

青少版

世 / 界 / 文 / 学 / 名 / 著 / 宝 / 库

鲁迅杂文精选

鲁迅

Lu Xun Za Wen Jing Xuan



上海人民美術出版社

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

· 青少版 ·

世/界/文/学/名/著/宝/库

鲁迅杂文精选

鲁 迅 / 著



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选 / 鲁迅著. —上海: 上海人民美术出版社, 2007
(青少版世界文学名著宝库)

ISBN 978-7-5322-5179-7

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文—选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007773 号

世 / 界 / 文 / 学 / 名 / 著 / 宝 / 库

鲁迅杂文精选

责任编辑: 张 翠 金泽龙 装帧设计: 付莉萍

封面绘画: 丁 玲 插图绘画: 陈 莹 排版制作: 雷 霆

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

恒美印务(番禺南沙)有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 9.75 彩插: 9P

2007 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

ISBN 978-7-5322-5179-7

定价: 12.00 元

策划: 湖北海豚传媒有限责任公司

网址: www.dolphinmedia.cn

邮箱: dolphinmedia@vip.163.com

海豚传媒常年法律顾问:

湖北珞珈律师事务所王清博士 电话: 027-68754624



作者简介

鲁迅(1881—1936) 中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1902 年去日本留学, 原学医, 后从事文艺工作, 企图用以改变国民精神。1918 年在《新青年》上发表新文学的第一篇白话小说《狂人日记》, 开始了辉煌的创作生涯, 至 1926 年, 又相继出版短篇小说集《呐喊》, 《彷徨》和其他一些杂文。1930 年, 成为中国共产党领导下的左翼文学运动的主将。



前言

鲁迅是我国历史上伟大的文学家、思想家和革命家，他在我国现代文学史上的地位是不容置疑的。不仅在小说、散文、散文诗创作方面独树一帜，在杂文的创作上也有所造诣，为我们留下了宝贵的思想文化和文学遗产。

杂文是我国文学史上古已有之的一种体裁，在文艺理论古典名著《文心雕龙》中便有所论述。在 19 世纪末 20 世纪初，伴随着日益汹涌的社会政治和思想文化的革命潮流，杂文开始发展，最终在鲁迅先生的手中成为一种攻击敌人的锐利异常的匕首。

作为一个伟大的思想家，鲁迅在杂文中对中国社会的理解与剖析，即使在今天，还有许多发人深省之处。鲁迅的许多杂文，我们从字面上看只是针对他所处的那个社会环境中的许多具体的人、事和社会现象，但他所表现的思想和精神却远远地超越了

现实空间。

在此书中我们精选了鲁迅先生的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。鲁迅先生曾说自己的杂文里讲的“并没有宇宙的奥义和人生的真谛。不过是，将我所遇到的用笔墨写了下来。说得自夸一点，就如悲喜时节得歌哭一般，那时无非借此来释愤抒情……名副其实，‘杂感’而已。”（《华盖集续编·小引》），在此我们将鲁迅先生的杂文介绍给读者，其意义也在这里。

编 者



目 录

“吃白相饭” / 1

“题未定”草(六至九) / 4

“文人相轻” / 28

“寻开心” / 31

半夏小集 / 35

北京通信 / 41

并非闲话 / 45

补 白 / 52

查旧账 / 64

长 城 / 67

晨凉漫记 / 69

冲 / 72

春末闲谈 / 75

从“别字”说开去 / 83

从帮忙到扯淡 / 90

从讽刺到幽默 / 93

打听印象 / 96

捣鬼心传 / 99
灯下漫笔 / 103
电的利弊 / 115
电影的教训 / 117
隔膜 / 120
观斗 / 125
火 / 128
即小见大 / 131
看书琐记 / 133
礼 / 136
流氓的变迁 / 139
略论梅兰芳及其他(上) / 142
略论中国人的脸 / 145
论“人言可畏” / 151
论讽刺 / 157
骂杀与捧杀 / 161
漫谈“漫画” / 164
女人未必多说谎 / 168

爬和撞 / 171
趋时和复古 / 174
随感录三十六 / 178
随感录三十八 / 180
随感录五十九 “圣武” / 187
随感录六十一 不满 / 192
随感录六十二 恨恨而死 / 195
随感录六十五 暴君的臣民 / 197
沙 / 199
世故三昧 / 202
事实胜于雄辩 / 207
谁在没落? / 209
谈皇帝 / 212
文坛三户 / 215
我们怎样教育儿童的? / 220
无声的中国 / 222
新 药 / 230
宣传与做戏 / 233

