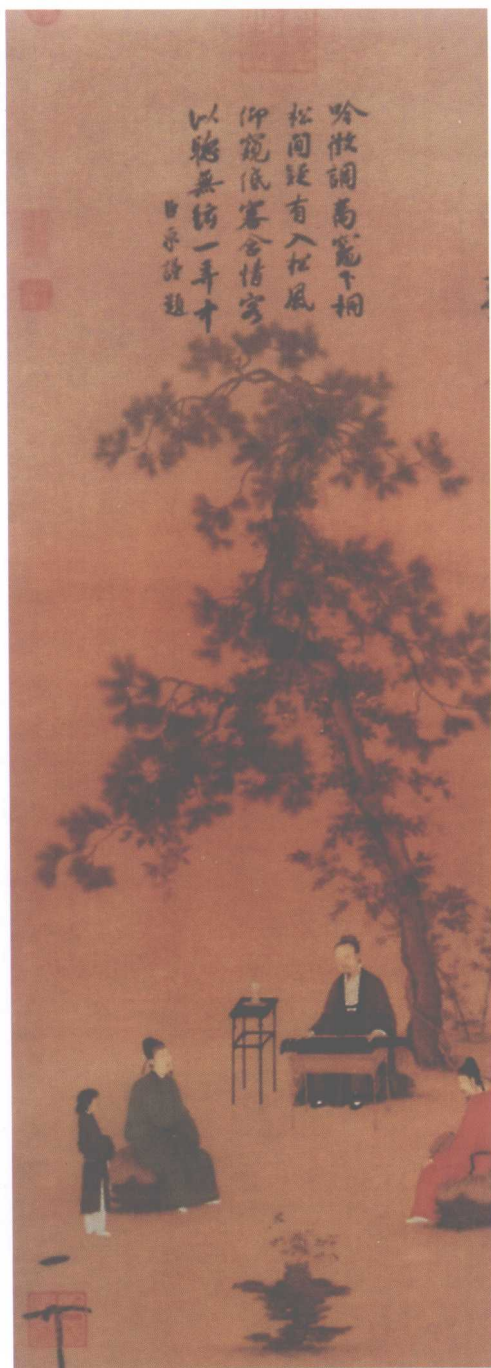
蔡襄《萬安橋記》題刻
(此為宋原刻)



司馬光《資治通鑑》書影
(南宋紹興二年浙東茶鹽公使庫刊本)



宋乾道六年
(一一七〇)刊本



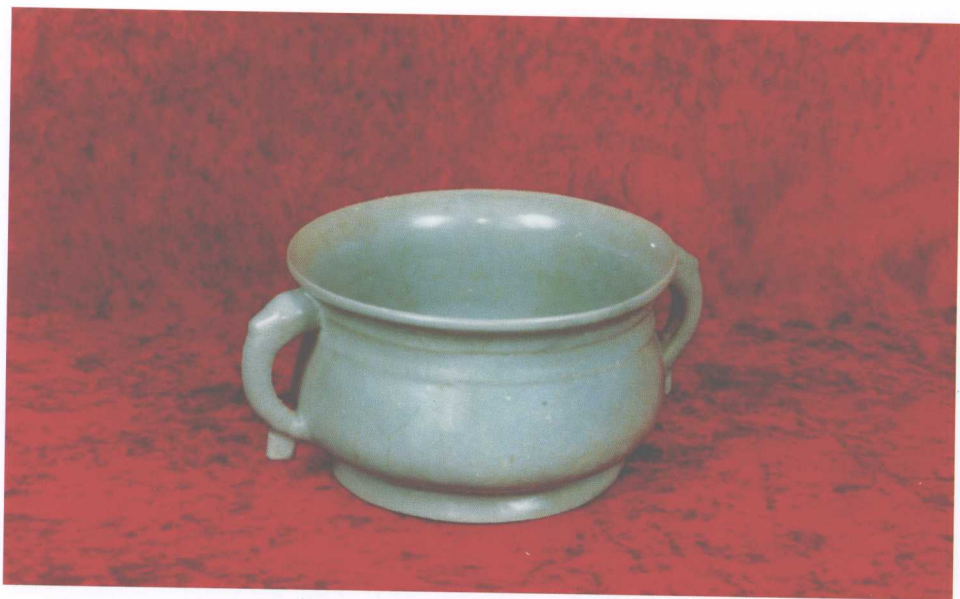
宋徽宗赵佶名画《听琴图》
(绢本，设色)



