

刘林宗 王朝晖 著

文化力

WENHUALI DE
CHANGXIANG

的畅想



中国宇航出版社

文化力的畅想

刘林宗 王朝晖 著



中国宇航出版社

· 北京 ·

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

文化力的畅想/刘林宗,王朝晖著. —北京:中国宇航出版社,2007. 10

ISBN 978 - 7 - 80218 - 280 - 6

I. 文... II. ①刘... ②王... III. 航天工业 - 概况 - 中国 IV. F426. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146438 号

责任编辑 张铁钧 刘 丽

责任校对 王 妍 装帧设计 03 工舍

出 版 中国宇航出版社

发 行
社 址 北京市阜成路 8 号 邮 编 100830
(010)68768548

网 址 www.caphbook.com/www.caphbook.com.cn

经 销 内部发行

发行部 (010)68371900 (010)88530478(传真)
(010)68768541 (010)68767294(传真)

零售店 读者服务部 北京宇航文苑
(010)68371105 (010)62529336

承 印 三河市君旺印装厂

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

规 格 787 × 960 开 本 1/16

印 张 13.5 字 数 162 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 80218 - 280 - 6

定 价 28.00 元

本书如有印装质量问题,可与发行部联系调换

文化力
WENHUALI DE 的 畅想
CHANGXIANG



前 言

伟大的事业孕育先进的文化,先进文化又推动着伟大事业的发展。中国航天事业创建 50 多年来,不仅创造了以“两弹一星”和载人航天等为代表的令国人自豪、世界瞩目的辉煌成就,同时也培育、形成了具有鲜明时代特征和文化特色的航天精神、“两弹一星”精神和载人航天精神。这些精神财富已成为悠久的、丰富的中华文化的重要组成部分。近年来,围绕铸造国际一流宇航公司的目标,中国航天科技集团公司在企业文化建设方面开展了一系列有益的探索和实践,掀开了航天文化崭新的一页。本书在展示航天科技工业迅速发展所取得成就的同时,也展示了我国航天文化建设的最新成果。

文化力是企业综合实力的关键要素,是企业强大的内在驱动力,也是企业的核心竞争力。在企业发展的不同阶段,文化力将直接转化为企业的竞争力,尤其是在面对新的市场竞争规则的情况下,打造企业文化力的意义更大。作为综合国力的重要标志,文化力在深层次上是一种隐性的、潜在的力量。这种力量,反映的是一个国家所拥有的知识总量、科技潜力和国民的综合素质。文化作为精神力量,已经深深熔铸在民族的生命力、凝聚力和创造力之中。

任何一种文化的形成都是历史的、具体的,是特定历史条件下的产物。航天文化也是一样,它除了具有科学文化的一般特性以

外,还有它自己鲜明的特性,同时也与人类文明、民族精神、企业文化有着千丝万缕的联系。作者在人类文化发展的历史长河中采集了一些闪光的“金砂”,力图通过对人类文化源头的探索和企业文化规律的研究,突显文化力的独特魅力和推动社会进步、企业发展的深远意义。

本书在撰写过程中得到了集团公司领导的大力支持和许多同志的热情帮助,书中还引用了国内外文化研究人士的有关文献和著作。因篇幅所限,无法一一列举,在此,谨向他们表示衷心的感谢。

作者

2007 年 10 月

目录

contents

第一章	探寻文化的源头 / 1
	第一节 燎燃蛮荒世界的星星之火 / 2
	第二节 中国文化根深源远 / 8
	第三节 古希腊文明跃出海面 / 16
第二章	文化精英对文化进步的贡献 / 28
	第一节 中华先哲 上下求索 生生不息 / 29
	第二节 硕果累累的智慧之花 / 36
	第三节 现代文化新篇章 / 46
第三章	营建企业和文化的新关系 / 55
	第一节 众里寻她 适合是道 / 56
	第二节 持续发展的原动力 / 64
	第三节 在人心深处建造企业万丈之根 / 75
第四章	走在前面的向前看 / 86
	第一节 经典自有精彩 / 87
	第二节 文化的力量来源于创新 / 97
	第三节 人是企业文化的核心 / 106