隐 士 / 236

杂 感 / 240

杂谈小品文 / 244

再论“文人相轻” / 248

再论雷峰塔的倒掉 / 252

在现代中国的孔夫子 / 259

战士和苍蝇 / 269

这个与那个 / 271

正是时候 / 282

中秋二愿 / 285

作文秘诀 / 288

做文章 / 294



“吃白相饭”

要将上海的所谓“白相”，改作普通话，只好是“玩耍”；至于“吃白相饭”，那恐怕还是用文言译作“不务正业，游荡为生”，对于外乡人可以比较的明白些。

游荡可以为生，是很奇怪的。然而在上海问一个男人，或向一个女人问她的丈夫的职业的时候，有时会遇到极直截的回答道：“吃白相饭的。”

听的也并不觉得奇怪，如同听到了说“教书”，“做工”一样。倘说是“没有什么职业”，他倒会有些不放心了。

“吃白相饭”在上海是这么一种光明正大

的职业。

我们在上海的报章上所看见的，几乎常是这些人物的功绩；没有他们，本埠新闻是决不会热闹的。但功绩虽多，归纳起来也不过是三段，只因为未必全用在一件事情上，所以看起来好像五花八门了。

第一段是欺骗。见贪人就用利诱，见孤愤的就装同情，见倒霉的则装慷慨，但见慷慨的却又会装悲苦，结果是席卷了对手的东西。

第二段是威压。如果欺骗无效，或者被人看穿了，就脸孔一翻，化为威吓，或者说人无礼，或者诬人不端，或者赖人欠钱，或者并不说什么缘故，而这也谓之“讲道理”，结果还是席卷了对手的东西。

第三段是溜走。用了上面的一段或兼用了两段而成功了，就一溜烟走掉，再也寻不出踪迹来。失败了，也是一溜烟走掉，再也寻不出踪迹来。事情闹得大一点，则离开本埠，避过了风头再出现。

有这样的职业，明明白白，然而人们是不以为奇的。

“白相”可以吃饭，劳动的自然就要饿肚，

明明白白，然而人们也不以为奇。

但“吃白相饭”朋友倒自有其可敬的地方，
因为他还直直落落的告诉人们说，
“吃白相饭的！”

6月26日

（本篇最初发表于1933年6月29日《申
报·自由谈》）



“题未定”草 (六至九)

六

记得 T 君曾经对我谈起过：我的《集外集》出版之后，施蛰存先生曾在什么刊物上有过批评^①，以为这本书不值得付印，最好是选一下。我至今没有看到那刊物，但从施先生的推崇《文选》和手定《晚明二十家小品》的功业，以及自标“言行一致”的美德推测起来，这也正像他的话。好在我现在并不要研究他的言行，用不着多管这些事。

《集外集》的不值得付印，无论谁说，都是对的。其实岂只这一本书，将来重开四库馆

时，恐怕我的一切译作，全在排除之列；虽是现在，天津图书馆的目录上，在《呐喊》和《彷徨》之下，就注着一个“销”字，“销”者，销毁之谓也；梁实秋教授充当什么图书馆主任时，听说也曾将我的许多译作驱逐出境^②。但从一般的情形而论，目前的出版界，却实在并不十分谨严，所以印了我的一本《集外集》，似乎也算不得怎么特别糟蹋了纸墨。至于选本，我倒以为是弊多利少的，记得前年就写过一篇《选本》，说明自己的意见，后来就收在《集外集》中。

自然，如果随便玩玩，那是什么选本都可以的，《文选》好，《古文观止》也可以。不过倘要研究文学或某一作家，所谓“知人论世”，那么，足以应用的选本就很难得。选本所显示的，往往并非作者的特色，倒是选者的眼光。眼光愈锐利，见识愈深广，选本固然愈准确，但可惜的是大抵眼光如豆，抹杀了作者真相的居多，这才是一个“文人浩劫”。例如蔡邕，选家大抵只取他的碑文，使读者仅觉得他是典重文章的作手，必须看见《蔡中郎集》里的《述行赋》（也见于《续古文苑》），那些“穷工巧