

吉林二人转选



新平知
妙學

PDG



长春市地方戏队演出的拉场戏“表兄弟”。



吉林省戏曲學校地方戲科學員
演出的二人轉“小两口回門”。



中的劉玉香。

長春市地方戲隊演出的二人轉『三週文化崗』



吉林市地方戏队演出的二人轉“楊八姐游春”。



吉林省歌舞剧团演出的民間歌舞「鬧元宵」。



长春市地方戏队演出的单出头“夸女婿”。



前 言

吉林省的地方小戏二人轉，解放以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，由于各级党委重视、关怀和全体文艺工作者的积极努力，于历次运动中，涌现了许多反映现实生活的作品，经过演出考验而有一定影响的，如：抗美援朝，保家卫国运动中的“送郎参军”，互助合作运动中的“双回头”，肃反运动中的“九根针”，扫盲运动中的“三遇文化岗”，人民公社化运动中的“五大员”、“夸女婿”等，都有力地配合了各个时期的中心工作。

全国二次剧目工作会议以后，我省将过去都是依靠艺人口传心授而几乎湮没失传的二人轉剧目基本上发掘完毕，揭开了二人轉这所艺术宝库。各专业二人轉团队采取了边挖掘、边整理、边演出的全面工作方法，致使二人轉舞台上又增添了許多鲜艳夺目的艺术花朵。

经过全省二人轉工作者长期地积极地向传统学习，向老艺人学习，逐渐吸收了它的滋养并有所丰富提高。如：民间歌舞“人民公社就是好”、“闹元宵”，长春地方戏队沿用传统拉场戏形式演出的“表兄弟”等，都是从二人轉母体中孕育、分化出来的新形式。发展人物戏和民间歌舞不仅有力地促使二人轉本身（双玩艺儿）不断丰富多采，同时也迅速多样化地反映了新生活，因此它逐渐成为我省艺术

形式和艺术活动中的重要组成部分。

大跃进以来，全省二人轉大普及的局面正在形成，各专业、业余二人轉团队在創作、演出反映現代生活剧目和发掘、整理传统剧目上，形成了高潮，在表演形式上也真正达到了百花齐放，丰富多采。有些剧目在发展中已大胆的突破了旧格，逐渐探索，闖出一条新路。如由于篇幅所限，沒有选入本集的吉林省新剧种編創組参考二人轉传统剧目“蓝桥”改編的“蓝河怨”就是一例。它在剧本、音乐方面都有了提高与新的发展，突破了原有二人轉形式，成为一种新的戏曲形式的人物戏。它已具有：有源可寻，独具一格，群众欢迎的特点，是我省創作、改編中比較优秀的作品。

在这“一天等于二十年”的日子里，我省这簇土色土香的花，在党的领导下，定会迅速茁壮地成长，讓我們都来做辛勤的园丁，使这簇正怒放的鮮花早日結出更丰硕的果实来！

为了記錄我省二人轉十年来的发展情况和繁荣推广上演剧目，我們特編选了这个冊子。由于我們人力、水平、資料有限和時間仓促，这些作品还很难代表十年来我省二人轉剧目的創作水平和发展情况，遺漏和不当之处一定不少，希望二人轉工作者、讀者和有关方面給予批評和指正。

吉林省文化局

1959·8

目 次

二 人 轉

三遇文化崗.....	王 彻(2)
五大員.....	沈瑞令 姜振岐 張士魁(14)
巡綫工.....	于永江(24)
双回头.....	王希安執筆(36)
九根針.....	長春地方戏队演出本(52)
人民大桥.....	(原) 長春文工团演出本(70)
送郎參軍.....	(原) 吉林省文工团演出本(79)
小两口回門.....	吉林省歌舞剧团演出本(97)
楊八姐游春.....	王云鵬口述(108)

單 出 头

夸女婿.....	于宪濤執筆(122)
----------	--------------

拉 場 戏

表兄弟.....	長春地方戏队演出本(132)
----------	------------------

民 間 歌 舞

人民公社就是好.....	榆树地方戏队演出本(178)
鬧元宵.....	刘 芳等改編(188)

轉 人 二

三 遇 文 化 崗

王 御

(胡胡腔)

东方升起紅太阳，
点点露珠閃銀光，

(二板胡胡腔)

农村五月閑人少，
一伙賽过一伙忙，
村里走出人一个，
近看是社員刘玉香。
只見她通紅的脸上流汗水，
怀里抱着孩子小英郎。
一步倒比一步快，
心中有事走的慌。

(大救駕)

昨天李庄带来个信，
說是媽媽病在床。

(打棗)

有心娘家去探病，
怎奈社里鋤草忙。
有心不往娘家去，
怕万一有个短和长。
思量再三請了假，
清早上路奔李庄。

(喇叭牌子)