南宋李嵩《市担婴戏图》
(《货郎图》，绢本，设色)



宋皇后和宫女服饰
(原画在台北，曾刊载于《故宫周刊》，另集印于历代帝后相册中)



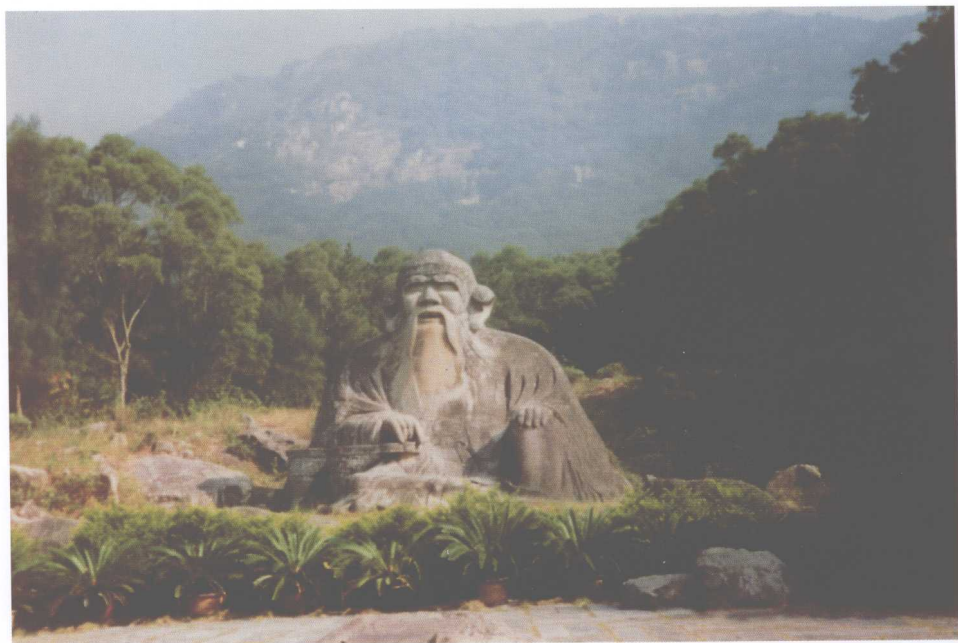
簋式炉，高十点五厘米，口径十七厘米，足径十三点五厘米，系仿商周青铜簋式样。此属南宋官窑的经典之作，用于宫廷礼仪活动，出土后修复。
(杭州南宋官窑博物馆提供)



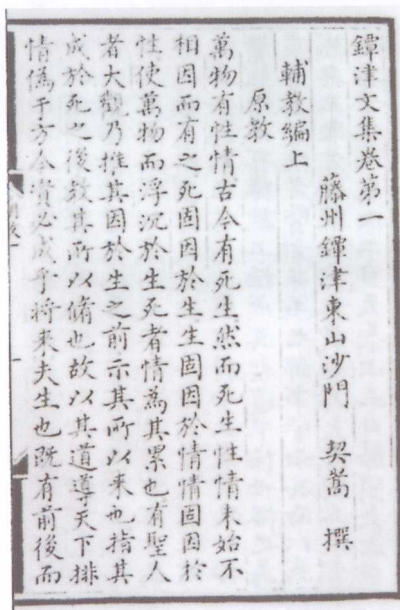
花口壶，系宫廷陈设用瓷，高二十六厘米，口径十厘米，足径八点五厘米，为南宋官窑中的上品，出土后修复。
(杭州南宋官窑博物馆提供)



宋人绘《村童闹学图》



泉州清源山老君岩老子石刻坐像



北宋名僧契嵩《譚津文集》书影
(四部丛刊三编本)



南宋银质“隆兴通宝”，隶书小平银钱真品，直径二点八，穿孔零点五五厘米，重三点八克。近年在江西南昌市西山镇草山章家村原道余万寿宫遗址旁宋墓出土，海内孤品，世无二见。现由杭州南宋钱币博物馆珍藏。有原上海博物馆古鉴定专家孙仲汇先生和南宋钱币博物馆馆长屠燕治先生识跋。