第五章	心随梦想一起飞 / 116
	第一节 恒久不变的人类飞天梦 / 117
	第二节 航天梦 爱国情 / 127
	第三节 来自太空的“福音” / 138
第六章	永远的航天精神 / 148
	第一节 航天精神演绎航天传奇 / 149
	第二节 与时俱进的航天文化 / 158
	第三节 铸造中国航天核心竞争力 / 168
第七章	伟大的超越 / 178
	第一节 先进文化让未来充满色彩 / 179
	第二节 国力浩荡自天庭 / 188
	第三节 开放的时代 / 198

第一章

探寻文化的源头

文化现象包含在人类社会生活的一切方面：社会意识的和物质的所有人类创造的精神文明和物质文明的总和。具体而言，文化又总是以具体的形态存在，一定的文化模式是一个社会中所有文化内容组合在一起的特殊形式和结构。因此，文化模式实质上反映的是一个社会的结构、形态、运行等方面的总的社会意识。

文化的产生与人类的出现是同步的，因为人是有意识的动物。人类的文化，是人在与自然界、与人自身斗争的过程中，为谋求自身的生存与发展而创造出来的。人类创造出了原始文化并不断将之发扬光大，使自己逐步脱离自然界，成为自主的、能动的创造者。所以，人类文化源自于史前时代，这一时代虽然缺少文字的记录，但是却留下了大量的神话和传说，以及大量质朴的观念形态、社会组织形式、技术和艺术形式，成为今天灿烂辉煌的人类文化



的源头，从而开始了人类文化漫长而又恢弘的发展历程。

第一节 燎燃蛮荒世界的星星之火

文化最根本、最深刻的含义是：人化。文化的一切含义都是从这个根本含义发展、引申而来的。人化，也就是人脱离自然界、从猿到人的进化过程。

文化的第一含义

马克思曾指出，“全部所谓世界史，不外是人通过人的劳动的诞生，是……关于自己依靠自己本身的诞生、关于自己的产生过程的显而易见的、无可辩驳的证明。”正如黑格尔所说，“人最高贵的，就是使自己成为人。”这就是“人化”本质的“文化”。因此，文化的产生与人类的出现这两个过程是一致的，人类文化的源头就始于从猿到人的这个进化过程中。这个进化过程出现的时期被称作史前时代。

摩尔根将史前时代分为蒙昧时代、野蛮时代、文明时代。前两个时代又各自分为低级阶段、中级阶段、高级阶段。依摩尔根的分期，蒙昧时代的低级阶段是人类的童年时期，为了在大猛兽中间生存，人们不得不住在树上；蒙昧时代的中级阶段，人们懂得使用粗制的、未加磨制的石器，并掌握了摩擦取火的本领；蒙昧时代的高级阶段从弓箭的发明开始，这一时期人们开始使用磨制的（新石器时代的）石器，已经能用石斧等工具制造独木舟和木屋等。野蛮时代的低级阶段从学会制陶术开始，这一时期人们

开始由渔猎转入畜牧业，其标志是动物的驯养、繁殖和植物的种植；野蛮时期的中级阶段，人们懂得了如何加工铁以外的金属，但仍然不得不使用石制的武器和工具，此时人们还懂得了谷物的种植；野蛮时代的高级阶段从铁矿的冶炼开始，这个时期通过文字的发明及其应用于文献记录而逐渐过渡到了文明时代。

从人类起源的角度来看，文化的发源地大都是在河流灌溉方便之处，以利于农业种植。这样的地域还必须是相对狭小的，四面最好有天然屏障，容易抵抗外敌。典型的如埃及尼罗河流域、巴比伦美索不达米亚平原、印度恒河流域、中国黄河流域，等等。