心里着急走的快，
过了村东小山梁。
拐过山角用目望，
齐齐整整一排紅房。
不用細看我知道，
那是庙岭小学堂。
往年的学堂草房三間半，
今年却砖房以外套砖牆。
抬头又往路旁看，
一块黑板放道旁。
三名学生分左右，
两个男孩一个姑娘。
年紀不过十三四，
模样个个长的强。

我往黑板上送二目，
四个大字写在当央。
哎呀不好，遇上了文化崗，
不由我心里发了慌。

(武咳咳)

劳动生产我是能手，
就是文化不在行。
四个大字好象见过面，
認不准念啥不敢开腔。
事到如今好后悔，
在家該好好上学堂。
社里的民校开了課，
文化革命要扫文盲。
我說家里活多人手少，
哪有閑工夫念文章。
姐妹們学一双来会一对，
我学了一对忘了一双。
今天該着我丢人現眼，
脸上一陣紅来一陣黃。
急中生智有有有，
想出个过崗的好妙方。
往英郎屁股上狠狠捏一把，

只捏的孩子哭嚷直叫娘。

玉香我一边罵着一边往前闖，

“小崽子你再哭就把你喂狼！”

哪知小学生面前站，

举手敬礼叫孀娘：

“黑板上写的什么字？

請你認完好过崗。”

玉香我心里发急躁，

不耐煩地开了腔：

“沒上民校不認得字，

只因为生产队里活計忙。”

学生說：“上民校不能影响生产，

扫文盲和生产两相帮。

你若是認識就过崗，

不認識就得学一場。”

玉香說：“我現在正有紧急事，

心思怎能放在認字上。

你看这孩子直哭娘心乱，

好兄弟，快快放我去李庄！”

学生說：“文化崗从来不賒賬，

不受拉攏不貪臟。”

玉香聞听无計奈，

“好好好，廢話少說，我文盲！”
學生說：“嬌娘你請看，
這四個大字就念‘大豆高粱’。”
劉玉香跟着念兩遍，
說聲謝謝抱好英郎。
轉過身形剛要走，
學生說：“嬌娘，你先別忙！”
伸手擦掉四個字，
刷刷刷重新寫上字兩行。
問嬌娘：“都是什麼字？”
劉玉香一見氣得直嘟囔：
“學會了四個又寫四個，
你們安的啥心腸！
哪里都有文化崗，
沒見過你們這樣沒完沒了，
囉哩囉嗦，教完一行，寫上一行，一行一行又一行。”
孩子們听完哈哈笑：
“嬌娘你別上火別着忙！”
手指黑板發了話：
“還請嬌娘細打量。
四個字一點沒變樣，
就是才學過的‘大豆高粱’。”

應該把字形記牢靠，

馬馬虎虎記不長。”

玉香听罢面帶愧，

好言好語細商量：

“我家不在廟岭住

外乡人照顧一点有何妨！”

小学生摆手微微笑：

“咱不分本乡和外乡。

不是我們說大話，

沒有放走一个文盲。”

玉香一見脫不过，

看起来死心塌地老实学习倒应当。

举手擦去額角汗，

又是比划又是端詳。

这个“大”字最省事，

它好象鯨鯨叉子釘个橫梁。

要說“豆”字也好記，

好象两扇磨盘压豆浆。

頂数“梁”字不好記，

乱七八糟挤挤插插它怎不嫌热的慌。

玉香学着心急躁，

小学生一旁紧帮忙。

“‘刃’字左边三滴水，
加个‘米’字念个梁。
左学右学認識了，
苦心鑽研是好方。”
任凭是大豆高粱乱調动，
再也难不住咱刘玉香。
孩子們跟着都高兴：
“恭喜孀娘打胜仗。
现在就請把崗过，
絕不耽誤你一分好时光。”

（铭大红）

玉香长出一口气：
“憋的我一身透汗湿衣裳。”
象这样見崗就学学了再走，
赶多才能到李庄？
学生說：“乡連乡来崗連崗，
走路学习有多么便当！”
玉香听完直咧嘴，
心里暗暗叫声娘：
这漫天撒下文化网，
好叫我沒处躲来沒处藏。
看起来大道不能走，

我順着毛道慢慢量。
小路圪塔溜球不好走，
前边还有个烂泥塘。
累得我玉香呼呼喘，
进了一身臭泥浆。
抬头只見一排树，
又坏了，一块黑板挂树上。

（武咳咳）

早知躲不开文化崗，
又何必走些毛道烂泥塘。
文化崗提笔写大字，
四个大字写的周詳，
玉香一看心里乐，
稳稳当当开了腔。
（夾白）念什么哪？
头个念“大”二个念“豆”，
“高”字上窄下边方。
“刃”字左边三滴水，
加个“米”字念个“梁”。
“听我从头念一遍，
那就念‘大豆’和‘高粱’”。
崗哨一边忙夸奖：