（照片由屠先生提供）

出版说明

本书原是我主编的国家级中华社会科学基金项目研究成果,于1998年12月由当时的杭州大学出版社出版。出版后,报送中央社科规划办。后接浙江省社科规划办电话通知,省社科规划办按照中央规划办指示,购买25本作为优秀成果直送中央领导,并送浙江省委有关领导。

该书出版后,普遍反映较好,市场畅销,据说日本东京亦有广告出售。目前该书已全部售完。浙江大学出版社决定再版,本拟作较大的修订补充,但因时间匆促,本人家事有些困难,力不从心,只好基本上不作更动,只对第一章宋代文化新观察(代绪论)作了若干修订说明,把原有十六章,扩为十八章,增加了两章(即第五章、第十八章),还有第十六章增加第七节。原目录及正文各章顺序依次修正。这主要是为增补前版不足之处而加入的,别的修订问题,留待以后有机会再说了。

这次再版改名为《两宋文化史》,原书名《两宋文化史研究》是台湾中国文化大学第四任校长、文学学院院长、史学研究所所长宋晞先生的墨宝,仍旧保存,并对尊敬的宋晞先生不幸因车祸逝世,深切悼念。又,此次出版,浙江大学出版社副总编黄宝忠博士、陈丽霞博士等同志热情支持和帮助,特致衷心的感谢。

杨渭生

2007年7月于西溪寓所

序 一 *

杨渭生教授主编的《两宋文化史研究》付梓之际,欣喜之余,仅写此序以为老友祝贺。

杨渭生教授《两宋文化史研究》一稿,早已得到许多学者的关注,并作出了种种评论。有的认为:该书稿“研究角度新颖”,“它突出了衣食住行等宋代社会基本生活,来探索社会文化的风貌”。有的认为:它“突出了科学技术演化,以衡量宋代文化的新水平”。有的认为:该书稿“以实事求是的原则”,“取材广博,考订缜密,分析精辟”,兼有“图文并茂”、“可读性强”等特色。而所有学者则一致认为:该书稿从宋代的物质生活到精神生活,从物质文化到精神文化,从经济基础到上层建筑,重要典章制度的推演,以及哲学宗教、文学艺术、科学技术等网罗在内,进行了全面的、系统的、深入的探索和论述,实为近年文化热点中真正具有学术价值的力作。这些评论,自然是中肯和正确的。

《两宋文化史研究》之所以写得如此出色、如此成功,与渭生教授的卓见高识是分不开的。渭生教授在对理学的评述中,批评了同时也“纠正了哲学思想史等同于文化史的偏见”,这一见解是极

* 本序作者漆侠先生(已故)是享誉海内外的著名历史学家、中国宋史研究会会长、河北大学历史研究所所长、教授、博士生导师。——本书编者。

为重要的。长期以来,学术界不仅以理学思想史代替文化史,而且以理学代替宋学。这一结局不能不是:学术研究领域日益狭窄,无法与前辈学者的规模相比,而学术见解亦只能在其师长研究范围内求其细密而已。绚丽多彩的宋代文化因此而减色不少,气象万千、博大精深的宋学为之苍白而无力。杨渭生教授突破了学术界早就应该突破的樊篱,几年以前获读他的有关荆公新学的论述,而有关荆公新学一直被拒于理学门外的重要学派,即是突破这樊篱的明证。《两宋文化史研究》则是论述荆公新学的继续,全面地突破了学术界的樊篱,使宋代文化研究领域、宋学研究领域开阔起来。渭生教授卓见高识即在于此。这是第一点。

“宋代文化兴盛”“活的源头”是什么?渭生教授也有精辟的论述。他认为:“宋代社会深刻的变化”,“即物质生产的发展和阶级关系的变化”,“从而引起整个上层建筑各个领域、各种典章制度以至风俗习惯的深刻变革”,是第一个源头。从社会经济根源探索文化思想的变化,这种见解在当前学术界并不多见。诸如诸子百家孔墨名法等,以及佛道等教,仅是作为思想资源供后人选择、汲取,但人们的思想风貌,归根结底,是由各该时代的经济生活、政治生活来决定的。长时期以来,学术界仅是从思想上辨别哲学思想家的歧异,这自然是必要的,但仅仅停留在从思想到思想这一方面,作深层次的探索,就裹步不前了。有一种论调认为,古代思想家都是封建士大夫、地主阶级知识分子,穿靴戴帽没有什么可以分辨的。“万物毕同毕异”,既有同的一面,也有异的一面,是各有独自风貌的。王安石之与司马光,司马光之与苏轼,苏轼之与王安石,虽同为地主阶级知识分子,但既有相同处,也有相异处,穿戴的靴帽的尺寸是大不相同的。这种不同,所吸取的前代思想资料自然有别,但决定他们的思想实质的,则是现实中的社会经济生活和政治生活,从而在变法过程中无不淋漓尽致地表现出来。渭生教授提出这个根本性问题来,确实见到他的高识。不过,从社会经济生