地球上最早出现文化之光的地域是两河流域。两河是指亚洲西南部的幼发拉底河和底格里斯河。这两条河的中下游地区，地势平坦，古代希腊人称之为“美索不达米亚”，意为河间之地。早在公元前四五千年前，这里就居住了苏美尔人。对于苏美尔人，虽然人们至今还不知道他们是哪一族人，但他们利用当地优越的自然条件创造的人类最早的文化，得到了较为一致的公认。美索不达米亚地区首先出现人类的文化，得益于“那里生长的椰枣树，不仅提供了充裕的食物，而且还提供了大量的木材；那里的芦苇荡里，有各种野禽小兽，还有鱼类，提供了宝贵的食物蛋白质和脂肪；而尤为可贵的是，那里的土壤是极其肥沃的冲积土。”（斯塔夫里阿诺斯，《全球通史》，上海社会科学院出版社，1999年5月第1版。）聪明的苏美尔人选择了这块“风水宝地”，成功地完成了从蒙昧时代文化到野蛮时代文化的过渡。

绚烂的星星之火

苏美尔人在两河流域创造了灿烂的文化，最有代表性的是形



成于公元前 3000 年的楔形文字。正如一位著名学者所说，“文字不是一种深思熟虑后的发明物，而是伴随对私有财产的强烈意识而产生的一种副产品。文字始终是苏美尔古典文化的一个特征。”苏美尔人用两河流域的黏土制成书写材料，用削成三角形尖头的芦苇杆骨棒或木棒做笔印，刻成的文字字形像楔，故称之为楔形文字。除了发明楔形文字外，苏美尔人还能把五大行星和恒星区别开来，并将肉眼能看到的星辰划分为星座，以后又从星座中划分出黄道十二宫。此外，他们还创作了《吉尔伽美什史诗》，它长约 3500 行，是迄今所知世界上最早的史诗。

埃及文明属于尼罗河的赠礼。埃及位于非洲东北部的尼罗河下游，远在旧石器时代，非洲北部已有居民。那时北非的气候温和湿润，到处布满草丛森林，当时的居民以渔猎和采集为生。大约在 1 万年前，最后一次冰期结束，北非气候逐渐转为干旱，并出现了沙漠，但纵贯境内的尼罗河却把埃及变成了沙漠中的绿洲，于是许多居民便陆续迁到尼罗河两岸。尼罗河每年定期泛滥，在埃及境内的一段，每年六七月间因上游山洪下泻逐渐淹河谷两岸，九十月达高潮，十一月开始退潮。泛滥期间，久旱的农田得到充分的灌溉，待洪水消退后留下一层肥沃的淤泥，有利于农作物生长。所以古埃及人把尼罗河视若神明，为之编制神话颂诗。埃及一首古诗有这么一段诗句：“他信守诺言多么按时，馈赠礼物又多么大方！他向每一个人馈赠礼物，向上埃及、下埃及，穷人、富人，强者、弱者。”

因此，尼罗河为古埃及人带来了发达的古代农业，在此基础上产生了尼罗河流域的文化。埃及的文字、文学、建筑、艺术和科学等，对古代许多国家特别是地中海东岸各国有过较大的影响，对人类文化发展有重大贡献。如古埃及人发明的象形字，传给了地中海东岸的商业氏族腓尼基人，并由此形成了希腊字母。



埃及文字除象形字多用于铭刻以外，祭司体和氏书体一般写在纸草上。纸草是由沼泽地区的一种高秆植物制成的，这种植物茎部富有纤维性，尼罗河下游的人们将其剖成长条，再用树胶粘连起来。它不但是古埃及人使用的纸张，随后也成为地中海东部地区通用的纸张。古埃及人在科学知识方面的成就有：一是已知 40 多个星座；二是制定历法，把全年分成 12 个月，每月 30 天，年终增加 5 天作节日之用，这是人类历史上产生的第一部太阳历；三是金字塔的建造，说明古埃及人已掌握必要的数学知识；四是在医学上，医生有专业分工，如治疗眼疾、牙痛、外伤等。此外，古埃及的金字塔建筑、狮身人面像的雕塑等都表现出了高超的艺术性。