活中探索文化、思想的发展,还要进行认真的研究。要紧的是,首先从认识上打破人们探索中的因循守旧。渭生教授提出的这个见解,显然是具有这一意义和作用。

祝贺渭生教授成功,真诚希望继续写出新的力作。

漆 侠

于河北大学历史研究所

1998年8月15日

序 二 *

近代国学大师王国维曾说：“宋代学术，方面最多，进步亦最著。其在哲学，始则有刘敞、欧阳修等脱汉唐旧注之桎梏，以新意说经。后乃有周、程、张、邵、朱诸大家，蔚为有宋一代之哲学。其在科学，则有沈括、李诫等历数、物理、工艺，均有发明……考证之学，亦至宋而大盛。故天水一朝人智之活动，与文化之多方面，前之汉、唐，后之元、明，势所不逮也。近世学术，多发端于宋人，如金石学亦宋人所创学术之一。”^①抗日战争期间，史学大师陈寅恪也强调说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”^②近年文史学大家缪钺先生更深有感触地说：“如果要追寻宋代文化兴盛的原因，首先应考虑到宋代宽弘的文化政策以及对士人尊重与宽容态度。”^③足见两宋文化是值得留意研究，可供今日借鉴作用的。

杨渭生教授自 1957 年毕业于前浙师院（即原杭州大学，现四

* 本序作者徐规先生是享誉海内外的著名宋史专家，中国宋史研究会副会长，浙江大学历史系宋史研究室主任、教授、博士生导师。——本书编者

① 王国维：《宋代之金石学》，《国学论丛》第 1 卷 3 号，1928 年 4 月。

② 陈寅恪：《邓广铭〈宋史职官志考正〉序》《金明馆丛稿》二编，第 245 页。

③ 缪钺：《宋代文化浅谈》，见《国际宋代文化研究会论文集》。

校合并为浙江大学)后,长期在母校执教,又多年在历史系主讲中国文化史课,特别着重对赵宋一代文化之探索,孜孜不倦,成绩斐然。以他为第一作者主著的《两宋文化史研究》一书,是荟萃各方面专家通力著述而成的。经五位中国古代史专家的书面鉴定,一致认为该书研究角度新颖,取材广博,叙述全面,特点鲜明,语言畅达,不愧为一部科学性、可读性兼长,学术价值颇高的佳作。

该书新见迭出,优点甚多,主要有如下两个方面:

一、叙述全面、系统而深入

首先,从衣食住行等社会生活入手揭示两宋社会的文化风貌;其次,从职官制度、军事制度、礼制与宗法、监察及法制、财政制度、典籍制度、科举和教育等几个主要制度及有关比较研究以反映宋代文化的特色;再次,阐述哲学、宗教、史学、地学、文学、艺术等精神文化的普遍繁荣及其特有风格,对宋代新儒学的形成、发展和演变之论述,尤为突出;最后,从科学技术发展的高度考察宋代文化的新创造、新水平。总之,从下层民间文化生活直到上层士大夫生活都一一顾及,全面、系统而详尽,富有新意,有别于目前出版的文化史多从精神文化或思想史或学术史角度着眼的片面叙述。

二、资料极为丰富,分析精彩、恰当,富有现实意义

该书采用了第一手原始资料,并揭示了许多前人所未注意的重要资料,博采众长,不囿于一偏之见。其分析宋代文化高度繁荣的原因,非常精彩、恰当,特别是强调赵宋王朝实行比较开明的文化政策,采取尊重知识、尊重人才的宽容态度之决定性作用,颇值得当今的借鉴。

该书出版后,对当前中国文化史研究工作的发展,将起很好的促进作用。

徐 规

于浙江大学(西溪校区)人文学院历史系

1998年10月12日