印度文明产生于古印度河流域。印度这一名称就来源于主要在现巴基斯坦境内的印度河。中国西汉称其为“身毒”，东汉称其为“天竺”等，至唐代玄奘在其所著的《大唐西域记》中始译为“印度”。印度位于亚洲的南部，高耸的喜马拉雅山把印度与亚洲大陆隔开，在地理上形成一个独立的区域。这块大陆的南半部是一个三角形半岛，东为孟加拉湾，西为阿拉伯海。发源于喜马拉雅山的印度河，其流域是古代印度重要的经济区域，也是印度历史上重大事件的主要舞台。南部德干高原有富饶的森林和矿产，山地起伏，高原两侧的沿海是平原，气候良好，雨量充沛，适于农耕。和所有其他古代文化一样，印度河文化主要是农业文化，其主要农作物有小麦和大麦，以及紫花豌豆、甜瓜、芝麻、椰枣和棉花（印度河流域是最早用棉花织布的地方）。已经驯养的动物有狗、猫、牦牛、水牛等。古代印度与外部世界也有相当的贸易关系，在公元前 2300 年美索不达米亚的废墟中发现了印度河流域的印章，在波斯的巴林岛上也发现了一些古印度河流域的产品。古印度具有其独特的文化，最古老的文献《吠陀》



和史诗《摩河阿罗多》、《腊玛延那》都具有极高的文学价值，还有阿旃陀石窟的艺术表现及自然科学方面的十个数字符号的发明也是古印度文化的代表，这十个数字符号后经阿拉伯人略加修改传至欧洲，被称为阿拉伯数字。

克里特岛的文化是古希腊文化的源头。克里特岛位于地中海东部中心，岛上土壤肥沃，以盛产鱼、水果，尤其是橄榄油而出名。岛的周围海面风平浪静，气候条件宜于小船航行，因而利于商业贸易。从克里特岛可北达希腊大陆和黑海，东到地中海东部诸国家和岛屿，南抵埃及，西至地中海中部和西部的岛屿和沿海地区，不管朝哪一方向航行，最终几乎都可见陆地，所以最终的结果是克里特成为地中海贸易中心。它的地理位置不仅对商业发展，而且对文化发展也是很理想的。克里特岛人与外界的距离是很近的，近到可以受到来自美索不达米亚和埃及的各种影响；然而又是很远的，远到可以无忧无虑地保持自己的特点，表现自己的个性。

公元前 3000 年中期，克里特岛进入金石并用时代，产生了克里特文化。克里特岛特殊的地理位置，使得它的文化具有水陆双重性。岛上山区布满森林，提供了建造远航海船的木材。他们驾着单桅海船，满载着埃及的粮食、象牙和玻璃，叙利亚的马和木材，爱琴诸岛的银、陶器和大理石，塞浦路斯的铜，自己岛上的橄榄油和陶器，往返于地中海。总的来说，古代作家把克里特岛称作“伟大、富有、衣食充足”的有福人之岛。最能体现克里特文化的是它的建筑，如米诺斯王宫，其规模宏大、结构复杂，里面千门万门、曲折相通，在古希腊神话中有“迷宫”之称。其中最了不起的是复杂的取水和排水系统，天一下雨，雨水便把下水道冲刷得干干净净，工匠还可以到里面进行维修，到近代为止，还没有谁能超过它。

黄河流域是世界的又一个文化发源地，是华夏文化的摇篮。养育黄河流域文化的是一片密集的粉沙细土，这种泥土被称为黄土，它覆盖了河西走廊东面的广大地区。一般认为，黄土是在地质年代较近的第四纪的寒冷干燥时期，由强劲的西北风吹送而来。其源地在北部和西北部的甘肃、宁夏、蒙古高原，以至中亚的干旱沙漠地区。有些地方的黄土堆积得很厚，超过 100 多米。其天然的肥力，不逊于当时世界上任何种植农作物的土壤。因此，黄河流域同美索不达米亚、埃及和印度河流域一样，产生了古代文化。

黄河流域的文化由诸多成分组成。黄河流域的青铜冶铸技术在上居居于遥遥领先的地位，当时祭拜祖先时用来存放肉类、谷物和酒等祭品的礼器都是青铜制成的。青铜制品大小各异，表面饰有丰富多彩的几何形花纹和许多真实或想象的动物图案。在商朝废墟中发现的象形文字——甲骨文，对中国和整个东亚的历史都有极其重要的意义。这些商朝的文字大多发现于龟甲兽骨上，这些龟甲兽骨是当时的人用来占卜吉凶祸福的——这是中国人独特的习俗。还有，中国古代精美的陶器和丝织品在世界上也是独领风骚的。由著名的“丝绸之路”的取名，以及英语中的“china”既是中国又是瓷器之意，便可见一斑。

可以说，人类文化源于大河文化。这些大河流域地势平坦、土地肥沃、水源充足、交通便利，加上当时温暖的气候条件，从而形成了各自的文化。这些不同类型的文化，通过不同的途径不断地向外传播。他们或向当时的野蛮之地播撒文化之光，或在与别的文化的碰撞、融合中继续传播，最终形成了世界古代文化的大格局，也为此后世界文化的进一步发展和传播奠定了基础。



第二节 中国文化根深源远

中国传统文化以孔子所开创的儒家学说为主导。儒学之所以处于传统文化的主导地位，与其说是历代统治者的扶持，不如说它是由中国文化发展的内在逻辑决定的。这个内在逻辑起始于中华文化的起源和初步形成的时期。中国文化形成系统化、观念化形态是在西周末年春秋战国时期的先秦诸子时代，而中国一般的哲学史、思想史也总是从这一时代开始。但是，中国这一时代所产生的文化思想学说并不是凭空、随意的创造，在孔子之前，作为观念形态的德、礼、孝、仁等概念就已存在。中华文化的源头应追溯到神话传说时代的“三皇五帝”之前的年代，即所谓史前年代，那是中华文化起源和初步形成的时期。

文化之花初放

中华文化是中华民族的伟大创造，它萌发于尚未发明和使用文字的上古时期。

有关中国史前的情形，古文献所载多是传说性质。中国有文字记载的历史不过 3000 多年，3000 多年以前的历史便归为传说时代。传说中固然有许多粗率、虚妄的成分，但也有理由认为，这些传说很可能是由上古时代口耳相传保存下来的。因此可以从传说中探寻到一些有价值的信息，许多考古发现也能证明这一点。由于有这些信息，我们对远古以来人类文化发展的各阶段的本质特征可以有所了解，这也正是传说的价值和意义。

关于中华的起源，确实有多种说法。其实商之前由于缺少文字记录，大都只是凭借猜测，或根据先人的言论来推断，比如先秦著述、后代史书如史记等。

中华文化起源于何时何地？这是史学界长期争论不休的问题。从18世纪至20世纪初，一些西方学者提出“中国文化西来说”；司马迁在《史记》中为先秦以来关于中华民族源头的种种神话传说作下了历史的记录；“五四”时期以胡适为代表的疑古派认为，殷周前的中国古史是凭空编造的，而西周末年才是“中国哲学结胎的时代”。

近30年来的考古资料证明，我们的祖先在东亚广阔的平原上创造了本民族的文化，而且是多根系、多元化发生的文化。中华民族的远古祖先主要在八大区域创造了原始文化：1）中原地区氏族文化区，如仰韶文化；2）黄河下游山东氏族文化区，如大汶口文化和龙山文化；3）江汉、三峡氏族文化区，如大溪文化、屈家岭文化、青龙泉三期文化；4）长江下游氏族文化区，如河姆渡文化、马家溪和良渚文化；5）华南氏族文化区，如江南、广西、广东、福建和台湾的新石器时代遗址；6）甘、青氏族文化区，如马家窑文化、齐家文化；7）东北氏族文化区，在辽宁、吉林、黑龙江均有出土发现；8）北方草原氏族文化区，从东北起经内蒙、宁夏、新疆的广大地区均有新石器时代的遗址发现。

中国原始社会主要经历了旧石器时代和新石器时代。在旧石器时代，我们的祖先经历了“猿人—古人—新人”阶段的发展进化过程。云南元谋人（距今170万年）、陕西蓝田人、周口店北京人都属猿人；广东马坝人、陕西大荔人、山西丁村人都属古人；广西柳江人、北京山顶洞人、四川资阳人（距今7千年）均属新人。他们能对自然物（如木、骨、石等）稍作加工，以充作